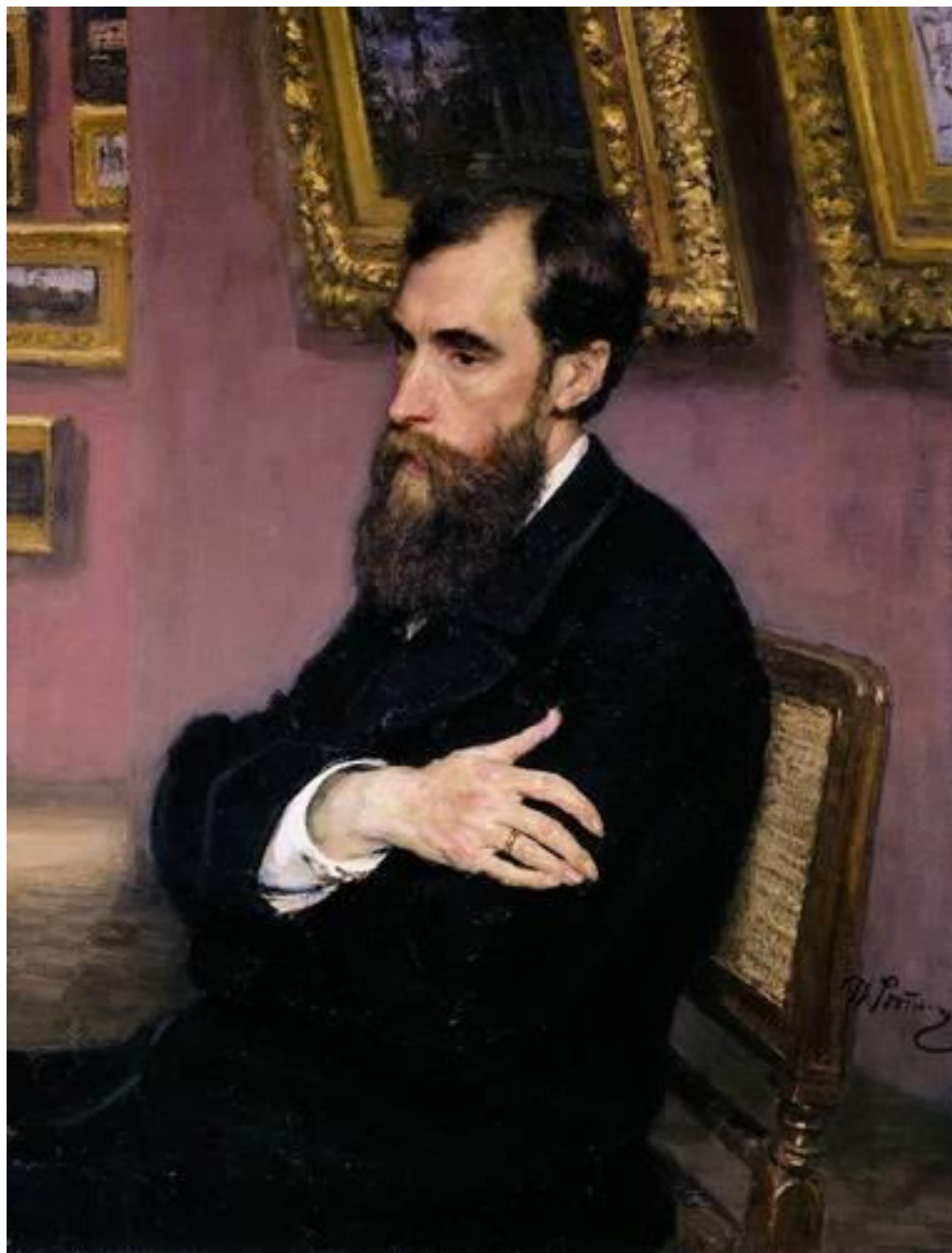




ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ

Художественный музей в Москве, основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым и имеющий одну из самых крупных в мире коллекций русского изобразительного искусства.



СОБИРАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТРЕТЬЯКОВА. 1856–1892

П.М.



Годом основания Третьяковской галереи принято считать 1856 год. Именно тогда Павел Михайлович приобрел две первые картины русских художников «Искушение» Н.Г.Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В.Г. Худякова. Ранее в 1854–1855 годах П.М. Третьяков купил 11 графических листов и 9 картин старых голландских мастеров. В конце 1850-х годов в его собрании появляются полотна «Сбор вишен» И.И. Соколова, «Разносчик» В.И.Якоби, «Вид в окрестностях Ораниенбаума» А.К. Саврасова, «Больной музыкант» М.П. Клодта. Вероятно, уже тогда Третьяков замыслил создать музей, где будет представлена национальная русская школа живописи.



Третьяковская галерея является крупнейшим музеем русского искусства, сокровищницей национального изобразительного искусства, хранящей шедевры, созданные более чем за тысячу лет.

<http://www.tretykovgallery.ru/galleries/expo-sit/index.html>

<http://www.150tretykovgallery.ru/1898/>



«Искушение»

Художник Шильдер Н. Г



Василий Худяков "Стычка с финляндскими контрабандистами"



На картине изображен процесс венчания в православной церкви. Юная невеста-бесприданница против воли выходит замуж за старого чиновника. По одной из версий, на картине - любовная драма самого художника. Прототипом в образе невесты изображена несостоявшаяся невеста Василия Пукирева. А в образе шафера, изображенного у края картины за невестой, с руками сложенными на груди, - сам художник.

ИСТОЧНИК: <http://www.adme.ru/tv-orchestvo-hudozhniki/10-shedevrov-kotorye-vam-obyazatelno-nuzhno-videt-v-tretyakovke-665255/>

«Неравный брак» Василий Пукирев



"Боярыня Морозова" Василий Суриков

Гигантская по размерам (304 на 586 см) картина Василия Сурикова изображает сцену из истории церковного раскола в XVII веке. Картина посвящена Морозовой Феодосии Прокопиевне - сподвижнице духовного вождя сторонников старой веры протопопа Аввакума. Около 1670 она тайно постриглась в монахини, в 1671 была арестована и в 1673 отправлена в Пафнутьев-Боровский монастырь, где ее уморили голодом в земляной тюрьме.

На картине изображен эпизод, когда боярыню Морозову провозят по Москве к месту заточения. в глубине – странник, в лице которого читаются черты художника.



У картины «Не ждали» есть два варианта.

Первый из них был начат в 1883 году, и на нем возвращающейся в семью была изображена девушка-курсистка. Эта картина была написана маслом по дереву.

"Не ждали" Илья Репин



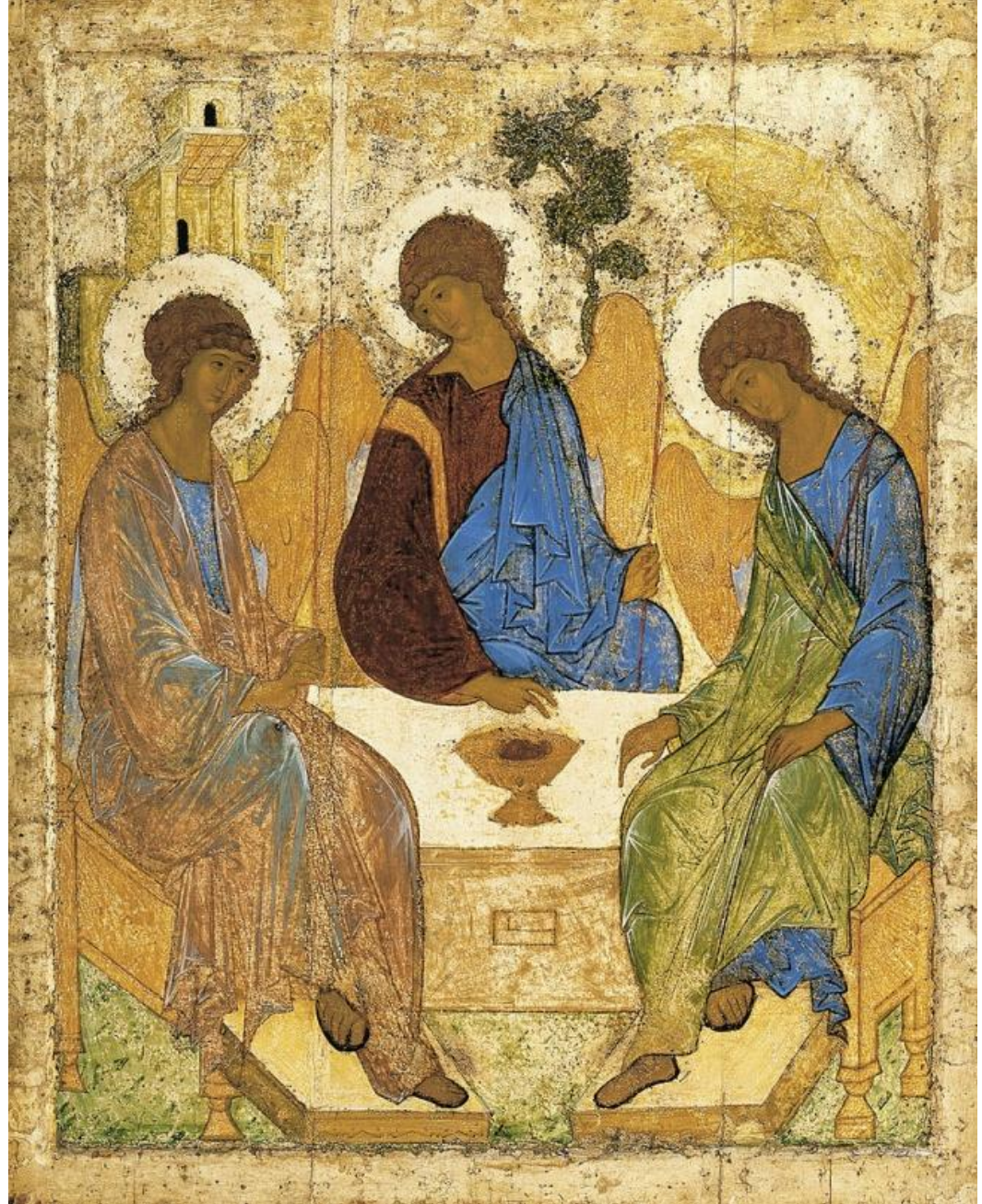
На второй картине, написанной в 1884–1888 годах, изображен момент неожиданного возвращения домой политического ссыльного. Мальчик и женщина за фортепьяно (видимо, его жена) рады, девочка смотрит настороженно, горничная - недоверчиво, в сгорбленной фигуре матери на переднем плане чувствуется глубокое душевное потрясение.

В настоящее время обе картины являются частью собрания Третьяковской галереи.

"Не ждали" Илья Репин

Третьяковская галерея обладает богатейшим собранием древнерусской живописи XI—XVII веков, включающим произведения Дионисия, Симона Ушакова и Андрея Рублева. В 60 зале галереи висит одна из самых известных и прославленных в мире икон — «Троица», написанная Андреем Рублевым в первой четверти XV века. Три ангела собрались вокруг стола, на котором стоит жертвенная чаша, для тихой, неспешной беседы.

«Троица» хранится в зале древнерусской живописи Третьяковки, в специальном стеклянном шкафу, в котором поддерживается постоянная влажность и температура, и который защищает икону от любых внешних воздействий.



"Троица" Андрей Рублев



*«Неизвестная»
Иван Крамской*

Место действия картины сомнений не вызывает - это Невский проспект в Петербурге, Аничков мост. А вот образ женщины до сих пор остается загадкой художника. Ни в письмах, ни в дневниках Крамской не оставил упоминаний о личности неизвестной. Критики соединяли этот образ с Анной Карениной Льва Толстого, с Настасьей Филипповной Федора Достоевского, назывались имена известных дам света. Существует также версия, что на картине изображена дочь художника, София Ивановна Крамская.



*"Красавица"
Борис Кустодиев*

Сын художника вспоминает, как Кустодиев писал одну из своих самых известных картин: "Он работал над картиной ежедневно, начинал в шесть-семь часов утра и работал весь день. Основой для картины послужил рисунок карандашом и сангиной, сделанный с натуры (позировала актриса МХТ Ш). С натуры написано и пуховое одеяло, которое мама подарила отцу в день рождения.



*"Богатыри"
Виктор Васнецов*

Почти двадцать лет писал Васнецов эту картину. 23 апреля 1898 года она была закончена и вскоре куплена П. М. Третьяковым для своей галереи. В былинах Добрыня всегда молод, как и Алеша, но Васнецов почему-то изобразил его зрелым человеком с роскошной бородой. Прототипом для Ильи Муромца послужил крестьянин Владимирской губернии Иван Петров. К слову сказать, Илья Муромец не сказочный персонаж, а историческое лицо. История его жизни и ратных подвигов - это реальные события. Состарившись и закончив свои труды по охране родины, он стал монахом Киево-Печерского монастыря, где и скончался в 1188 году.

"Купание красного коня" Кузьма Петров-Водкин

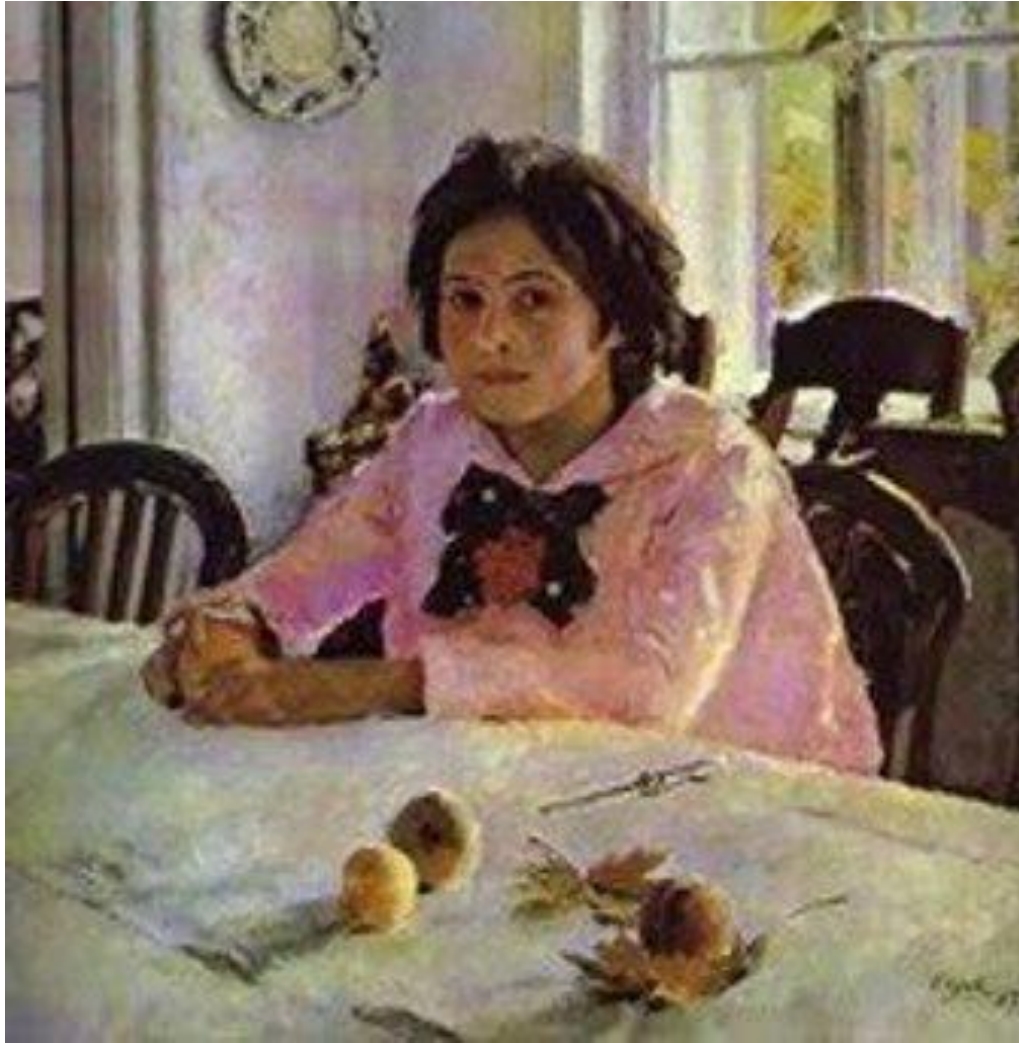
Картина «Купание красного коня», поразившая современников своей монументальностью и судьбоносностью, принесла художнику Кузьме Петрову-Водкину мировую известность. Красный конь выступает в роли Судьбы России, которую не в силах удержать хрупкий и юный седок. По другой версии Красный конь и есть сама Россия. В этом случае нельзя не отметить провидческий дар художника, символически предсказавшего своей картиной «красную» судьбу России XX века.





"Царевна-Лебедь" Михаил Врубель

Картина была написана в 1900 году на основе сценического образа героини оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» по сюжету одноименной сказки А. С. Пушкина. Врубель оформлял этот спектакль, а партию Царевны-Лебедь исполняла жена художника Надежда Забела-Врубель. "Все певицы, поют, как птицы, а Надя – как человек!" – говорил о ней Врубель.



Одна из самых известных композиций Валентина Серова «Девочка с персиками». Нужно сказать, что данный шедевр дался автору достаточно трудно. Сложность заключалась в вопросе, не связанном с живописью. Ребенок на картине – дочь известного московского мецената Саввы Мамонтова, Вера. Главной проблемой было уговорить сидеть непоседливую девочку по несколько часов в день. Работа над шедевром длилась почти месяц.

«Девочка с персиками».



*«Утро в
сосновом лесу»*

С этим полотном связана интересная история. Шишкин был мастером в вырисовывании мельчайших деталей флоры. То есть ему особенно удавались разнообразные пейзажи. Представителей же животного мира он рисовал с трудом. Поэтому над «Утром в сосновом лесу» работало два мастера Иван Шишкин и Константин Савицкий (изобразил медведей). Впоследствии, когда картину продавали, Иван предложил Константину тоже поставить на ней автограф. Но коллекционер сказал, что приобрел полотно у Шишкина, а Савицкого никакого не знает. Поэтому сегодня на шедевре стоит только одна подпись

«Грачи»



Картина Алексея Саврасова поражает своей жизнерадостностью, предвестием весны. Она наполнена каким-то щемящим чувством утраченного счастья детских лет. Впечатляет история художника. Мальчика отец нехотя отпустил учиться, но вскоре он должен был оставить школу по семейным проблемам. Учитель Саврасова попросил московского обер-полицмейстера Лужина помочь ему. Только благодаря этому Алексей смог продолжить учебу и стать именитым художником.



Картина Василия Поленова «Московский дворик» приоткрывает зрителям окно в обычную московскую жизнь конца 19 века. Она написана с такой любовью к сюжету, что хочется возвращаться к ней снова и снова.

Книги можно взять в Библиотеке ДонНМУ. Мы Вам всегда рады.



Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина девятнадцатого века. Т. 1.[Текст] - М : Искусство, 1962. - 692 с.

Лебедев, А. Василий Васильевич Верещагин и В. В.Стасов : с приложением переписки В. В. Верещагина и В. В. Стасова за 1885-1904 гг.. [Текст] / А. Лебедев.- М. : Искусство, 1953. - 236 с.

Межиров,Ю. Люди искусства : живопись, альбом. [Текст] / Ю. Межиров.- М. : Сов. художник, 1983. - 33 с.



- ◆ Библиотека **ДонНМУ**
<http://portal.dnmu.ru>
- ◆ Ответственный за выпуск –
директор библиотеки Кабардина Г.
К.
(т. 344-41-11)
e-mail: kabardina@dnmu.ru

Составитель:
Информационно-
библиографический отдел (т.
344-40-65)
e-mail: biblio@dnmu.ru

