

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Мощно, велико ты было столетье!
Нет, ты не будешь забвенно, столетье,
безумно и мудро!

А.Н.Радищев
«Осьмнадцатое столетие», 1801 г.

Учебники и учебные пособия

- **Минералов Ю.И.** История русской литературы XVIII века: Учебн. пособие / Ю.И.Минералов. – М., 2012.
- **Бухаркин П.Е.** История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы): учебник для высших учебных заведений РФ / П.Е.Бухаркин / УМК по курсу «История русской литературы XVIII века». – СПб., 2013.
- **Гуськов Н.А.** История русской литературы XVIII века: учебная книга / Н.А.Гуськов / УМК по курсу «История русской литературы XVIII века» – СПб., 2013.
- **Тверьянович К.Ю.** Русский стих 1735-1810 –х гг. Метрика и строфика. Антология: учебное пособие для вузов РФ / п/р Бухаркина П.Е. / УМК по курсу «История русской литературы XVIII в.» – СПб., 2013.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

- 1 этап – *Литература первых десятилетий XVIII века* («На пути к классицизму», литература Петровской эпохи, «Русское барокко»)
- 2 этап – *Литература 30-50-х годов XVIII века* (формирование русского классицизма)
- 3 этап – *Литература 1760 – первой половины 70-х годов* (эволюция классицизма, появление предпосылок к зарождению сентиментализма).
- 4 этап – *Литература последней четверти XVIII века* («На пути от классицизма к сентиментализму и реализму») - начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций.

1 этап – Литература первых десятилетий XVIII века (Литература Петровской эпохи)



Петр I

Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.

А.С.Пушкин

**ПАТРИОТИЗМ И
ВЫСОКИЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПАФОС –
основные черты русской литературы XVIII века**

Общественные, политические и культурные преобразования в России первой четверти XVIII в.

- «европеизация» государства («окно» в Европу, путь к морю)
- «обмирщение» культуры и быта
- проникновение в сознание новых научных представлений о действительности
- интерес к точным наукам – математике и естествознанию
- развитие книгопечатания и журналистики
- зарождение новой интеллигенции (приоритет личной заслуги перед родовитостью)

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XVIII ВЕКА

- Переложение духовных стихов
- Новые списки древнерусских повестей, легенд, волшебных сказок, «смехотворных» повестей (фацеций)
- Переводные и оригинальные чувствительно-нравоучительные и авантюрно-любовные «гистории»
- Переводные любовно-авантюрные романы XVII века (повесть о Бове в списке 1734 г.; «История о французском сыне» – переработка повести о Василии Златовласом, королевиче Чешской земли)

«Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»

«Гистория» – жанр, создающий представление о реальности, невымысленности повествуемого

Традиции:

- сюжетное ядро - уход сына из родительского дома и последующие его злоключения

Новаторство:

- мотив ухода иной – помощь оскудевшему родительскому дому
- демократизм повести (главный герой – бедный русский дворянин)
- центральное место занимает любовная интрига (в XVII в. играла служебную роль)
- любовь – не дьявольское наваждение, а большое и сильное чувство, исполненное «галантности»

ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

1) Возникновение публичного, площадного театра: театральные представления стали доступными за определенную плату всем «охотным смотрельщикам»:

- ноябрь 1701 г. - школьные театральные представления «в новосияющих славяно-латинских Афинах», т.е. в Славяно-греко-латинской Академии;
- 1702 г. — «комедиальная храмина» на Красной площади (труппа Иоганна Кунста)

2) Создание театральной школы из русских актеров («из русских робят, каких чинов сыщутся, к тому делу удобных»)