

**ТЕМА УРОКА:
ПЕТЕРБУРГ – НОВЫЙ ДЛЯ
РОССИИ ГОРОД
АРХИТЕКТУРА ПРИ ПЕТРЕ I.
(ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XVIII В)**

**Автор: Рябыкина Эльвира Валериевна
ГБОУ Школа № 574 Невского района
Санкт-Петербурга
2016 год**

Этапы строительства Петербурга

Обычно историю Петербурга петровского времени делят на три этапа:

- ▣ 1) **1703-1710 – деревянный этап;** не сохранились. Представление может быть составлено по гравюрам Зубова.
- ▣ 2) **1711-1714 – мазанковый или фахверковый (фахверк (нем.) – деревянный каркас.** Дома на деревянном каркасе, стены которого заполнены известняком, щебнем, раствором, а сверху обмазаны штукатуркой); в 1714 г. издан указ запрещающий строительство данных зданий в главных частях города. Кровли приказано делать из дерна или черепицы..
- ▣ 3) **С 1715 – каменный.** (основные материалы – кирпич и штукатурка).

Главный эстетический критерий новой архитектуры определил сам Петр: «красота и великолепие, представительность».



В 1703 г. в устье реки Невы была заложена крепость, через год – Адмиралтейство, уже в 1712 г. Петербург был объявлен столицей.

Он строился кардинально отличительным образом от всех прочих русских городов.

Если Москва располагалась на холме, а затем граница города отодвигалась кругами от центрального Кремля, то Петербург расположился на ровной болотистой местности.

Его планировка осуществлялась **тремя главными лучевыми проспектами**, по схеме **трезубца**, и не по кольцевой системе, а по **радиальной, с четкой планировкой улиц**.

Наряду с иностранцами - Доменико Трезини, Бартоломео Растрелли, Ж.Б.Леблон работали и русские зодчие - Иван Коробов, Михаил Земцов.

Наиболее знаменитыми сооружениями эпохи были: Кунсткамера, Дворец Меншикова, Петропавловский собор.



Начало регулярной застройки, первая половина XVIII века и Первые генеральные планы

Примерно с 1710 года начинается регулярная застройка города. Вначале Петром предполагалась традиционная русская планировка, но впоследствии город стал планироваться на европейски манер.

Пётр рассматривает несколько противоречащих друг другу проектов, принимает и отвергает их.

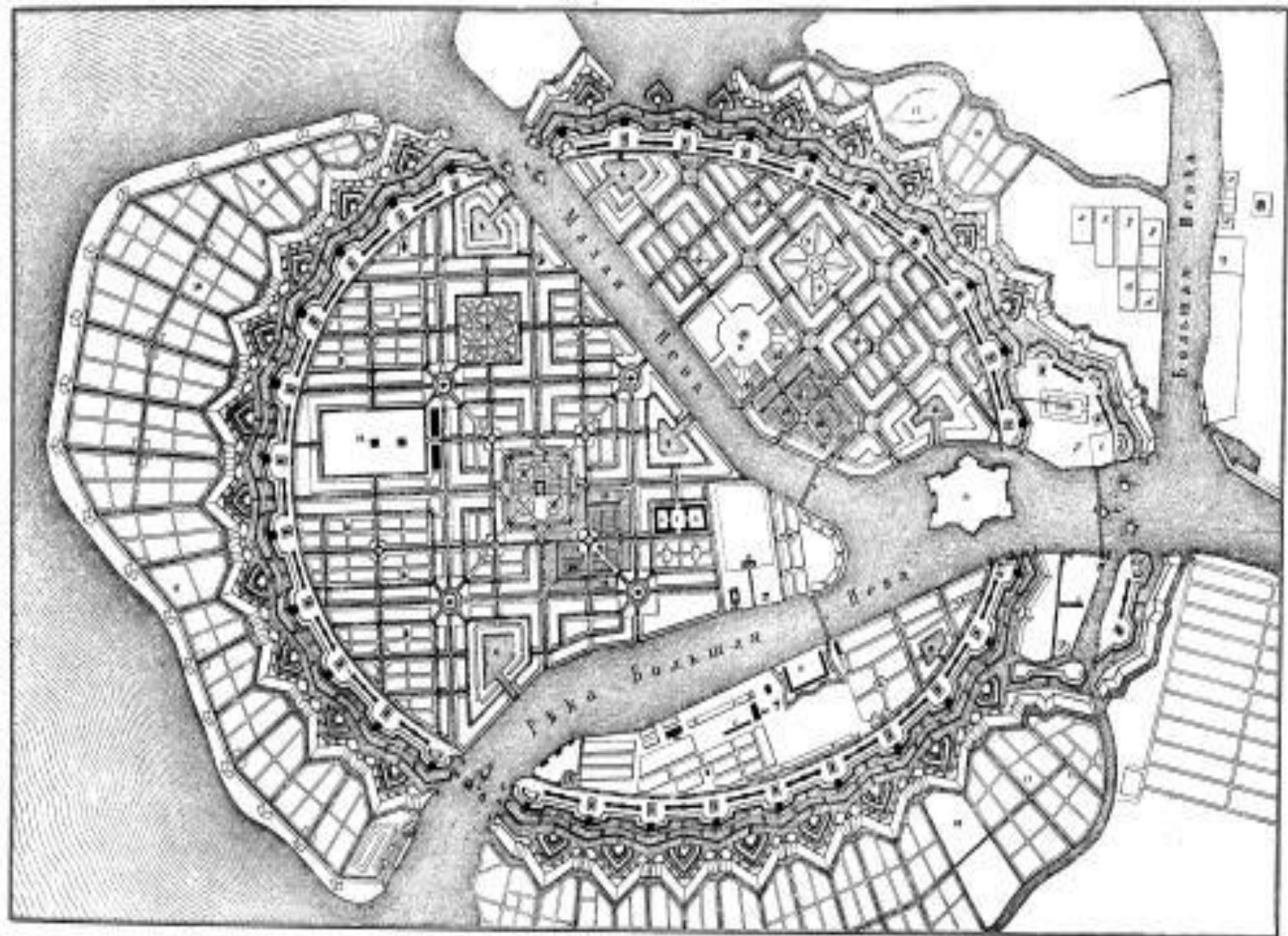
Основные проекты представили Доменико Трезини и Александр (Жан-Батист) Лебон.

План Александра (Жана-Батиста) Леблона

В 1716-1717 годах Пётр совершает путешествие по Европе, где знакомится с французскими и итальянскими архитекторами. Приглашённый Петром Александр (Жан-Батист) Леблон составляет первый сводный генеральный план Санкт-Петербурга. Грандиозный план представлял город в виде правильного овала, расчлененного сетью прямоугольных улиц и каналов. Впервые предложено создать в городе несколько градостроительных ансамблей, причём главный центр должен был быть создан на Васильевском острове.

Идея Леблона принимается, а план — нет.

Тем не менее на основе идеи Леблона и в связи с учреждением городской полиции 25 мая 1718 года в Санкт-Петербурге формируются **пять административных частей**: Санкт-Петербургский остров, Адмиралтейский остров, Васильевский остров, Московская сторона, Выборгская сторона. Южная граница города проходила по реке Мье (современная Мойка).



План Доменико Трезини

Застройка Васильевского острова продолжается по плану Д. Трезини четкими линиями.

Основную проектную работу проводит **Доменико Трезини**.

- ▣ **По первому варианту** (январь 1712 года) столица располагается вовсе не в Санкт-Петербурге, а на острове Котлин (финск. Ретусаари), где уже с 1704 года строился Кронштадт. На острове должна быть разбита прямоугольная сеть улиц и каналов, образующая жилые и общественные кварталы.
- ▣ **Второй вариант** (1712 год) предусматривал также прямоугольную сеть улиц, но на левом берегу Невы (впоследствии Московская сторона, примерно от Литейного проспекта до Таврического сада). Строительство было начато и продолжалось до 1714 года, а затем было остановлено, хотя прямоугольная планировка первого регулярного района города прослеживается до сих пор.
- ▣ **По третьему варианту** (1714 год), не осуществлённому, город располагался на окраинной Выборгской стороне.
- ▣ **Четвёртый вариант** (1715 год) создаёт прямоугольную разбивку кварталов на Васильевском острове.



Aus den von Capitän Claffers
vermessen und gezeichneten Karten



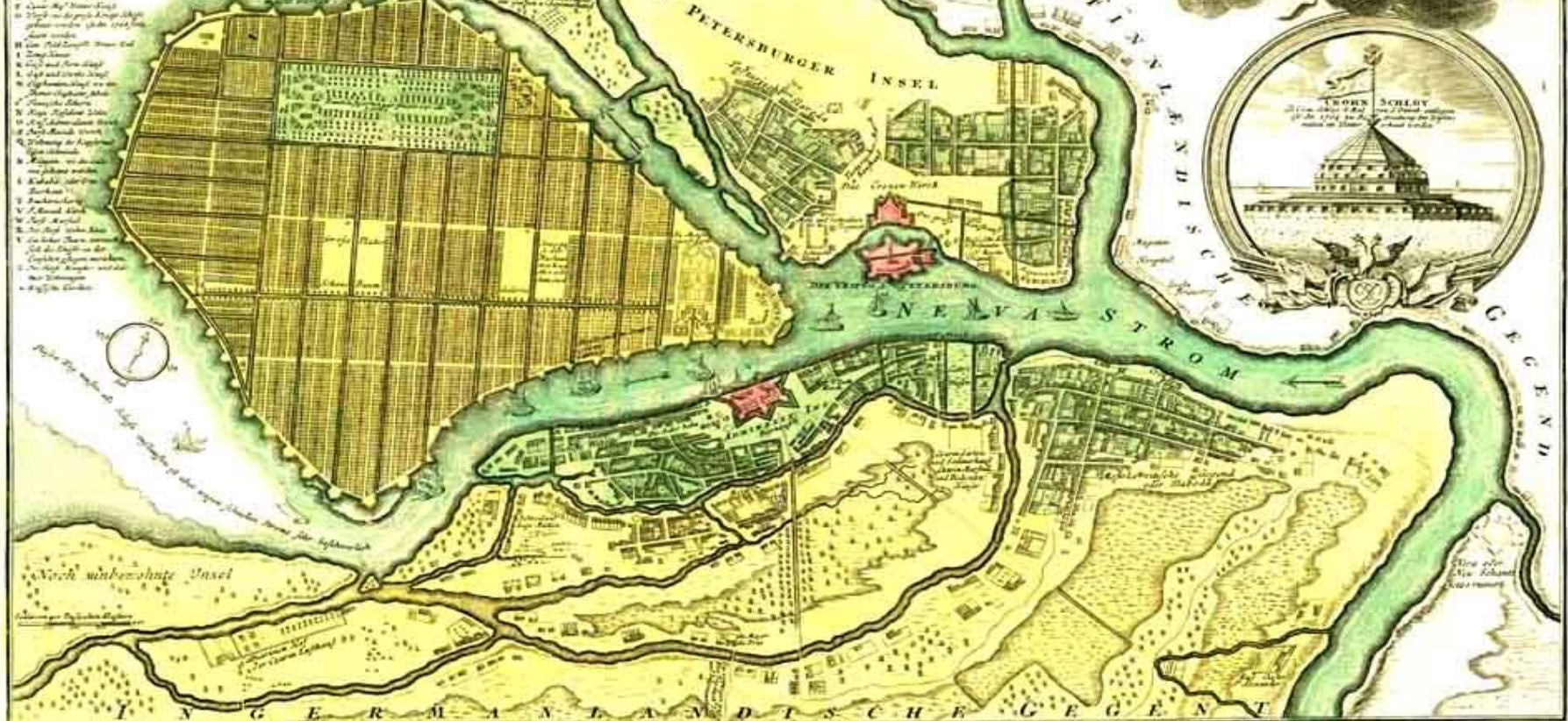
Topographische Vorstellung
der Neuen
RUSSISCHEN HAUPT-RESIDENZ und SEE-STADT
S PETERSBURG
Samt ihrer in sich aufgeschlossenen Vorstadt
welche von dem Kaiser, des HEILIGEN RÖMISCHEN KAISERS
ALFRED des Grossen Sohn, die auf selbigen Inseln, bey dem Ausbruch
des Jahres 1703, nach dem Tode des Kaiserlichen Vaters, der
Kaiserliche Mutter, von dem Kaiserlichen Väterlichen
Königlichen
von dem RUSSEN, HERMANN,
des Russen, Kaiser, gezeichnet
ist.

SPITZE DER OST-SEE

WARILI OSTEROW
des FURST MENTIKOWS INSEL

- Erklärung der Buchstaben
- A. Haupt-Residenz des Kaisers
 - B. Haupt-Residenz des Reichs
 - C. Haupt-Residenz des Reichs
 - D. Haupt-Residenz des Reichs
 - E. Haupt-Residenz des Reichs
 - F. Haupt-Residenz des Reichs
 - G. Haupt-Residenz des Reichs
 - H. Haupt-Residenz des Reichs
 - I. Haupt-Residenz des Reichs
 - K. Haupt-Residenz des Reichs
 - L. Haupt-Residenz des Reichs
 - M. Haupt-Residenz des Reichs
 - N. Haupt-Residenz des Reichs
 - O. Haupt-Residenz des Reichs
 - P. Haupt-Residenz des Reichs
 - Q. Haupt-Residenz des Reichs
 - R. Haupt-Residenz des Reichs
 - S. Haupt-Residenz des Reichs
 - T. Haupt-Residenz des Reichs
 - U. Haupt-Residenz des Reichs
 - V. Haupt-Residenz des Reichs
 - W. Haupt-Residenz des Reichs
 - X. Haupt-Residenz des Reichs
 - Y. Haupt-Residenz des Reichs
 - Z. Haupt-Residenz des Reichs

als vornehmste der neuen Stadt, soll an
dieser Insel, wie auch bereits zu sehen
ist, die Anlage einer neuen Stadt
begonnen worden.



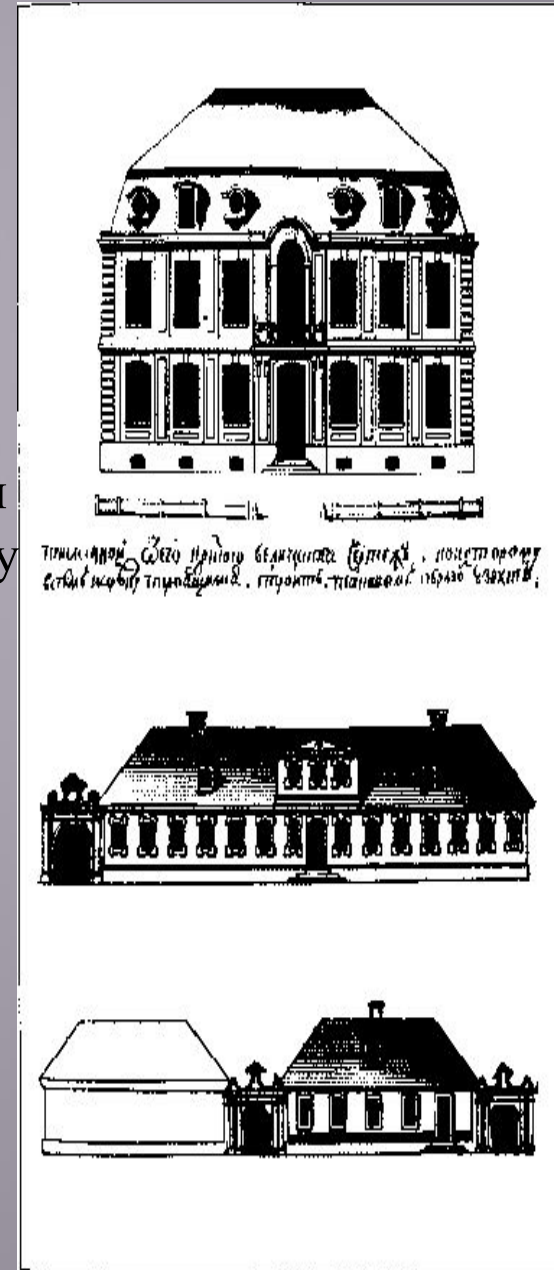
Образцовые дома

Однако заслуга Трезини еще и в том, что он был автором **первых «образцовых» жилых домов**. Для застройки были разработаны «образцовые проекты». Впервые в истории отечественной архитектуры началось строительство «по образцам». Первые «образцовые мазанки» были заложены царем Петром неподалеку от Петропавловской крепости в 1711 году. Они положили начало новой эпохе в строительном деле — эпохе типовых, как называли бы их сегодня, проектов.

Проект определенной серии предусматривал число этажей — один или два, протяженность фасада вдоль улицы, а также учитывал сословное положение владельца.



- **«образцовый дом для подлых»:** как правило, такое строение было одноэтажным, простым в архитектурном отношении, да и внутри оформлялось весьма скромно. Такой дом служил жильем для тех, кто трудился в поте лица.
- **«Образцовый дом для зажиточных (именитых)»** представлял собой здание, которое могло иметь большую протяженность фасада, а при наличии средств — и надстроенный второй этаж. Обычно он принадлежал зажиточному ремесленнику, владельцу пекарни или, выражаясь современным языком, «представителю среднего класса».
- Разумеется, не были обделены вниманием и люди «зело именитые», правда, здесь таланта Трезини оказалось недостаточно, и к делу был подключен другой выдающийся архитектор — **Александр (Жан-Батист) Леблон**. Именно он разработал **«образцовые» фасады «домов для именитых»:** в этих проектах уже появились архитектурные изыски, украшения, подчеркивающие знатное происхождение владельца.



Планы других архитекторов

Со стороны же Адмиралтейства сначала Георг Маттарнови в 1718 году, а затем Н. Ф. Гербель в 1719 году предлагают лучевую систему, которая и ложится в основу современной застройки центра города.

Пять лучей («перспектив») Н. Ф. Гербеля — это современные Галерная улица, Вознесенский проспект, Гороховая улица, Невский проспект и Миллионная.

В этот же период активно осваивается пригородная территория. В 1714 году начинается строительство Большого Петергофского дворца, в 1720 году — Константиновского дворца в Стрельне.

Барокко – основной архитектурный стиль нового города

Петровское барокко — термин, применяемый к архитектурному и художественному стилю, одобренного Петром I и широко используемого для проектирования зданий в новой российской столице. В отличие от нарышкинского барокко, популярного в это время в Москве, петровское барокко представляло собой решительный разрыв с византийскими традициями, которые доминировали в российской архитектуре почти 700 лет.

Особенности архитектуры петровского барокко:

□рациональность и простота;

□регулярность: использование некоторых принципов, композиции, характерных для классицизма (четкое построение, симметричность);

□трехчастная структура зданий, которая подчеркивалась тремя выступающими ризалитами (Ярусами);

□двухцветная окраска зданий (обычно красно-белая);

□высокие крыши с переломом на «немецкий» манер;

□фасады домов выходят на линию улицы.

□открытые галереи нижнего этажа здания

Видео-подборка «Стиль Барокко в Петербурге»

Меншиковский дворец — построенный для приближенного императора Петра I, первого губернатора Санкт-Петербурга Александра Даниловича Меншикова дворец, первое каменное здание Санкт-Петербурга. (1710г)



Кикины палаты— памятник архитектуры петровского барокко. Это единственный сохранившийся до нашего времени дом адмирала-советника и одного из сподвижников Петра I — *Александра Кикина*. Он был построен в 1714—1720 годах неизвестным архитектором недалеко от Смольного.



Кунсткамера — кабинет редкостей, в настоящее время — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук, — первый музей России, учреждённый императором Петром I, первое упоминание 1718 г.

