

ПОСТМОДЕРНИЗМ



Возникновение постмодернизма

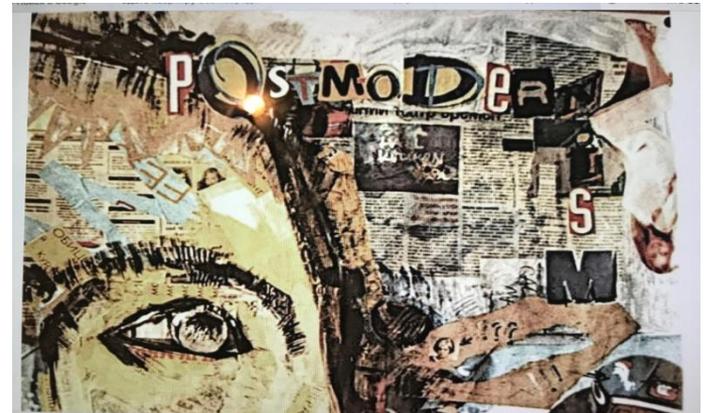
Термин Постмодерн появляется в период Первой мировой войны в работе Рудольфа Панвица «Кризис европейской культуры» (1917). В 1934 году Ф. Де Онис применяет его для обозначения реакции на модернизм. Арнольд Тойнби в книге «Постижение истории» придаёт постмодернизму культурологический смысл:
постмодернизм символизирует

конец западного господства

в религии и культуре» (1947)

Объявленным «началом»
постмодернизма

считают статью Лесли Фидлера, 1969,
«Пересекайте границу, засыпайте рвы»



Постмодернизм представляет собой умонастроение, интеллектуальный стиль. Это общий культурный знаменатель второй половины XX века, уникальный период, в основе которого лежит специфическая парадигмальная установка на восприятие мира в качестве хаоса-«постмодернистская чувствительность»



Основные трактовки понятия постмодернизм:

Юрген Хабермас, Дениел Белл и Зигмунт Бауман трактуют постмодернизм как итог политики и идеологии неоконсерватизма, для которого характерен эстетический эклектизм, фетишизация предметов потребления и другие отличительные черты постиндустриального общества.

- В трактовке **Умберто Эко** постмодернизм в широком понимании — это механизм смены одной культурной эпохи другой, который всякий раз приходит на смену авангардизму (модернизму)
- Постмодернизм — общий культурный знаменатель второй половины XX века, уникальный период, в основе которого лежит специфическая парадигмальная установка на восприятие мира в качестве хаоса — «постмодернистская чувствительность» (**В. Вельш, И. Хассан, Ж.-Ф. Лиотар**).
- Постмодернизм — самостоятельное направление в искусстве (художественный стиль), означающий радикальный разрыв с парадигмой модернизма (**Г. Хоффман, Р. Кунов**).
- По мнению же **Х. Летена и С. Сулеймена**, постмодернизма как целостного художественного явления не существует. Можно говорить о нём как о переоценке постулатов модернизма, но сама постмодернистская реакция рассматривается ими как миф.

Постмодернизм означает «после модернизма», т. е. показывает преемственность и вполне определенное отношение к модернистским тенденциям в культуре.

Возникший как антитеза модернизму, открытому для пони-

мания лишь немногим, постмодернизм, облекая всё в игровую форму, нивелирует расстояние между массовым и элитарным потребителем, низводя элиту в массы (гламур).

В целом, **постмодернизм** — это выражение мировоззрения, переход к новому витку в развитии культуры, размывание границ, рамок между формами культурной деятельности.

Постмодернизм лишен стремления к исследованию глубинных проблем и процессов бытия, он стремится к простоте и ясности, к совмещению культурных эпох. Окончательное свое слово постмодернизм еще не сказал.



Модернизм



Постмодернизм в философии

В философии постмодернизма отмечается сближение ее не с наукой, а с искусством. Таким образом философская мысль оказывается не только в зоне маргинальности по отношению к науке, но и в состоянии индивидуалистического хаоса концепций, подходов, типов рефлексии, какое наблюдается и в художественной культуре конца XX века.

Истинный идеал постмодернистов — это хаос, именуемый Делезом хаосмосом, первоначальное состояние не упорядоченности, состояние не скованных возможностей. В мире царствует два начала: шизоидное начало творческого становления и параноидальное начало удушающего порядка.

При этом постмодернисты утверждают идею «смерти автора», вслед за философами Фуко и Бартом. Любое подобие порядка нуждается в немедленной деконструкции — освобождению смысла, путем инверсии базовых идеологических понятий, которыми проникнута вся культура.

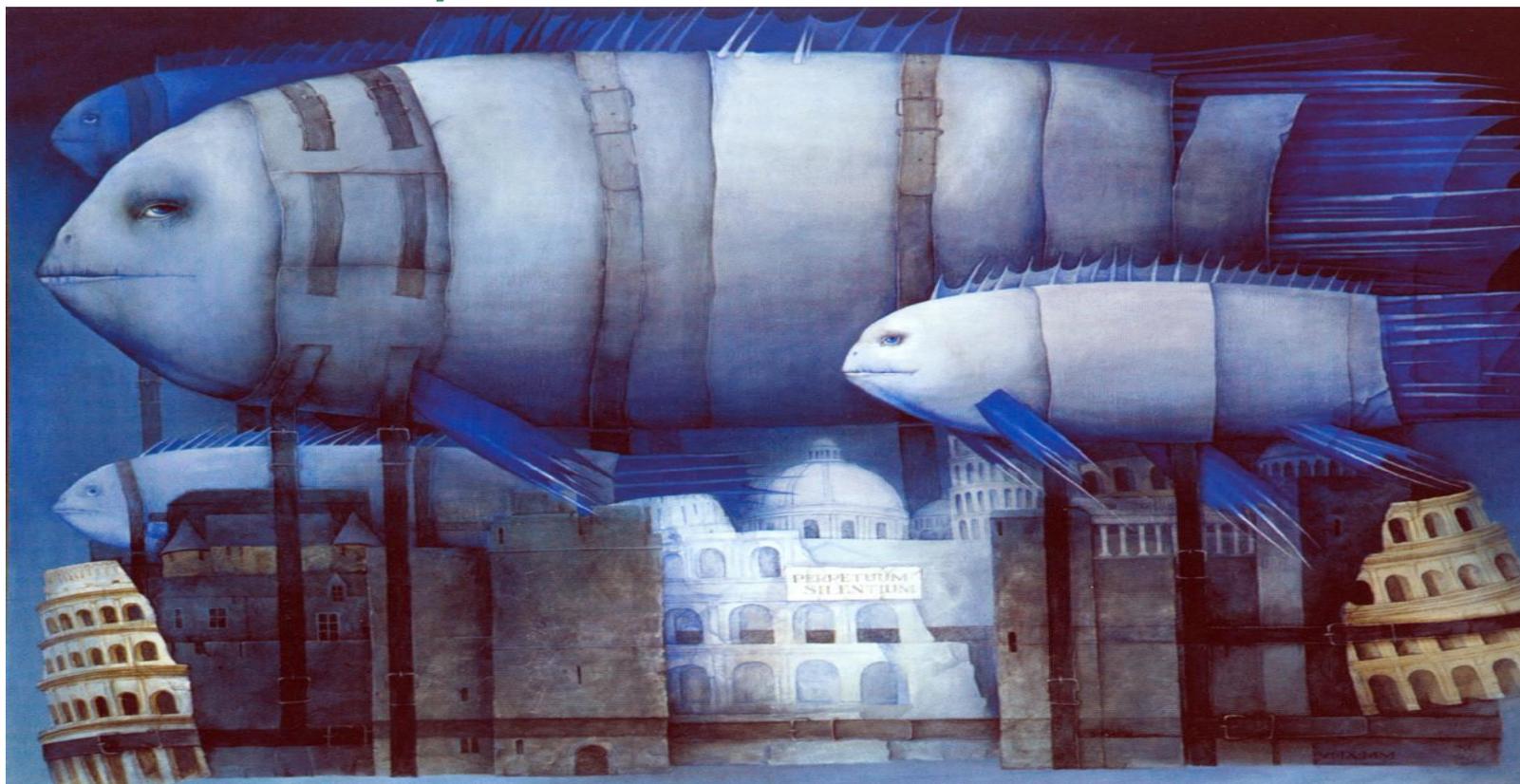
Постмодернизм в искусстве

Постмодернизм — самостоятельное направление в искусстве (художественный стиль), означающий радикальный разрыв с парадигмой модернизма (Г. Хоффман, Р. Кунов). По мнению же Х. Летена и С. Сулеймена, постмодернизма как целостного художественного явления не существует. ... Постмодернизм — эпоха, пришедшая на смену европейскому Новому времени, одной из характерных черт которого была вера в прогресс и всемогущество разума



В настоящее время уже можно говорить о постмодернизме как о сложившемся стиле искусства со своими типологическими признаками.

Использование готовых форм - основополагающий признак такого искусства. Происхождение этих готовых форм не имеет принципиального значения: от утилитарных предметов быта, выброшенных на помойку или купленных в магазине, до шедевров мирового искусства. По сути дела, постмодернизм обращается к готовому, прошлому, уже состоявшемуся с целью восполнить недостаток собственного содержания.



Постмодерн в общем и целом не признает пафоса, он иронизирует над окружающим миром или над самим собой, тем самым спасая себя от пошлости и оправдывая свою исконную вторичность.

Ирония — вот следующий типологический признак культуры постмодерна.

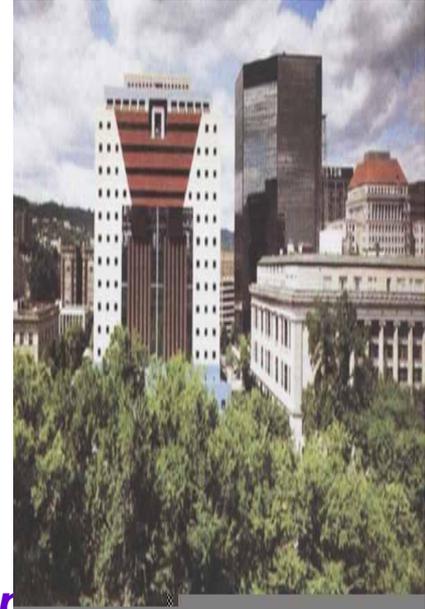
Постмодерн наследует синтетичность как типологический признак. В постмодернизме можно видеть сплав, буквальное сращение различных признаков, приемов, особенностей различных стилей, представляющих новую авторскую форму. Это очень характерно для постмодернизма: его новизна — это

Сплав старого, прежнего, уже бывшего в употреблении, использованного в новом маргинальном контексте.



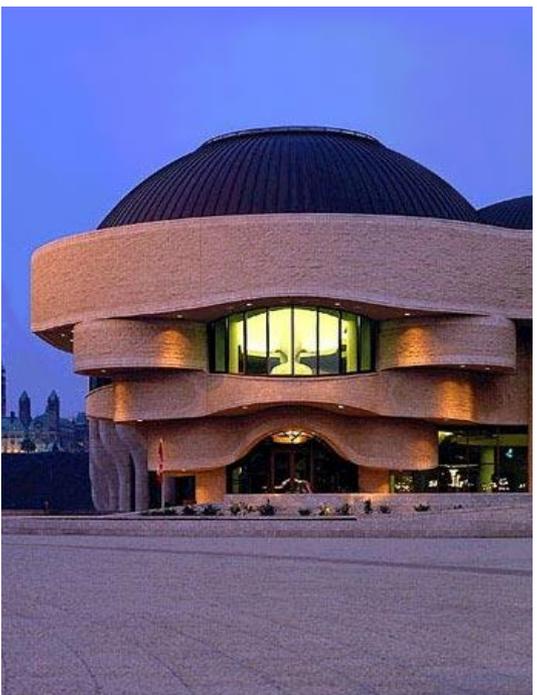
Постмодернизм в архитектуре

Наиболее ярко постмодернизм выразил себя в архитектуре. С конца 70-х гг. были построены общественные центры, окружённые ярко раскрашенными аркадами и колоннами, напоминающими древне-римские форумы и римские барочные здания в которые прежние архитектурные формы обновлены и гротескно переосмыслены, введены новые, нетрадиционные материалы: анодированный алюминий, нержавеющая сталь, неоновые трубки и т. д.



(Пьяцца д'Италия в Нью-Орлеане, США, архитектор Ч. Мур), серые спутники, распланированные по строго осевой системе, застроенные домами с тяжёлыми карнизами и фронтонами, мощными декоративными колоннами на рустованных стилобатах (новые города-спутники Парижа, испанский архитектор Р. Бофилла); деревянные и каменные особняки с развитыми скатными крышами и свисающими карнизами, слуховыми окнами и дымовыми трубами (проекты американского архитектора Р. Вентури). Проявлен отказ от однообразия, аскетизма и уныния в пользу образной архитектуры, индивидуальности.

Архитектура постмодерна



Живопись постмодернизма



Постмодерн дополнил великую книгу искусств новыми страницами. До сих пор лучшие музеи мира с гордостью демонстрируют зрителям полотна ярких представителей мировой живописи эпохи Постмодерна.

Постмодернистская живопись имеет настолько размытые границы, так что оценивать её можно только рассматривая творческую деятельность конкретного живописца. В творчестве разных художников «свободное искусство» волшебным образом перерастает во что-то большее, словно дорогостоящее портмоне, непрестанно пополняемое купюрами и семейными фотографиями.

Характерными чертами постмодерна считаются заимствование образов, ре-интерпритация, использование прошлого для восполнения недостатков современного содержания. Полотна часто не имели сюжетной линии и нередко были исполнены в форме художественного бреда.



ЖИВОПИСЬ ПОСТМОДЕРНИЗМА



Дэвид Салле. Ангелы под дождем.
1998, масло и акрил по холсту, 244
x 335 см.



Ляшко Е. В. «Мотыльки»



Clemente, Francesco. Atlas.
Watercolor on Arches paper. 1982.



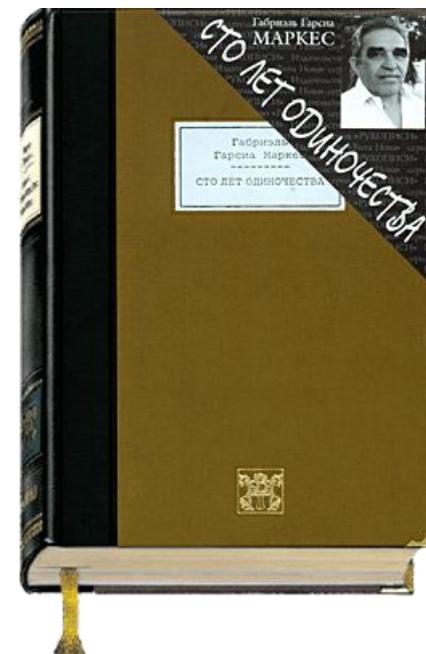
Ларионова Ольга
«Солнечная девушка»

ЖИВОПИСЬ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Постмодернизм основывается на культивировании художественной цитаты, заимствованного сюжета, языкового упрощенчества, ориентируется на плебейский вкус.

Он возник, имея в своей основе философию конца человеческой истории, философию «естественного» человека, поддающегося диктату психофизиологических потребностей.

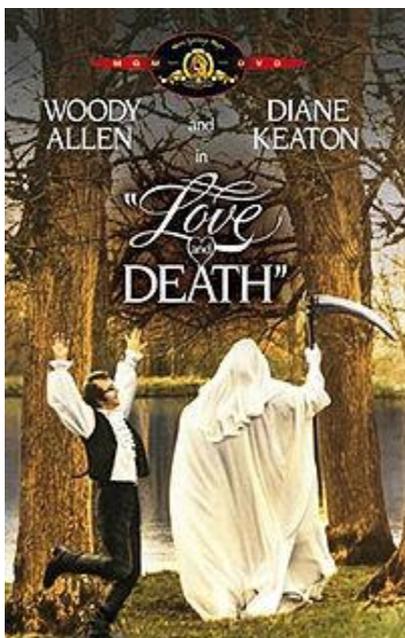
На первых порах постмодернизм имел некоторые позитивные художественные результаты (творчество Г. Гарсиа Маркеса, Умберто Эко, Х.-Л. Борхеса, частично В. Набокова («Лолита»). Позднее он измельчал в содержательном, стилевом и жанровом отношении. И хотя в основе постмодернистских деклараций лежал протест против чрезмерного идеологизирования общественного сознания, что исторически вполне целесообразно и продуктивно, творческие результаты, особенно в сфере художественной практики, в постмодернизме оказались малозначительными.



Кино постмодернизма

Постмодернизм оказал большое влияние на искусство кино. Массовый зритель знаком с постмодернистским кинематографом, в частности по работам американских кинорежиссеров В. Аллена («Любовь и смерть», «Разбитое сердце»), К. Тарантино («Криминальное чтиво», «От заката до рассвета»). Фильмы позднего Ж. Л. Годара («Страсть», «История кино») представляют собой образец «интеллектуального» постмодернизма.

В киноискусстве влияние постмодернизма выражается в ликвидации дистанции между актерами (художественным произведением) и зрителем, в максимальной вовлеченности зрителя в концепцию произведения, в размывании грани между реальностью и вымыслом. В искусстве постмодерна процветают разнообразные акции («экшн»): перфоманс, хэппенинг и др.



Интерьер постмодерна

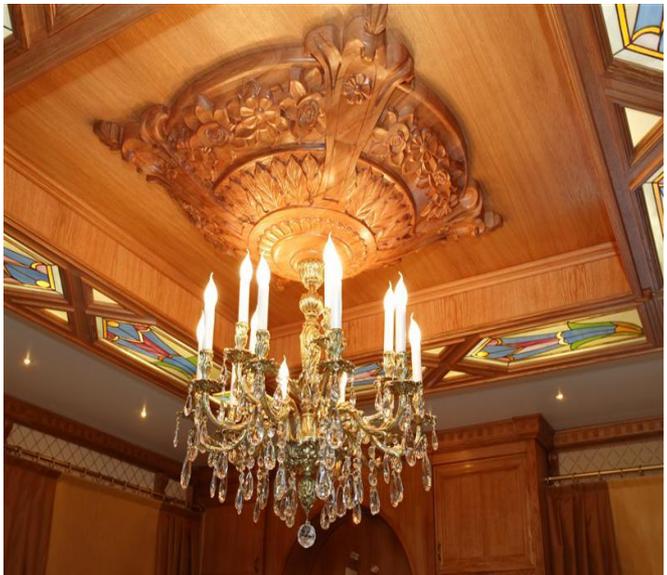
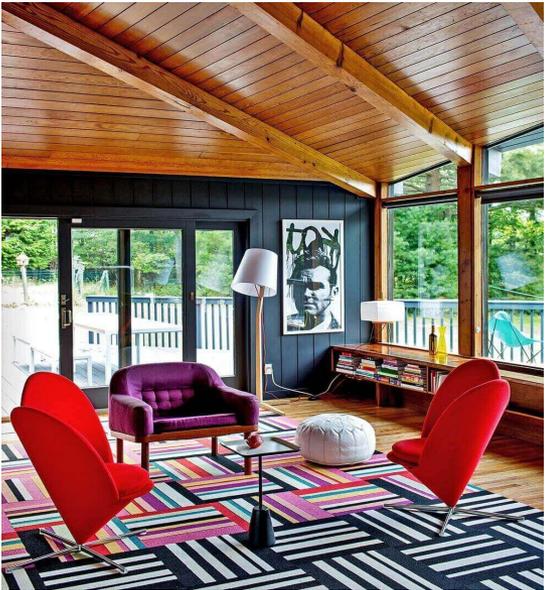
В интерьере данное стилистическое направление позволило найти новые средства выразительности и особое видение организуемого пространства.

Конечно же, в первую очередь сформировалось определенное отношение к традициям прошлого, которые были обширны и многочисленны. Постмодерн не отказывается от них, но использует их в качестве инструмента, материала для получения тех или иных результатов.

Так в интерьере могут присутствовать элементы, заимствованные из всевозможных исторических стилей. Они, как правило, легко узнаваемы, например, элементы античного ордера или барочный декор, или египетская орнаментика и т.д. Попадая в одно пространство, эти частички прошлого образуют одно единое целое, которое в то же время легко распадается на многозначность. Это одна из парадоксальных черт Постмодерна.

Тем не менее, интерьер, организованный в данном стиле дает ощущение некоего нового способа построения порядка. И соединить все эти разные элементы помогает один из основополагающих принципов Постмодерна – игра. Игра Постмодерна с традициями дает широчайшие возможности для создания неповторимого интерьера. Но здесь также стоит отметить еще одно качество данного стиля – это особое видение прекрасного и гармоничного.

Интерьер постмодерна



Музыка постмодерна



В музыкальном искусстве постмодерна параллельно сформировались сонористика и пуантилизм (1960-е гг.). Сонористика первоначально опирается не на высоту звука, а скорее на тембр. Польский композитор Ю. Лучюк, например, исполняет свои произведения с помощью струн и педали рояля, игнорируя клавиатуру. Исходной единицей музыкального пуантилизма становится пауза. Для направления характерна разорванность музыкальной ткани, разбросанность ее по регистрам, сложность ритмики и тактовых размеров. Возникает игра исполнителя одним пальцем и даже музыка без звука. В «Пяти пьесах по Давиду Тюдору» С. Буссотти первая пьеса представляет собой 30 секунд молчания, а третья – 45. В популярной музыке постмодерна, доступной широкой массе, сложилась тенденция обращения к истории и фольклору. В связи с этим стало распространенным направление фолк-рока, совмещающее в музыке элементы рока, фольклорные мотивы, мелодии европейского средневековья, в частности барокко. Помимо традиционных, фолк-рок-музыканты используют и инструменты симфонического оркестра, и настоящие народные фольклорные инструменты. Сюжеты музыкальных композиций и песен частично берутся напрямую из фольклора, исторических легенд, используются также сюжеты художественной литературы стиля «фэнтези». Помимо того, есть попытки совершенно нового авторского творчества, для которого фольклор, история, фэнтези являются лишь фоном, почвой. Примером этому может служить творчество певицы Пелагеи и группы «Мельница».

Эстетика постмодернизма

В искусстве постмодернистская идеология отрицает стилистическое и жанровое деление, различие высокого и низкого, какую-либо иерархию художественных ценностей, разницу между искусством и практической жизнью.

Эстетика постмодернизма оказала существенное воздействие на специфику телевидения: телевизионные передачи стали восприниматься как реальность, а жизнь общества — как зеркало ТВ. Символом постмодернистской теле эстетики стал полиэкран. Развлекательность, зрелищность, серийность постмодернистской телевизионной культуры изменили психологические установки аудитории. ТВ стало симулякром потребления, позволяя любому зрителю путем переключения каналов создать собственную теле программу в соответствии с индивидуальным вкусом и настроением. Играя роль усилителя чувств, электронной нервной системы, телевидение стало, по мнению А. Крокера и Д. Кука, художественной квинтэссенцией постмодернизма, путеводителем по руинам современной культуры, символом паразитической культуры соблазнов, квантовой ступенью шизоанализа. Все это побудило их выдвинуть концепцию эстетики постмодернизма как последней, художественной фазы капитализма, превратившегося из общества потребления в общество избытка. Постмодернизм, как адекватная эстетическая форма посткапитализма, является средством от самопаралича потребительства. Искусство, дизайн, стайлинг необходимы для функционирования «избыточной экономики», сталкивающейся с кризисами перепроизводства. Эстетизируя продукцию, культура постмодернизма дает импульсы экономике, препятствует самоликвидации труда и капитала. В этом смысле «искусство — высшая стадия капитала в его эстетизированной фазе».

Заключение



Постмодернизм был первым (и последним) направлением XX века, которое открыто призналось в том, что текст не отображает реальность, а творит новую реальность, вернее даже, много реальностей, часто вовсе не зависимых друг от друга. Ведь любая история, в соответствии с пониманием постмодернизма, - это история создания и интерпретации текста. Откуда же тогда взяться реальности? Реальности просто нет. Если угодно, есть различные виртуальные реальности - недаром постмодернизм расцвел в эпоху персональных компьютеров, массового видео, Интернета.

Множество выпадов против постмодерна связано с тем, что как мировоззрение он не является универсальным показателем для общества в целом. Бесспорно, в наибольшей степени он проявляется в наиболее развитых странах, а чем менее благополучно государство, тем меньше мы наблюдаем в нем признаков данного феномена.

Впрочем, кое-кто утверждает, что эпоха постмодернизма уже закончилась и мы живем в новой культурной эпохе, но в чем состоит ее суть, мы пока сформулировать не можем.