

Графіті: мистецтво чи вандалізм?

Виконала Буряк Анастасія



Графіті - це мистецтво чи вандалізм?

- Живопис і скульптура, що вражають інсталяції, перформанси та шоу світла і звуку - все це сьогодні сприймається як безперечне прояв мистецтва. Сприйняття таких явищ цілком і повністю залежить від свідомості дивиться, ступеня його обізнаності в культурологічних питаннях, готовності до розуміння і усвідомлення чогось нового. Комусь сміливі кроки назустріч прекрасному здаються дикими і марними, комусь - надихаючими і по-справжньому рішучими, а хтось ставить до подібних проявів мистецтва абсолютно байдуже. У кожному місті земної кулі можна зустріти стіни, на яких красуються всілякі написи або малюнки. Це справжнє мистецтво вулиць, сприймається деякими як вандалізм.



Від глибин людської історії до сьогоднішнього дня

- ▣ Навряд чи можна назвати секретом той факт, що все нове - це просто-напросто добре забуте старе. За великим рахунком, написи, що знаходяться на поверхні стін, - для людства аж ніяк не ноу-хау. Згадати, наприклад, малюнки епохи Палеоліту, які представники світового археологічного співтовариства раз у раз знаходять в самих різних куточках земної кулі.
- ▣ Звичайно, в даному випадку можна говорити про те, що на тому етапі розвитку подібні прояви тяги до прекрасного мали зовсім інший зміст, проте нікуди не дітися від схожості стосовно фізичної прояви. З цієї точки зору графіті - це всього лише невелика спадщина нашого великого минулого.



Все залежить від трактування

- Мало хто знає, але в археологічній та мистецтвознавчій середовищі цей термін використовується досить активно, щоправда, має дещо інше значення. У свідомості пересічного обивателя графіті - це будь-який малюнок або напис, розташована на стіні, паркані, та й, за великим рахунком, на будь-якій горизонтальній або вертикальній поверхні (не забуватимемо про тривимірних малюнках на асфальті, що набирають популярність по всьому світу).



Невелика історична довідка

- Для тих, хто вважає, що графіті - це виключно прояв вандалізму, слід відзначити ще раз факт давнину подібного явища на шляху світового розвитку.
- Поступово примітивні піктограми удосконалювалися, набували певне значення і знайшли відображення в епоху Античності. Мистецтво графіті можна зустріти в давньогрецькому місті Ефесі, який знаходиться на території сучасної Туреччини, а древнім римлянам і зовсім було властиво прикрашати написами не тільки стіни, але і статуї. Як би дивно це не звучало, але даний спосіб фіксації і передачі інформації був цілком буденним для Стародавньої Русі. У Новгороді, Києві та інших містах збереглися сотні настінних зображень і написів, що вважаються тепер повноцінними історичними пам'ятниками. До слова, подібні явища дуже багато говорять сучасному світу про процесі розвитку писемності.

Сьогоднішній день

- Справедливості заради слід зазначити, що всі перераховані вище історичні свідчення можна позначити як «графіті» у виключно культурологічному розумінні. Всі ці написи були видряпані на стінах храмів, на статуях і каменях, у той час як сьогодні подібні речі знаходять прояв виключно за допомогою фарби. У наші дні графіті - це мистецтво вулиць, це картини, намальовані на стінах, серед яких можна часом знайти по-справжньому прекрасні речі: репліки картин Далі або оригінальні твори, від яких просто захоплює дух.



Спад популярності

- Цілком природно, що безкарними подібні витівки довго залишатися не могли. Через спалахнула «епідемії крека» і зростання кількості нецензурних виразів на міських стінах уряд повинен був вжити заходів, і поступово вони ставали все більш і більш рішучими. Це закономірно призвело до зниження популярності даного виду мистецтва. На довгий час воно перейшло в стан занепаду.

Сучасність

- На сьогоднішній день графіті являє собою переважно некомерціалізоване явище, однак практично в кожному місті земної кулі можна знайти якесь кафе чи книжкову крамницю, оформлену в цьому стилі.
- Картини, розташовані на стінах і парканах, то набувають велику естетичність, то змінюються написами, що мають виключно політичний контекст. Це залежить, в першу чергу, від ситуації в тій чи іншій країні, рівня стабільності і благополуччя населення. Незважаючи на те що сама тенденція до естетизації безперечно має місце, у хвилини народних потрясінь початкове призначення мистецтва графіті повертається, і за періодом розквіту культури вуличних картин слід вимушений занепад.

Графіті



Скандали

Мистецтво

Графіті

Дякую за увагу!

