

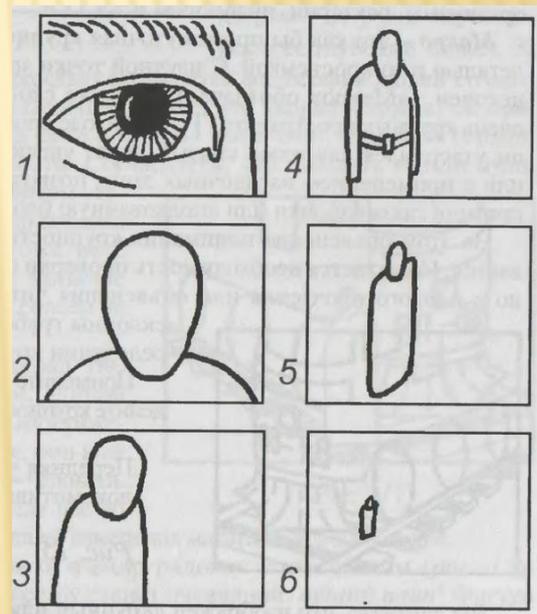
**МОНТАЖ. ПРИНЦИПЫ  
ВИДЕОМОНТАЖА.  
ОСОБЕННОСТИ МОНТАЖА КАДРОВ С  
ДВИЖУЩИМИСЯ ОБЪЕКТАМИ.**

---

# 1. МОНТАЖ ПО КРУПНОСТИ

Согласно книге А.Г. Соколова крупности кадра бывают:

- 1. Деталь – глаз человека с бровью и частью носа.
- 2. Крупный план – лицо человека во весь экран по вертикали. Над головой и под подбородком остаются небольшие зазоры между лицом и рамкой кадра. За головой просматриваются плечи.
- 3. Первый средний план – часть фигуры человека, взятая чуть выше пояса.
- 4. Второй средний план – фигура человека по колени.
- 5. Общий план – человек снятый так, что над его головой и под его ногами остается небольшое пространство.
- 6. Дальний план – фигура человека чрезвычайно мала, примерно  $1/7$  –  $1/10$  часть высоты кадра или меньше.



---

Крупность необходимо менять «через план».

Исключения составляют стыки детали и крупного плана, а также дальнего и общего плана.

Монтаж планов будет плавным и незаметным только тогда, когда их крупность и композиция будут ощутимо отличаться, но не принудят зрителя дополнительно напрягать сознание и искать подтверждения, что в соседних кадрах снят один и тот же объект.

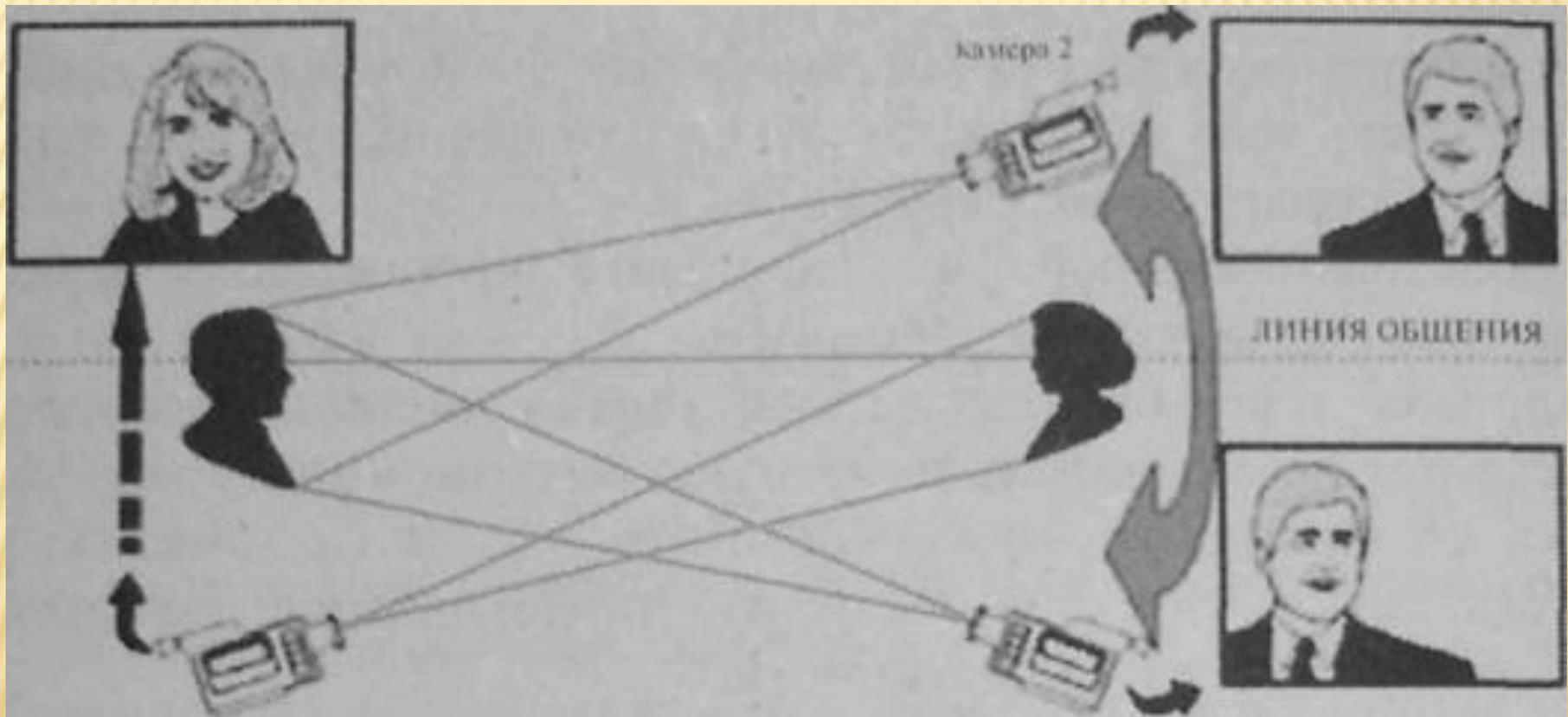


## 2. МОНТАЖ ПО ОРИЕНТАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ

---

Съемка двух объектов, взаимодействующих друг с другом, должна производиться строго с одной стороны от линии их взаимодействия. Линия взаимодействия – это линия которую можно провести через 2 (или более) объекта, которые взаимодействуют друг с другом. Это не статичная линия, а линия, перемещающаяся вместе с взаимодействующими объектами.

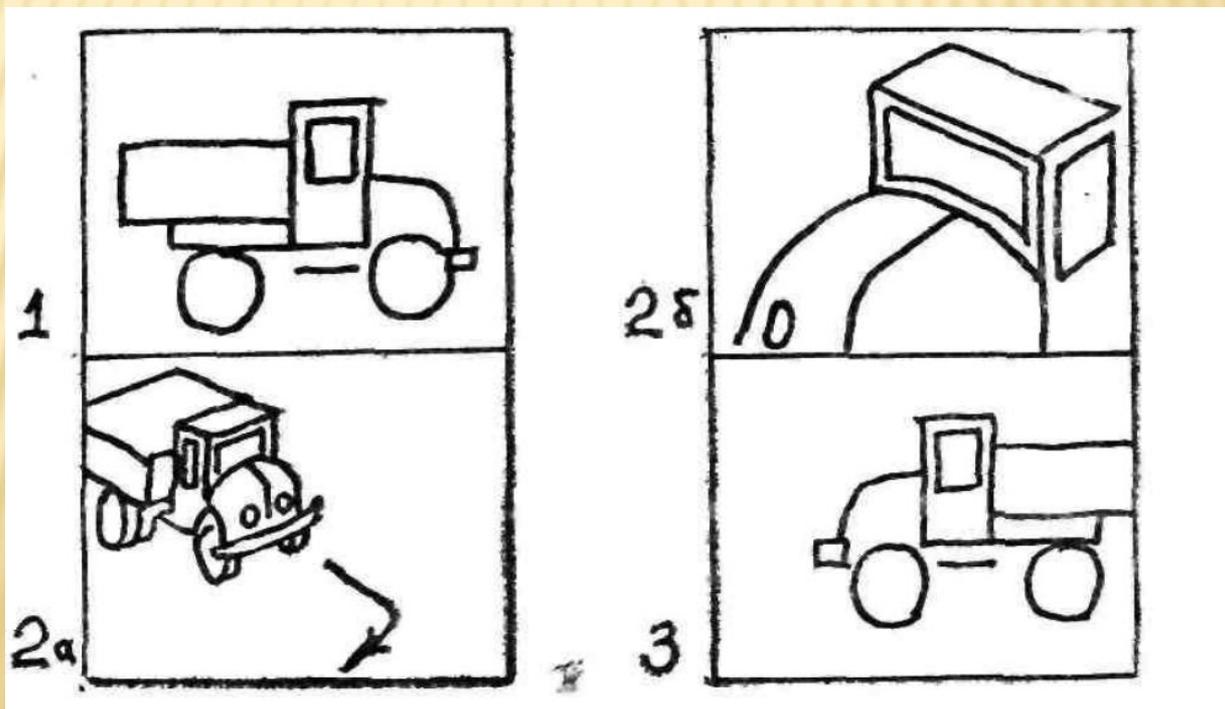
Этот принцип помогает нам не запутаться в пространстве сцены, всегда понимать кто к кому обращается и кто с кем взаимодействует. Если нарушить это правило, то мы увидим как герои вместо разговора друг с другом - смотрят в одну сторону.



# 3. МОНТАЖ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ДВИЖЕНИЯ ОСНОВНОГО ОБЪЕКТА В КАДРЕ

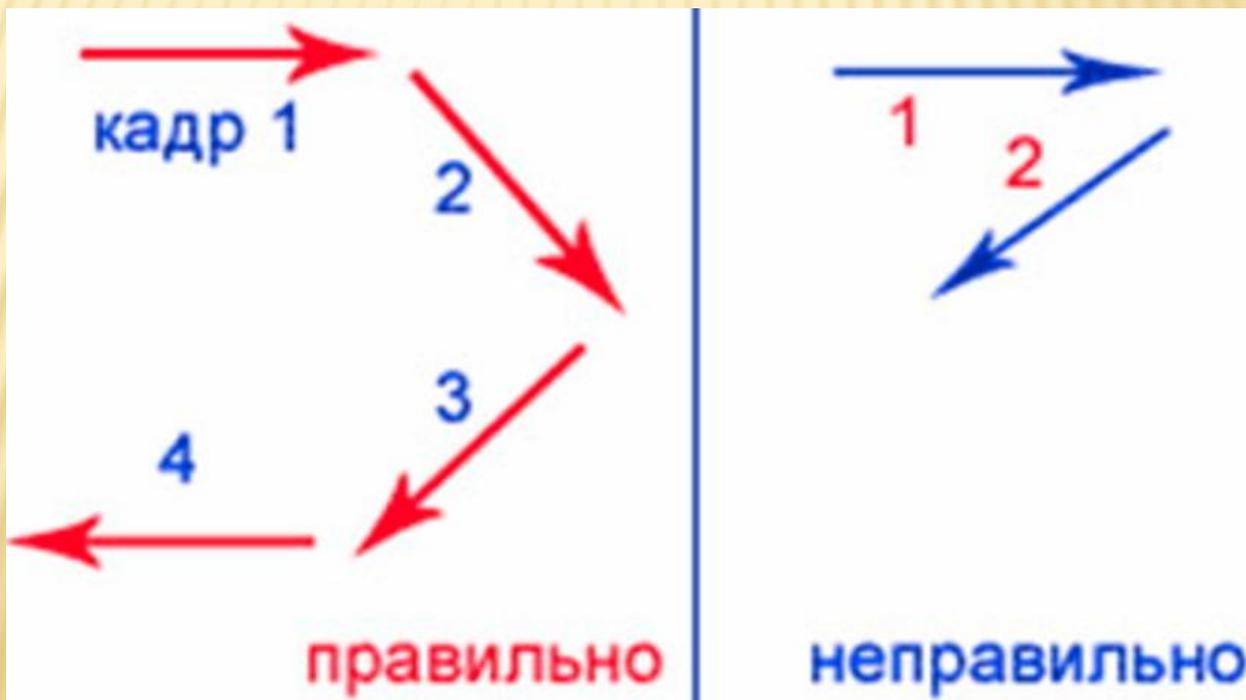
На стыке кадров запрещается изменение вектора направления движения объекта на противоположное по отношению к центральной вертикали кадра.

Комфортность восприятия стыка соседних кадров с движущимся объектом можно обеспечить, если выполнить съемку с изменением направления движения в пределах 90 градусов, но обязательно по одну сторону от центральной вертикали кадра.



# 4. МОНТАЖ ПО ФАЗЕ ДВИЖУЩИХСЯ ОБЪЕКТОВ В КАДРЕ

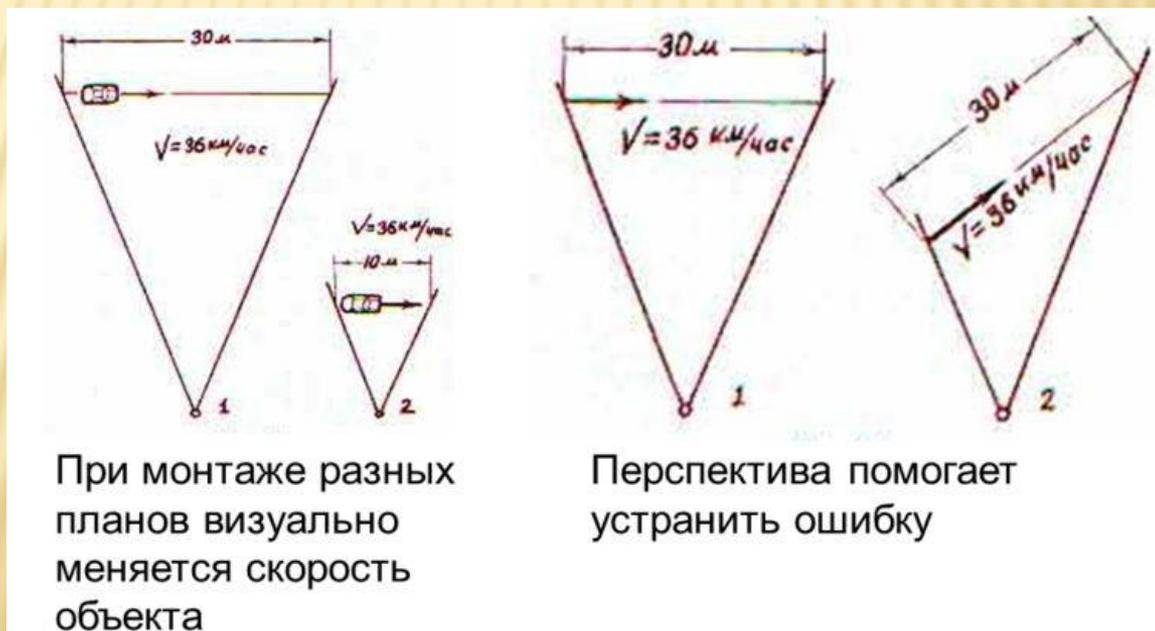
Все, что движется циклично и снимается несколькими последовательными планами, должно быть смонтировано с соблюдением фаз цикличности, создавая впечатление непрерывности хода движения и действия. Обычно съемка таких кадров происходит с захлестом – часть действия на которое приходится склейка снимается и в первом и втором плане.



# 5. МОНТАЖ ПО ТЕМПУ ДВИЖУЩИХСЯ ОБЪЕКТОВ

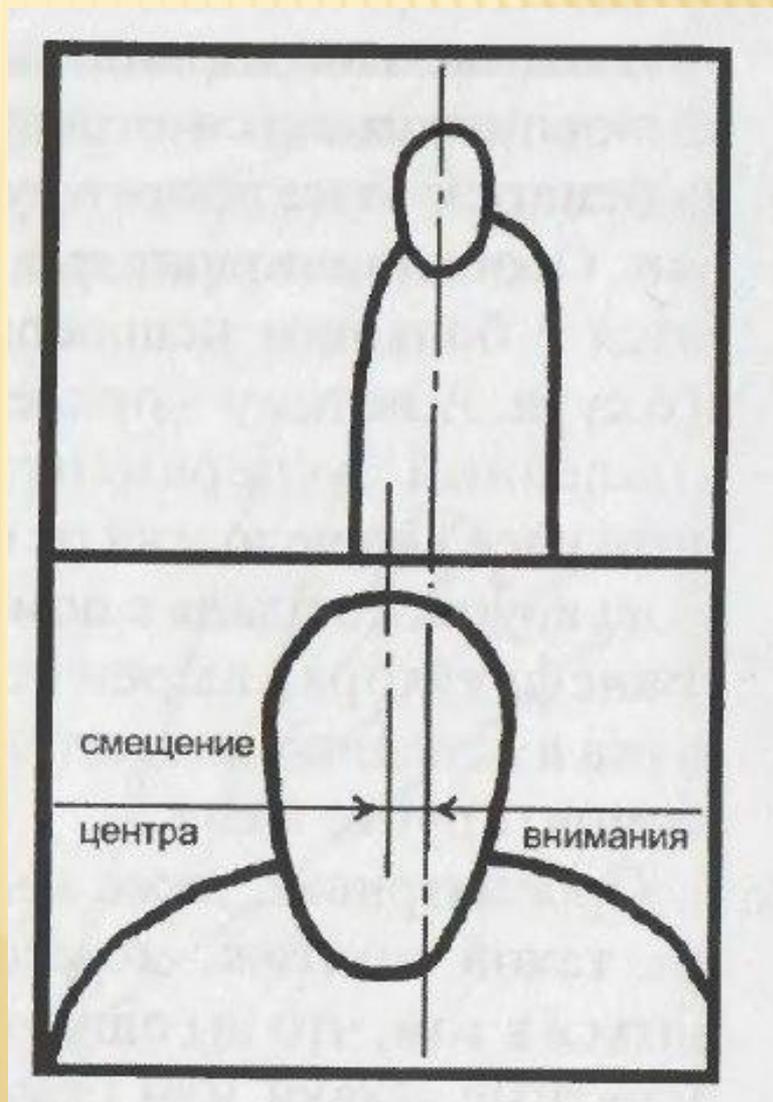
При монтаже необходимо обращать внимание на темп кадра.

Выразителем темпа является не только частота совершения каких-либо циклических движений, но, и скорость перемещения объекта относительно фона, и скорость его перемещения в пределах рамок кадра.



## 6. МОНТАЖ ПО КОМПОЗИЦИИ КАДРОВ

Общий принцип монтажа по композиции состоит в ограничении перемещения центра внимания в композиции двух стыкующихся кадров относительно друг друга. Перескок центра внимания по горизонтали не должен превышать одной трети кадра. Однако центры внимания в двух соседних кадрах не должны полностью совпадать по горизонтали и вертикали.



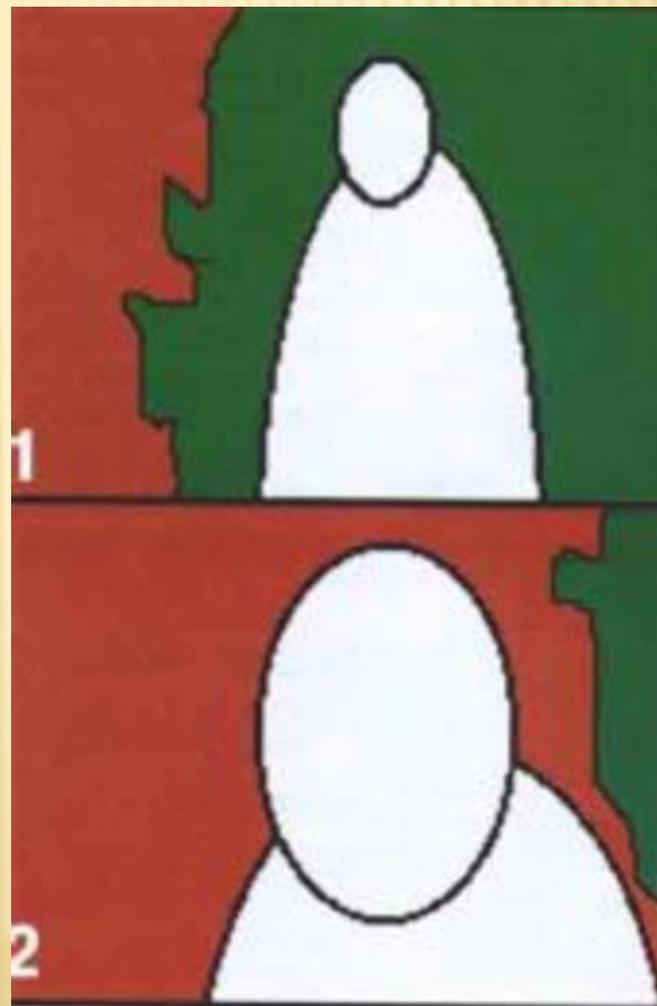
## 7. МОНТАЖ ПО СВЕТУ

---

Нельзя ставить стык в стык темные кадры со светлыми. Чтобы сохранить «мягкость» перехода с кадра на кадр, чтобы зритель не стал вдруг щуриться от неожиданного появления ярко освещенного кадра после восприятия затемненного, нужно в одном из планов, а лучше в обоих, дать связующие детали фона и сохранить схему освещения на лице и фигуре персонажа. Нельзя при монтаже необоснованно соединять темные кадры со светлыми, кадры резко освещенные, с освещенными мягко, рассеянным светом и т.д. Разные по свету, цвету кадры дадут резкий скачок при соединении и воспримутся зрителем или как акцент, или как неестественная, неправдивая передача действия.

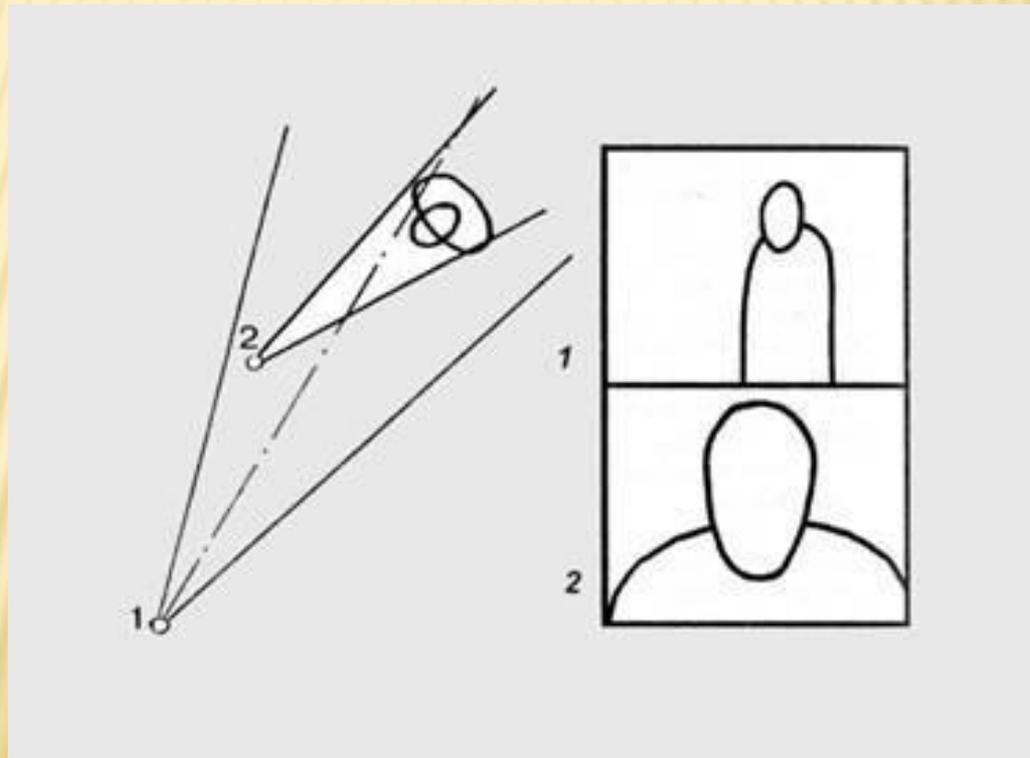
## 8. МОНТАЖ ПО ЦВЕТУ

В соседних кадрах не должно быть резкой перемены цвета. При изменении цветовых пятен от кадра к кадру существует правило: в первом плане должно присутствовать пятно, которое занимает около одной трети площади кадра, что послужит оправданием наполнения этим цветом всей площади второго плана.



# 9. МОНТАЖ ПО СМЕЩЕНИЮ ОСЕЙ СЪЕМКИ

Нельзя снимать следующий кадр, находясь на оси съемки предыдущего кадра – такие кадры не будут монтироваться.



# 10. МОНТАЖ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ОСНОВНОЙ ДВИЖУЩЕЙСЯ МАССЫ В КАДРЕ

Движущийся объект может занимать в кадре любую часть его площади, и даже весь кадр целиком. Все, что находится в пределах силуэта этого объекта, и в первое мгновение движется по экрану – представляет собой для зрителя движущуюся массу.

Нельзя монтировать два кадра с противоположными направлениями движения основной движущейся массы в кадре. Также нельзя монтировать наполненный движением кадр с кадром, в котором отсутствует движение.

Для комфортности соединения планов с движением необходимо выполнить несколько простых условий:

- нужно чтобы направления движущихся масс в соседних кадрах совпадали или имели близкие векторные значения;
- нужно чтобы при монтаже кадра с полностью статичным изображением, с кадром, в котором имеется движущаяся масса, эта масса занимала менее одной трети или даже четверти площади всего изображения;
- нужно чтобы скорость движения масс в смежных кадрах полностью совпадала или была достаточно близкой, т.е. темп движущейся части первого кадра не отличался от темпа движения в следующем.