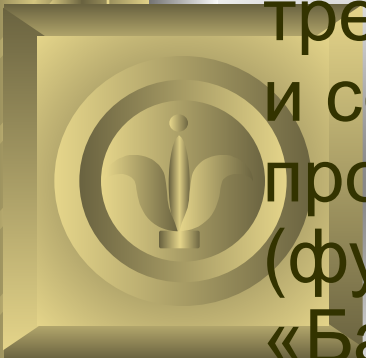




ФУНКЦИОНАЛИЗМ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- Направление в архитектуре XX века, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям). Возник в Германии (школа «Баухауз») и Нидерландах (Я.Й.П. Оуд). Используя достижения строительной техники, функционализм дал обоснованные приёмы и нормы планировки жилых комплексов (стандартные секции и квартиры, «строчная» застройка кварталов торцами зданий к улице).



ОСНОВНАЯ ИДЕЯ

ФОРМА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ФУНКЦИЕЙ

Ле Корбюзье: «Дом - машина для жилья».

МИНУСЫ:

1. «Безликость «серийности»,
2. Бездуховность, серость и искусственность бетона
3. Угловатость, грубость и минимализм внешней отделки.

ПРИЗНАКИ

- 1. Использование простых прямоугольных форм.
- 2. Основной материал — монолитный и сборный железобетон, стекло, реже - кирпич. Использование крупных нерасчленённых плоскостей одного материала. Преобладающая цветовая гамма - серый (цвет неоштукатуренного бетона), жёлтый (любимый цвет Ле Корбюзье) и белый. Отсутствие орнаментации.



ПРИЗНАКИ

3. Плоские, по возможности, эксплуатируемые кровли - идея Ле Корбюзье.
4. Для промышленных и, частично, жилых и общественных зданий характерно расположение окон на фасаде в виде сплошных горизонтальных полос - так называемое «ленточное остекление», — идея Ле Корбюзье .
5. Широкое использование образа «дома на ножках» - состоящей в полном или частичном освобождении нижних этажей от стен и использовании пространства под зданием под общественные функции.



«Пять отправных точек архитектуры» Ле Корбюзье

- **1. Столбы-опоры.** Дом приподнят над землей на железобетонных столбах-опорах, при этом освобождается место под жилыми помещениями - для сада или стоянки автомобиля.
- **2. Плоские крыши-террасы** на которых можно было бы разводить сад или создать место для отдыха.
- **3. Свободная планировка.** Поскольку стены больше не являются несущими (в связи с применением ж/б каркаса), внутреннее пространство можно организовать с гораздо большей свободой.



«Пять отправных точек архитектуры» Ле Корбюзье

- **4. Ленточные окна.** Благодаря каркасной конструкции здания и отсутствию, в связи с этим, несущих стен, окна можно сделать практически любой величины и конфигурации, в т.ч. свободно протянуть их лентой вдоль всего фасада, от угла до угла.
- **5. Свободный фасад.** Опоры устанавливаются вне плоскости фасада, внутри дома. Наружные стены могут при этом быть из любого материала — легкого, хрупкого или прозрачного, и принимать любые формы.



**Ле Корбюзье. Жилой дом в поселке
Вейссенгоф, Германия. 1927**



Ле Корбюзье. «Жилая единица» в Марселе.

Многоквартирный жилой дом



Ле Корбюзье. «Жилая единица» в Марселе.
Многоквартирный жилой дом



Ле Корбюзье. Монастырь Санта-Мария де ля
Туретт, Лион, Франция



Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси, Франция



Ле Корбюзье. Административное здание в Чандигархе, Индия



Вальтер Гроппиус. Баухауз в Дессау. Германия.



Вальтер Гроппиус. Собственный дом в США



Вальтер Гроппиус. Баухауз в Дессау. Германия.



Вальтер Гроппиус



Вальтер Гроппиус



Вальтер Гроппиус. Фабрика сапожных колодок



М.Брейер, П Зерфюсс и П.Нерви – здание ЮНЕСКО в Париже



Л.Мис Ван дер Роэ. Фарнсуорт хауз в Плано,
США. Хрестоматийный пример виллы в стиле
функционализма



ОТЛИЧИЯ ОТ ДРУГИХ СТИЛЕЙ

- **В отличие от конструктивизма** функционализм лишен монолитности. При детальном рассмотрении дом распадается на отдельные блоки.
- **В отличие от сталинского ампира** функционализм лишен помпезности и претенциозности. Дома напоминают не дворцы, а ульи с квартирами-сотами.
- **В отличие от неоготики** - дешёвый искусственный материал и видимое отсутствие крыши.
- **В отличие от хай-тека** - закрытость маленьких окон, тяжеловесность и непрочность.

