

# История танца от древности до современности.



A woman in a vibrant red, sleeveless dress is captured in a graceful dance pose, her right arm raised high and her left arm extended downwards. She is positioned on the left side of the frame. The background is a dynamic composition of overlapping, flowing, semi-transparent shapes in shades of blue, pink, purple, and yellow, creating a sense of movement and depth. The overall aesthetic is modern and artistic.

*Танец* является одним из старейших видов искусства. Его появление относят к временам первобытных племен. Естественно, в ту эпоху вид танца и его назначение существенно отличались от современных. Развитие этого искусства прошло несколько этапов, танец менялся, как и общество в целом.

# Первобытный танец



Танец нельзя назвать искусством, которое оставляет вещественные исторические памятники. Поэтому историкам трудно определить, когда именно люди начали впервые танцевать. И все же о древности этого события можно судить по найденным в Индии древним наскальным рисункам, где изображены танцующие люди.

Предполагается, что танцевальные движения использовались первобытными людьми еще до появления речи. Так они могли донести друг другу свои эмоции и переживания. Кроме этого, танец мог включать момент игры, давал возможность танцующему «перевоплощаться». Например, охотники вплетали в свой танец движения, характерные животным.

***Еще одна особенность древнего танца – прочная связь с ритуалами. Ни один ритуал не обходился без специального тотемического танца, который мог длиться несколько дней.***

# Танцы древних

ку



Упоминания о плясках можно встретить в Ветхом Завете. Археологические находки свидетельствуют о наличие этого искусства в **древнем Египте**. Судя по старинным рисункам, там были **распространены коллективные женские танцы**.

Глубокими танцевальными традициями богата Индия. До сегодняшнего дня дошли 2 вида – чистый танец (Нритта) и сюжетный танец (Нритья). Нритта представляет собой движения тела, сочетающиеся с жестами рук.

**Нритья** – танец, рассказывающий определенную историю. Для этого танцевального вида пишутся специальные поэмы. В древней Индии также большую роль играли ритуальные танцы, исполняющиеся на специальных площадках в храмах.

В Древних Китае и Японии искусство танца также успешно развивалось.

Первоначально танец был преимущественно частью ритуалов, **а профессия танцовщицы перекликалась с профессией жрицы**. Позднее, искусству танца стали обучать всех девушек. Кроме того, на Дальнем Востоке был развит сюжетный танец, который был нераздельно связан с театром.

В Древней Греции танец играл в жизни общества важную роль, здесь наряду с другими древнегреческими богами почиталась **Терпсихора – богиня танца**. Именно от греческого термина **«Χορός»** произошло понятие **«хореография»**.

В Греции имелось несколько видов танца – ритуальный, военный, сюжетный, брачный и сапонный. Мужчины и женщины танцевали раздельно

# Средневековье и эпоха возрождения



В средние века в Европе с приходом Христианства танец начинают считать пережитком языческого прошлого. Ритуальный танец исчезает практически полностью, и даже народные пляски не одобряются. Однако в XIV веке среди знати получают распространение **салонные танцы (бранль, сардана, павана и другие)**, которые танцуют дама и кавалер парно. **Становятся популярными балы.**

**В эпоху Возрождения развиваются и салонные, и сценические танцы.**

**В XVII веке появляется балет, открывается первая балетная школа. В XVIII веке зарождаются вальс, кадрили и болеро.**

# Современные и народные танцы

В XX-XXI веке появилось множество новых танцевальных направлений – свинг, хастл, брейк-данс, контемпорари и т.д. Развились бальные, исторические танцы. Современные танцы принято делить на 3 обширные группы:

- сценические;
- конкурсные;
- увеселительные.

Отдельного внимания заслуживает **народное направление**. Народные танцы развивались в каждой стране и также как национальная одежда или архитектура имеют свои неповторимые у каждой национальности особенности. У каждого народа имелись танцы с разным настроением и назначением. До наших дней дошли, в основном, **веселые танцы**, без которых ранее не обходилось ни одно народное гуляние.



