

Студийная аппаратура для съёмки телефильмов

Кочеров Михаил
РРТ-16-9-1

Мультиформатные студийные камеры Sony серии HDC.

- Для студийной съемки в формате высокой четкости, съемки телефильмов и телесериалов, рекламных роликов и других аналогичных применений компания Sony разработала линейку многоформатных камерных систем серии HDC класса ТВЧ, которые имеют широкий набор чересстрочных и прогрессивных форматов, обеспечивая очень высокое качество изображения и повышенную функциональную гибкость.
- В модельный ряд входят многоформатная студийная камера HDC-1000R для престижного производства и портативные камеры HDC1400R, HDC-1450R, HDC-1500R и HDC-1550R, отличительной особенностью которых являются компактность и небольшая масса, что обеспечивает высокую мобильность на выездных съемках.



Студийная камера Sony HDC-1000R

- Камеры оснащены новыми матрицами ПЗС Power HAD FX 2/3" (2,2 мегапикселя) высокой четкости. Базирующийся на технологии датчиков изображения Sony HAD и новейшей разработке – линзовой структуре на чипе, новый ПЗС-датчик обеспечивает высокую чувствительность – F11 при 2000 лк. В дополнение, возможен выбор различных режимов регистрации изображения, включая 1080/50i, 60i, 1080/24P и 1080/25P, 30P. Кроме того, данный ПЗС-датчик позволяет получать изображения наивысшего качества 1080/50P, 60P, при том, что имеет возможность работы в формате 720/50P, 60P с формированием высококачественных изображений в существующих инфраструктурах ТВ-производства.

Характеристики студийных камер серии HDC

Параметр	HDC-1000R	HDC-1400R	HDC-1500R	HDC-1550R
Датчик изображения	Три матрицы ПЗС 2/3"	Три матрицы ПЗС 2/3"	Три матрицы ПЗС 2/3"	Три матрицы ПЗС 2/3"
Число эффективных элементов изображения. (Гор.×Верт.)	1920×1080	1920×1080	1920×1080	1920×1080
Формат сигнала	1080/50i, 59,94i, 23,98P, 24P, 25P, 29,97P 1080/50P*, 59,94P* 720/50P, 59,94P	1080/59,94i, 720/59,94P	1080/50i, 59,94i, 23,98P, 24P, 25P, 29,97P 1080/50P*, 59,94P* 720/50P, 59,94P	1080/50i, 59,94i, 23,98P, 24P, 25P, 29,97P 720/50P, 59,94P
Цветоделительная система	Призменная система F1,4	Призменная система F1,4	Призменная система F1,4	Призменная система F1,4
Узел крепления объектива	Кронштейн Sony	Байонетное крепление Sony	Байонетное крепление Sony	Байонетное крепление Sony
Встроенные фильтры	СС (цветокорректирующий): A: CROSS (Крест), B: 3200K, C: 4300K, D: 6300K, E: 8000K ND (нейтральный): 1: Clear (прозрачный), 2: 1/4ND, 3: 1/8ND, 4: 1/16ND, 5: 1/64ND	Нейтральные: 1: Clear (прозрачный), 2: 1/4ND, 3: 1/16ND, 4: 1/64 ND, 5: CROSS (Крест)	СС (цветокорректирующий): A: CROSS ("крест"), B: 3200K, C: 4300K, D: 6300K, E: 8000K ND (нейтральный): 1: Clear (прозрачный), 2: 1/4ND, 3: 1/8ND, 4: 1/16ND, 5: 1/64ND	СС (цветокорректирующий): A: CROSS ("крест"), B: 3200K, C: 4300K, D: 6300K, E: 8000K ND (нейтральный): 1: Clear (прозрачный), 2: 1/4ND, 3: 1/8ND, 4: 1/16ND, 5: 1/64ND
Чувствительность (1080/59,94i)	F10 при 2000 лк (3200K, степень отражения 89,9%)	F10 при 2000 лк (3200K, степень отражения 89,9%)	F10 при 2000 лк (3200K, степень отражения 89,9%)	F10 при 2000 лк (3200K, степень отражения 89,9%)
Отношение сигнал-шум (1080/59,94i)	54 дБ (типичное значение)	54 дБ (типичное значение)	54 дБ (типичное значение)	54 дБ (типичное значение)
Горизонтальная четкость (1080/59,94i)	1000 твл (в центре)	1000 твл (в центре)	1000 твл (в центре)	1000 твл (в центре)
Совмещение растров	В пределах 0,02% (все зоны, без объектива)	В пределах 0,02% (все зоны, без объектива)	В пределах 0,02% (все зоны, без объектива)	В пределах 0,02% (все зоны, без объектива)
Выбор скорости затвора	1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 с (1080/59,94i) 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 с (1080/50i)	1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 с (1080/59,94i)	1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 с (1080/59,94i) 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 с (1080/50i)	1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 с (1080/59,94i) 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 с (1080/50i)
Глубина модуляции	45% по горизонтали (типичное значение) (800 твл в центре, 27,5 МГц, с типовым объективом)	45% по горизонтали (типичное значение) (800 твл в центре, 27,5 МГц, с типовым объективом)	45% по горизонтали (типичное значение) (800 твл в центре, 27,5 МГц, с типовым объективом)	45% по горизонтали (типичное значение) (800 твл в центре, 27,5 МГц, с типовым объективом)

* Сигналы 1080/59,94P и 1080/50P можно получать прямо на выходе камерной головки HDC-1000R в автономной конфигурации.



Камера Sony HDC-1000R

Для облегчения настройки фокуса через видоискатель в эти камеры введены две новые функции: viewfinder detail и focus assist indicator. Для интуитивного определения точки настройки фокуса видеооператор может добавлять в видоискателе специальные сигналы контурной коррекции (функция viewfinder detail). Focus assist indicator является полезным инструментом для ручной настройки фокуса. Индикатор отображается в видоискателе внизу (можно выбрать другое положение), позволяя производить более точную наводку на резкость. Для использования с большими объективами камеры серии HDC могут оснащаться адаптером HDLA-1500 новой конструкции без использования кабелей. Этот адаптер имеет крепление hot shoe, которое позволяет легко и быстро осуществлять стыковку / расстыковку камеры без снятия большого объектива. Камера и адаптер соединяются между собой без использования дополнительных кабельных соединений.

Камеры HDC1400R, HDC-1450R, HDC-1500R и HDC-1550R |



Студийная камера Sony HDC-1500R



Камера Sony HDC1550
с адаптером HDLA-1507

Конструкция камер отличается высокими эксплуатационными параметрами. Все переключатели и разъемы расположены в наиболее удобных местах, что обеспечивает оптимальную функциональность и простоту использования. Низкий центр тяжести универсальных камер создает комфортные условия для оператора при съемке с плеча. В дополнение к этому, плечевую опору камер можно перемещать вперед или назад без использования отвертки, что позволяет быстро установить оптимальный баланс камеры.

Основные преимущества

- Матрица ПЗС Power HAD™ FX. Новые сенсоры ПЗС отличаются высокой чувствительностью, позволяя работать с диафрагмой F11 при 50 Гц, с высоким отношением сигнал-шум -55 дБ (HD) и -63 дБ (625/50). Это позволяет вести съемку в любых, даже самых сложных условиях. Возможен широкий выбор режимов съемки: 1080/50i, 1080/59,94i, 720/50P 720/59,94P 576/50i и 480/59,94i.
- Аналого-цифровой преобразователь. Высококачественные 14-разрядные АЦП, используемые в HXC-100 и HSC-300, обеспечивают обработку изображений с максимальной точностью. Новая функция автоматической компенсации аберраций объектива позволяет оптимизировать параметры съемки и максимально сократить возможные оптические искажения.
- Разнообразные камерные интерфейсы. На панели разъемов обеих камер имеются разнообразные входы и выходы, включая выход HDSDI, выход SD-SDI, сигнал видеискателя, обратный сигнал, сигнал телесуфлера (SDI) и канал служебной связи.
- HSC-300: системная совместимость. Камера HSC-300 полностью совместима с выпускаемыми Sony центральными блоками настройки камер (MSU) и панелями дистанционного управления (RCP). Это позволяет использовать новые камеры как автономно, так и в составе многофункциональных камерных систем. |

Микшерный пульт YAMAHA

Yamaha TF3

- Модель Yamaha TF3 имеет возможности установки в рэк с сенсорным дисплеем, 25 моторизированными фейдерами и расширением до 48 каналов входа с помощью опционального рэкового модуля Tio1608-D. Прибор отлично подойдет для множества разнообразных сценариев живых выступлений. По отзывам, TF3 используют для живой записи через компьютер и любимую цифровую рабочую станцию, что возможно благодаря встроенному интерфейсу аудио 34 x 34 USB 2.0.



Сам микшер предоставляет 24 аналоговых комбинированных входа линейного и микрофонного уровня. В дополнение к этому, микшерный пульт «Ямаха» оснащен восемью мощными FX процессорами с наиболее популярными эффектами:

Yamaha TF3

Сам микшер предоставляет 24 аналоговых комбинированных входа линейного и микрофонного уровня. В дополнение к этому, микшерный пульт «Ямаха» оснащен восемью мощными FX процессорами с наиболее популярными эффектами:

- реверб;
- фленджер;
- хорус;
- многополосная компрессия.

Консоль имеет в комплекте программное обеспечение TF Editor, MonitorMix и TF StageMix™ для виртуального саундчека и многоканального трекинга.

Особенности: 8 DCA групп с Roll-out;

25 моторизированных фейдеров;

20 Aux-шин; 48 входных каналов микширования;

16 аналоговых выходов XLR; возможность монтажа на рэковую стойку;

GainFinder™ — инновационная функция для оптимальной настройки уровней усиления разных входных сигналов;

один слот расширения дополнительного аудио интерфейса; в

возможность подключения модуля входов и выходов с 8 линейными выходами и 16 микрофонными и линейными входами.

Микрофон SENNHEISER MD421 II

- Sennheiser MD 421 II кардиодный динамический микрофон идеально подходит для применения в студиях звукозаписи и радиовещания. Чрезвычайно универсальный, надежный, простой в обращении является одним из самых популярных микрофонов в мире.

Особенности:

- Прочный корпус
- Пятипозиционный переключатель баса roll-off
- Эффективное подавление обратной связи
- Четкое воспроизведение звука
- Простота в обращении благодаря выраженной направленности
- Диапазон воспроизводимых частот: 30-17000 Гц
- Разъем: XLR-3

