

# **Ирвин Пенн: «Съемка пирожного тоже может быть искусством»**



**Презентацию подготовила  
Студентка группы Ж-172  
Джумашева Дина**

Ирвинг Пенн родился 16 июня 1917 года в Плейнфилде, штат Нью-Джерси. В восемнадцать лет он записался на четырехгодичный курс рекламного дизайна к Алексею Бродовичу в Школу искусств при Филадельфийском музее искусств. Одновременно с учебой и постижением основ профессии арт-директора юный Пенн устроился на лето курьером в Harper's Bazaar, а затем помогал художнику рисовать эскизы обуви, был подмастерьем.





1 октября 1943 года обложкой Vogue стала первая фоторабота Ирвина Пенна.





Ирвин Пенн многие годы снимал для Vogue, его фотоработы очень ценны, они находятся во многих коллекциях и музеях

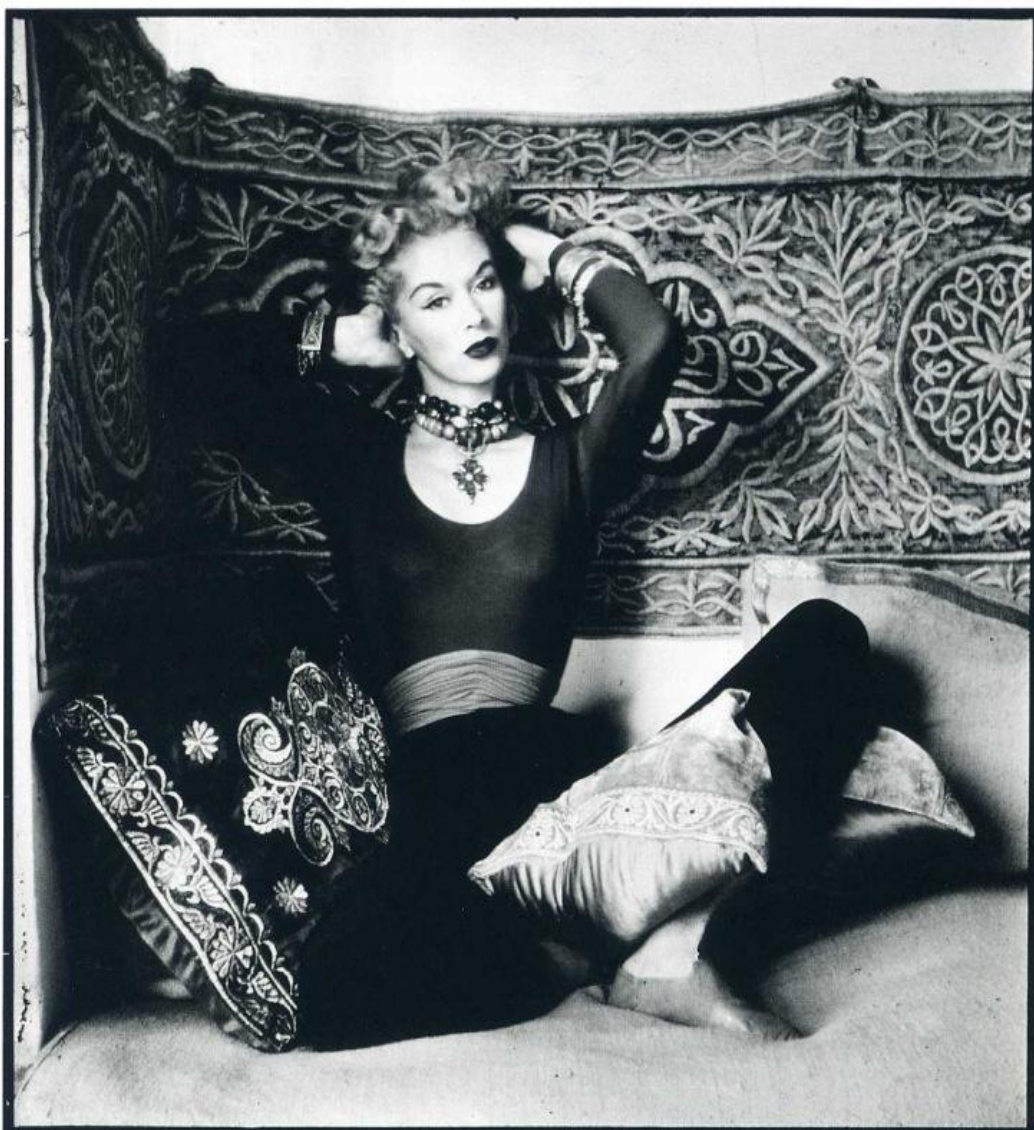
Для ранних работ Пенна очень характерно использование разнообразных изобретенных им самим приемов, коллекцию которых он постоянно пополнял. К примеру, он брал две плоскости, образующие угол, и помещал туда свою модель. Пенн объяснял, что смысл этой манипуляции в помещении человека в замкнутое пространство, в котором некоторые чувствовали себя спокойно и в безопасности, а другим представлялось, будто они в капкане или тюремной камере. Таким образом можно было очень быстро сконцентрировать их внимание на съемке.



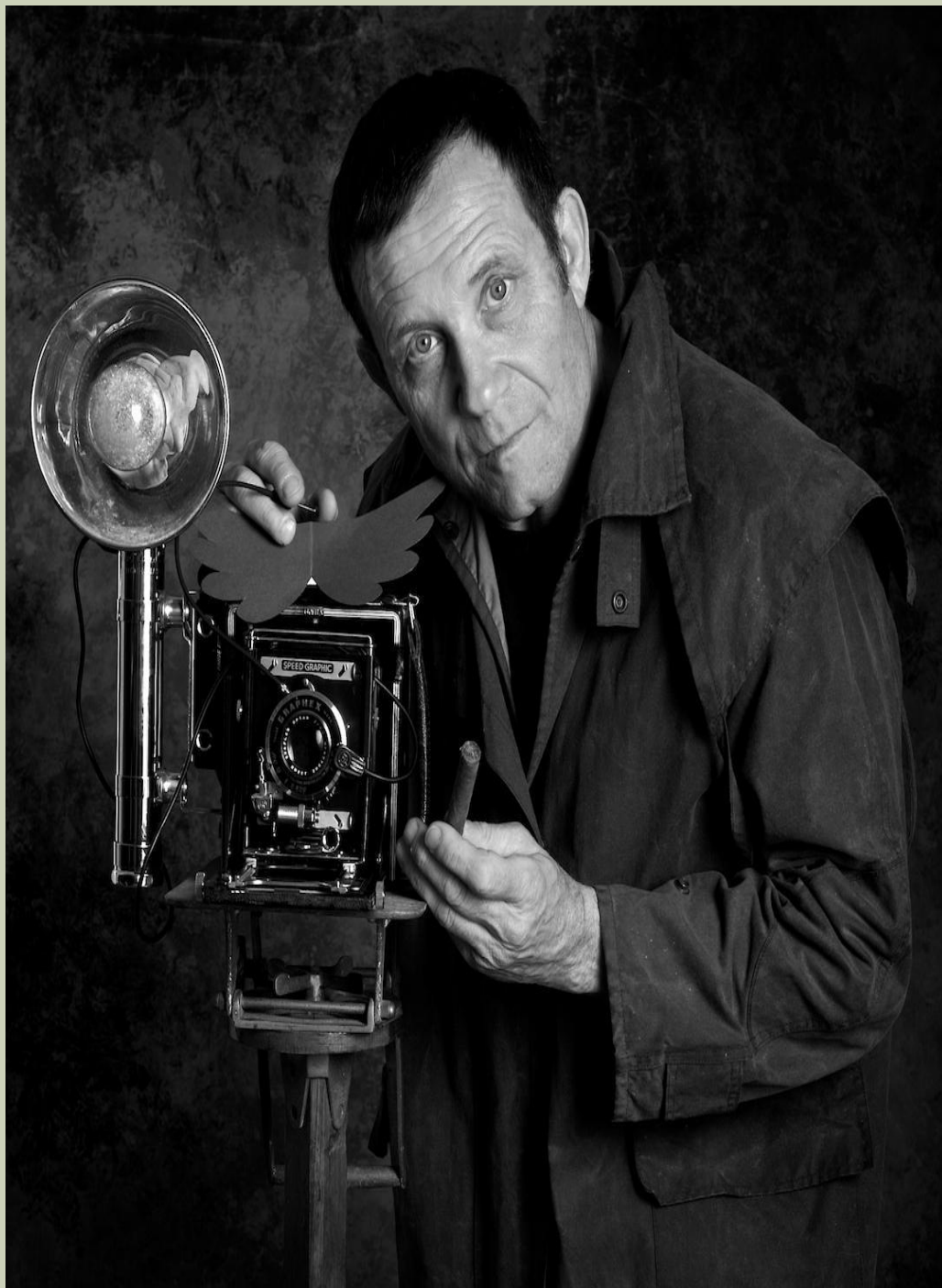




Несколько месяцев ковер служил фоном для съемок, именно его можно рассмотреть позади Джона Дьюи и Альфреда Хичкока

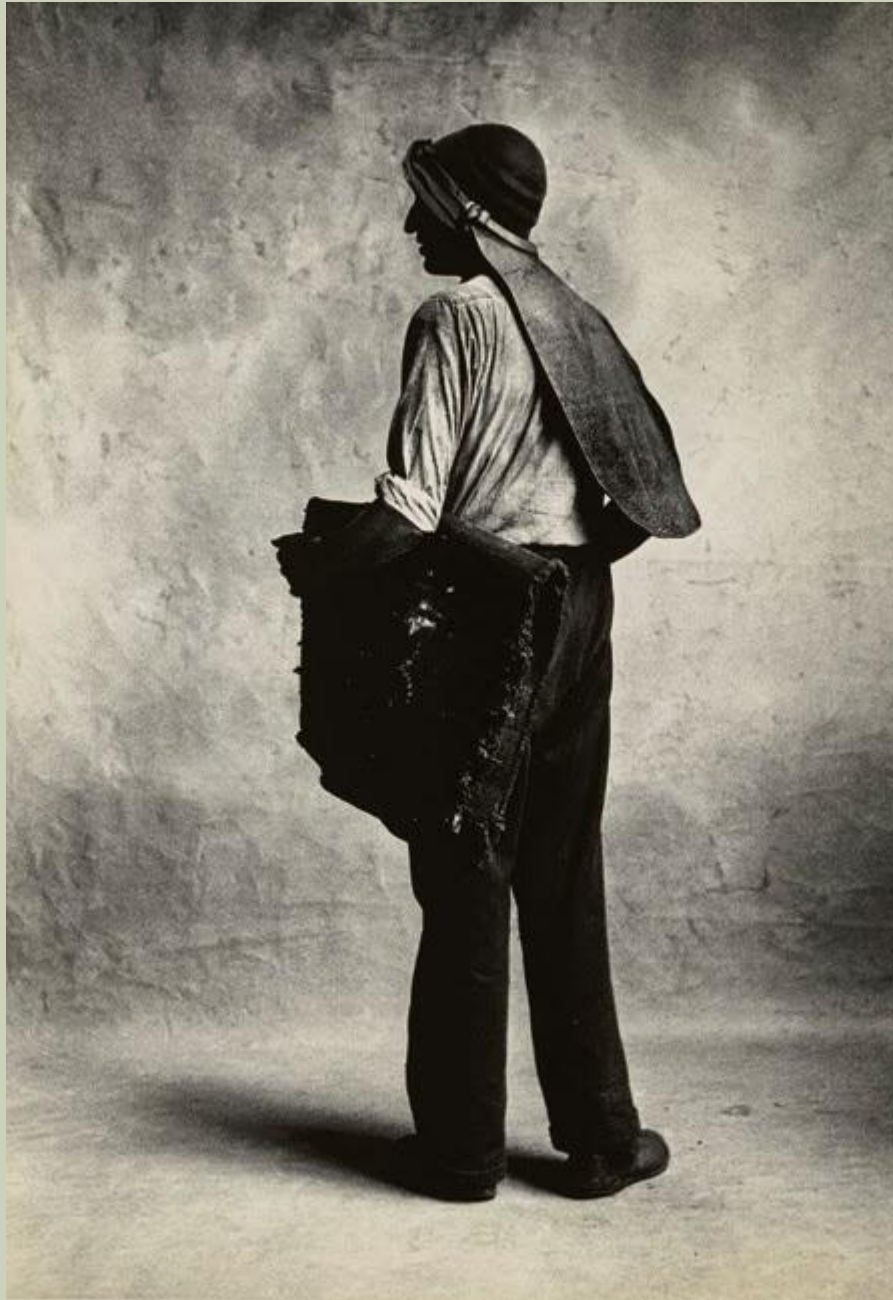






Его знаменитую фразу «Съемка пирожного тоже может быть искусством» знает каждый уважающий себя фотограф. Ее Ирвин Пенн сказал, когда открыл свою собственную фотостудию в 1953 году.









Спасибо за внимание!