



Древняя Греция
АРХАИКА



Храм Деметры в Пестуме

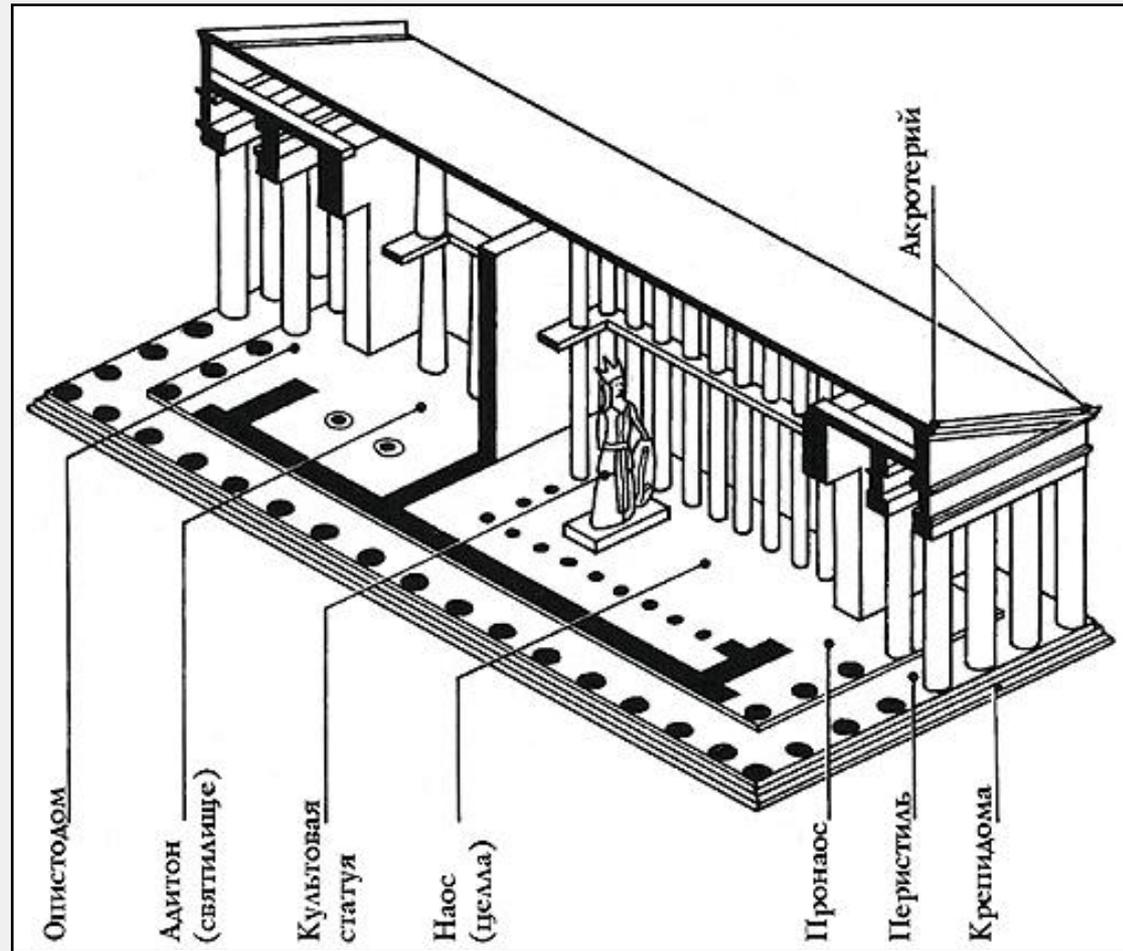
В период архаики расцветает **каменная архитектура**.

Прежде всего это были **храмы**, свои частные дома греки не считали достойными для того, чтобы придавать им неповторимый архитектурный облик. Каменные храмы на вершинах холмов были посвящены божеству, они не были местом собрания верующих. Греческие храмы никогда не были излишне высокими и представляли собой прямоугольную, вытянутую в длину постройку, со всех сторон окруженную колоннадой, иногда одинарной (**периптер**), иногда двойной (**диптер**).

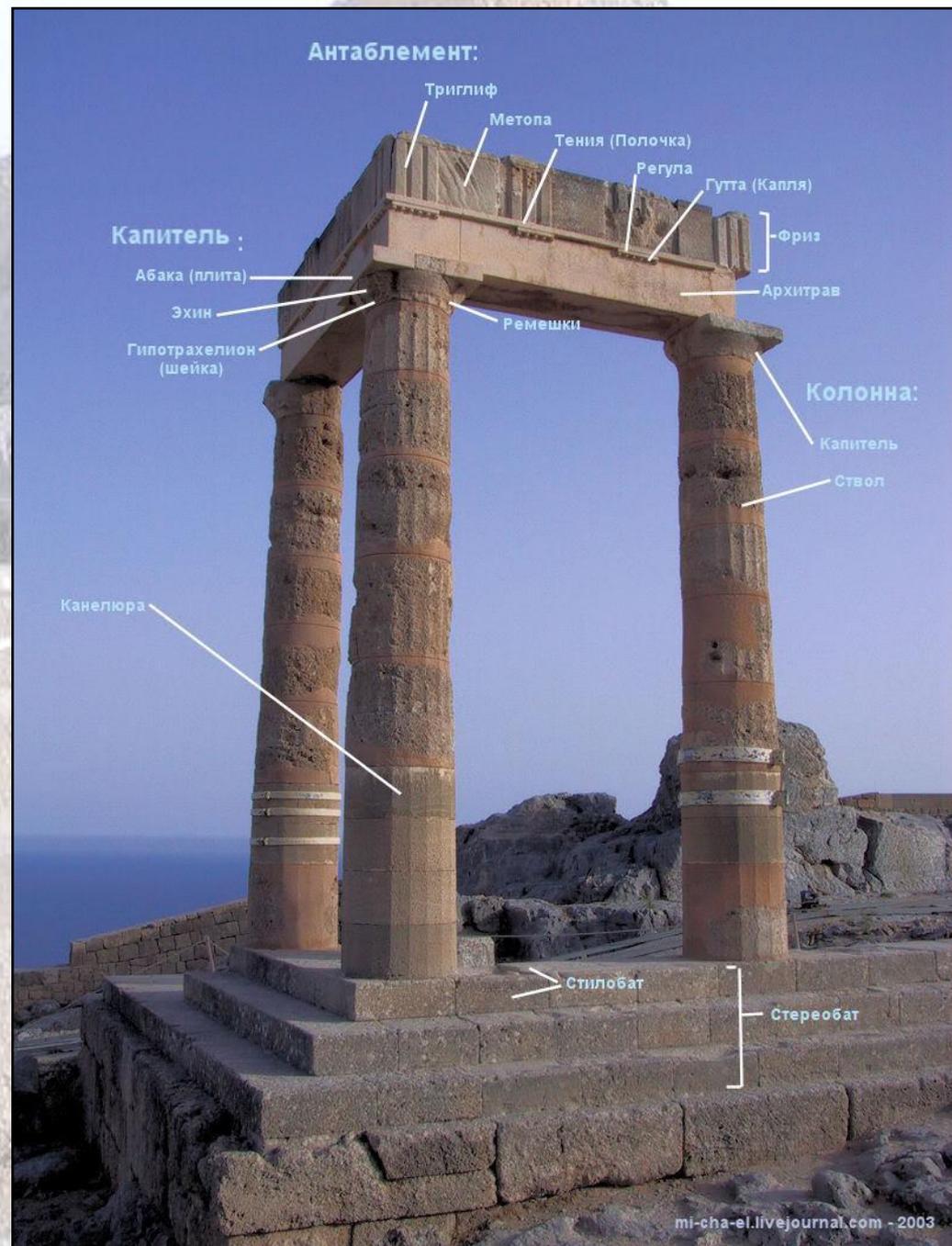
Храм Цереры в Посейдонии

Свет проникал в храм только через дверь, поэтому внутри было полутемно.

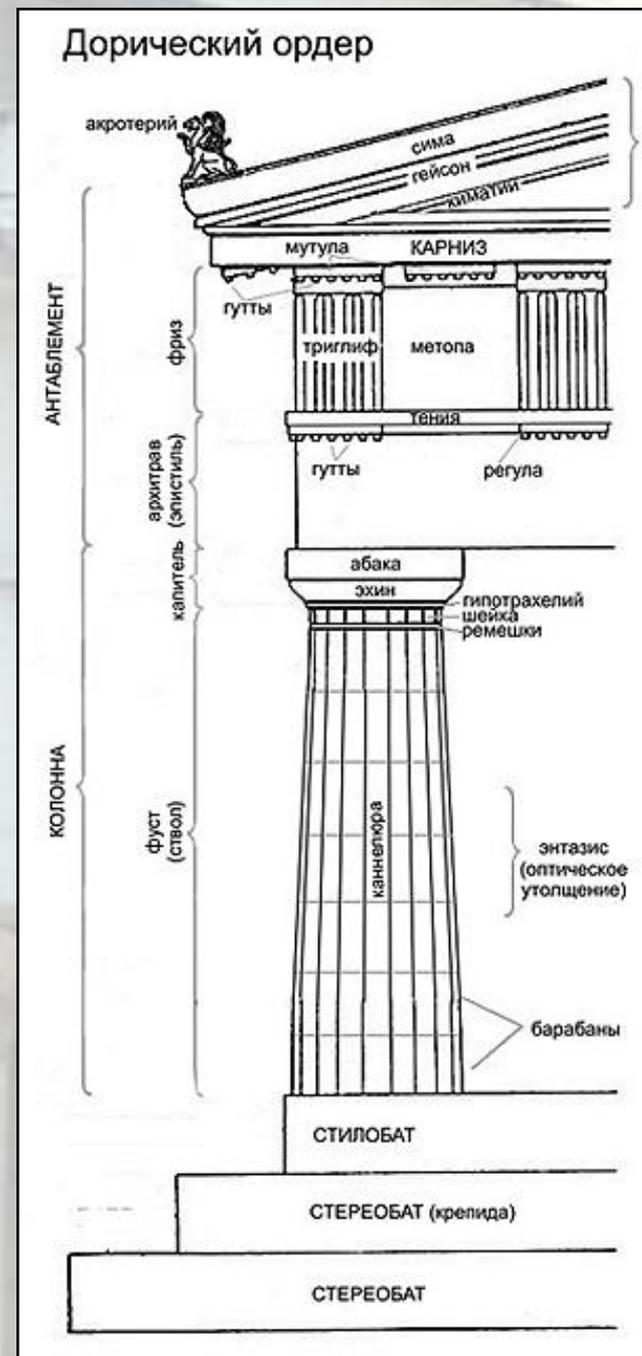
Распространенным стал прямоугольный в плане храм, окруженный колоннадой с архитравным перекрытием, имеющей один ряд колонн. Эта колоннада называлась **перистиль**, внутри находилось четырехугольное святилище — **целла**, в котором помещалась статуя божества. Часть храма перед целлой называлась **пронаос**, за целлой располагался **опистома**, в котором хранили казну города.

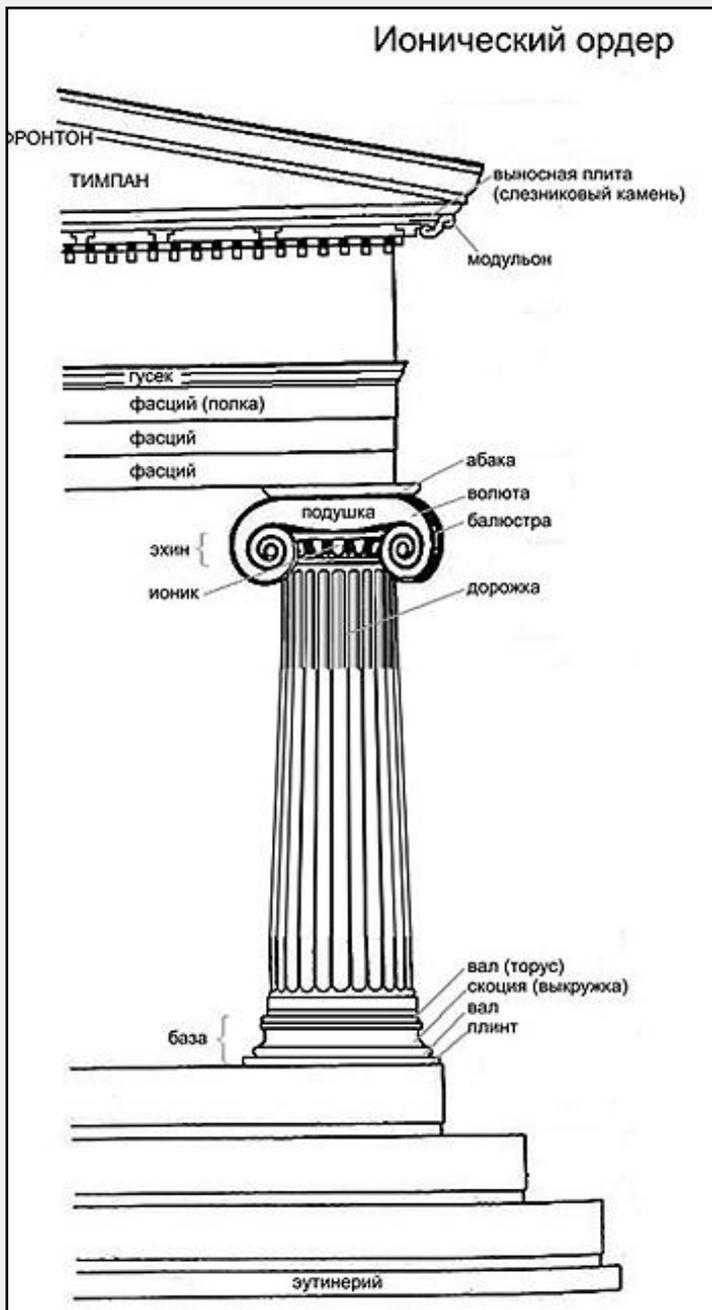


В период архаики формируется **ордерная система** греческой архитектуры. Опора храма выступает в виде ступенчатого **стереобата**. Несущая часть представлена рядом свободно стоящих **колонн**. Несомая часть называется **антаблемент**. **Капитель** — это верхняя часть колонны, поддерживающая горизонтальную часть здания — антаблемент, состоящий из **архитрава, фриза и карниза**. Ордера различались по положению колонн, по сочетанию несомых и несущих элементов, по их структуре и художественной обработке.



В дорическом ордере — приземистые, сужающиеся кверху колонны, покрытые широкими и неглубокими желобками, так называемыми **каннелюрами**, отсутствует база колонны, дорическая капитель представляет простую круглую каменную подушку. Архитрав — в виде плоской горизонтальной балки. Фриз расчленен на отдельные ячейки — **триглифы и метопы**. Типичные образцы дорического ордера — [храм Аполлона в Коринфе](#), Посейдона на юге Италии и храмы Селинунта на Сицилии.





Ионический ордер более изящен, у него колонны прямые, тонкие, колонна имеет **базу**, похожую на точеную подставку шахматной фигуры, на желобках каннелюр полукруглые выступы, **капитель имеет изогнутую форму**, похожую на рога барана (**волюты**), **архитрав делится на три равные полосы**, а фриз тянется сплошной лентой. Примеры ионического ордера дают храмы Геры на острове Самос, [Артемиды в Эфесе](#), Аполлона в Дидимах.

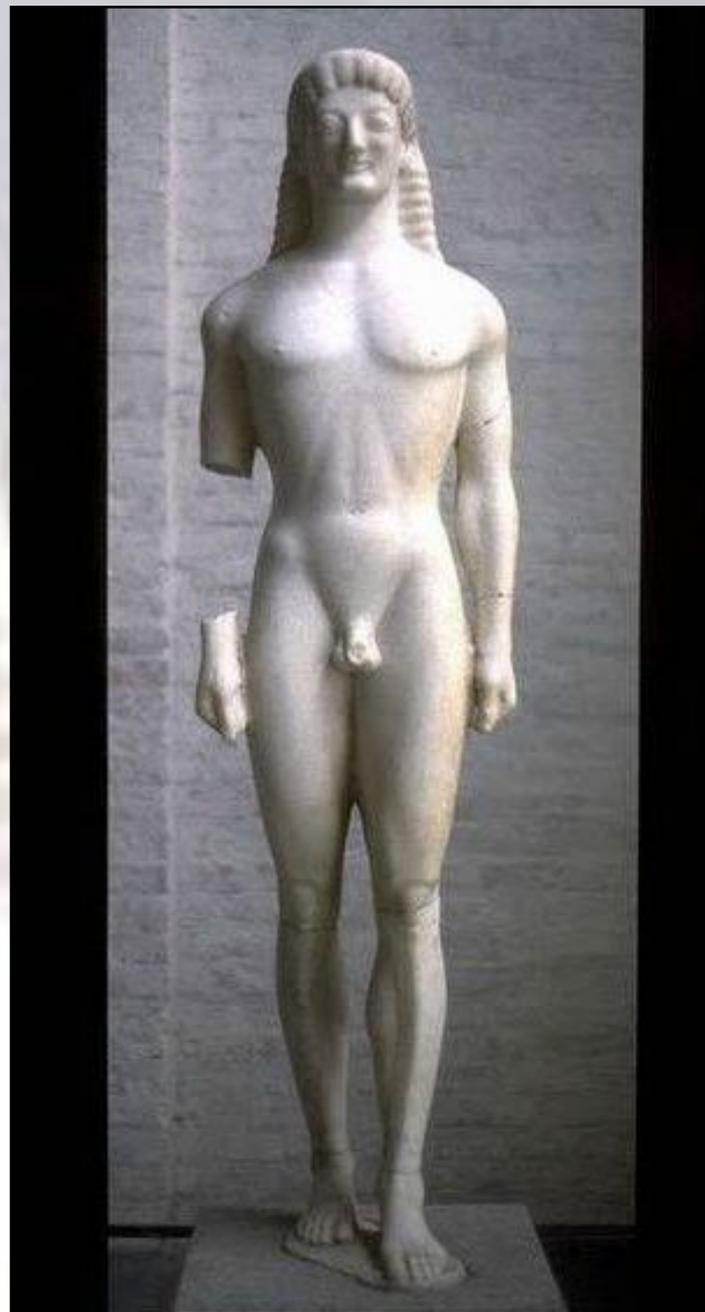


Храм Зевса в Олимпии

Все архитектурные детали храмов окрашивались в красный (горизонтальные линии) и в синий цвет (вертикальные плоскости). Не покрывались краской колонны и архитрав. Фронтон и фриз обильно декорировались скульптурными украшениями. В дорических храмах скульптурами украшались метопы, а в ионических — полоса фриза.

В середине VII в. до н.э. скульпторы обращаются к мрамору, который покрывали смесью воска и оливкового масла или смесью шафрана и молока, благодаря чему он приобретал тон человеческой кожи. Окрашивались одежды, а также глаза, волосы и губы.

Основное внимание скульпторы уделяли передаче совершенных пропорций человеческого тела. Это были **курорсы** (“юноши”) — статуи обнаженных юношей, участников олимпийских игр. Строение их тела показано с предельной ясностью, лицо не имеет определенного выражения, глаза чуть навывкате, вытянутые руки прижаты к телу. Для них характерна фронтальность (предназначены для взгляда спереди), обездвиженность, “архаическая улыбка” — уголки губ подняты кверху.





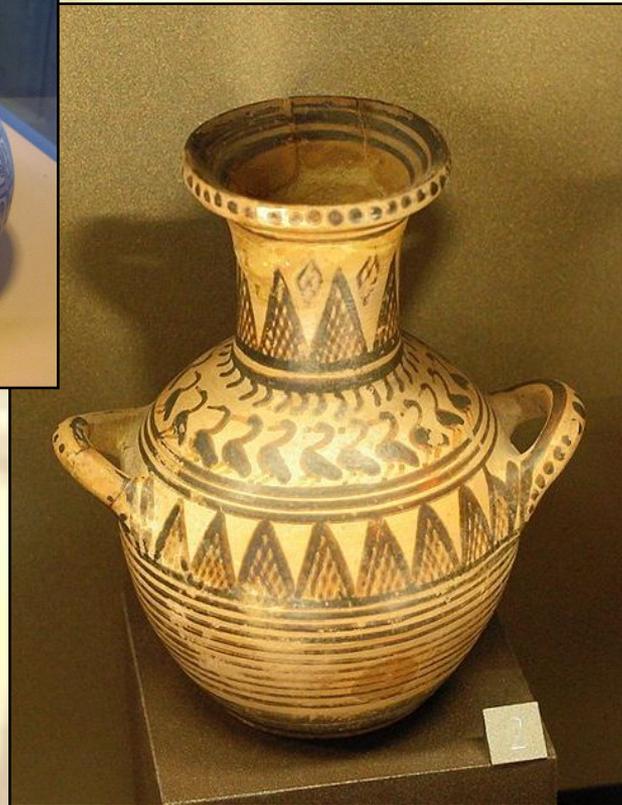
Другой разновидностью скульптурных изображений архаики были **коры** — девушки, одетые в пеплосы. В Ионии возник новый тип кор, подчеркивающий богатой драпировкой стройность девичьей фигуры.

Реконструкция окраски коры.

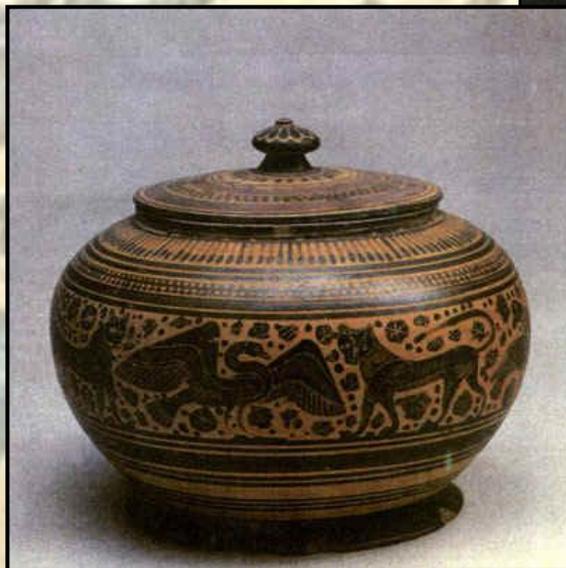
В послегомеровскую эпоху господствовал **геометрический стиль**, для которого характерны суровый дух, украшения в виде повторяющихся треугольников, кругов, цепей, ромбов, свастик или параллельных линий.

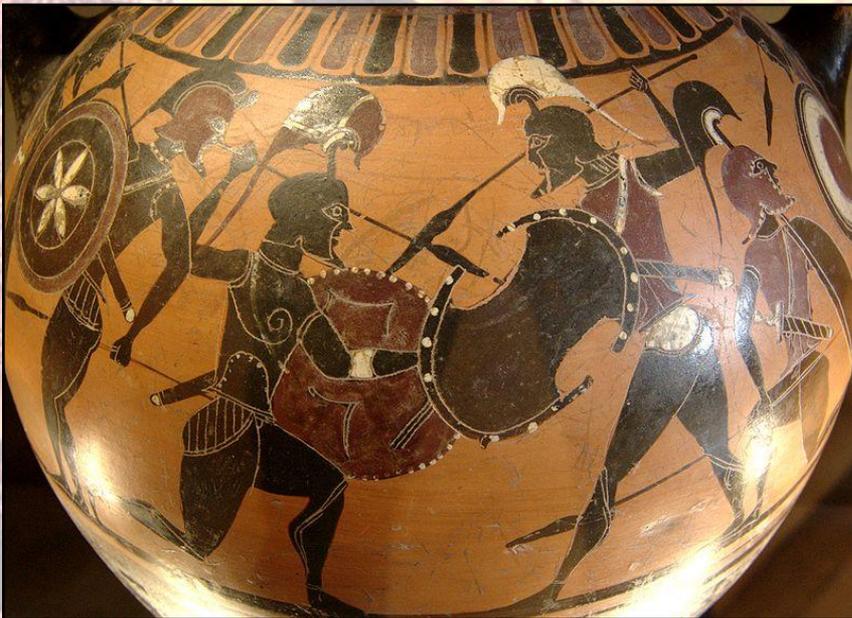


Пиксида



К концу VIII в. роспись сосудов становится более живой: роспись двуцветна, на глину наносятся пальметты и лотосы, гарцующие кони и преследуемые охотниками львы. Этот стиль, возникший под влиянием ближневосточных и египетских сюжетов и образов, получил название **ориентального**.





Около 550 г. до н.э. мастера из Керамика (район Афин) завоевали своими чернофигурными сосудами рынки Греции. Контур изображения заполнялся черным лаком, появляются сюжетные изображения, часто на темы цикла о взятии Трои. Любимый герой греческих керамистов — Геракл, сцены его подвигов часто встречаются на вазах. Одним из самых известных мастеров **чернофигурного стиля** был Эксекий, создавший такой шедевр, как амфора “Ахилл и Аякс, играющие в кости”.



С середины VI в. до н.э. появляется **краснофигурная керамика**. Теперь вместо фигур фон стали заливать черным лаком. Мастера краснофигурной керамики — Эвтимид и Евфроний, создатель “пелики с ласточкой”. Сюжеты краснофигурной керамики представляли собой чаще всего сцены из повседневной жизни.



