

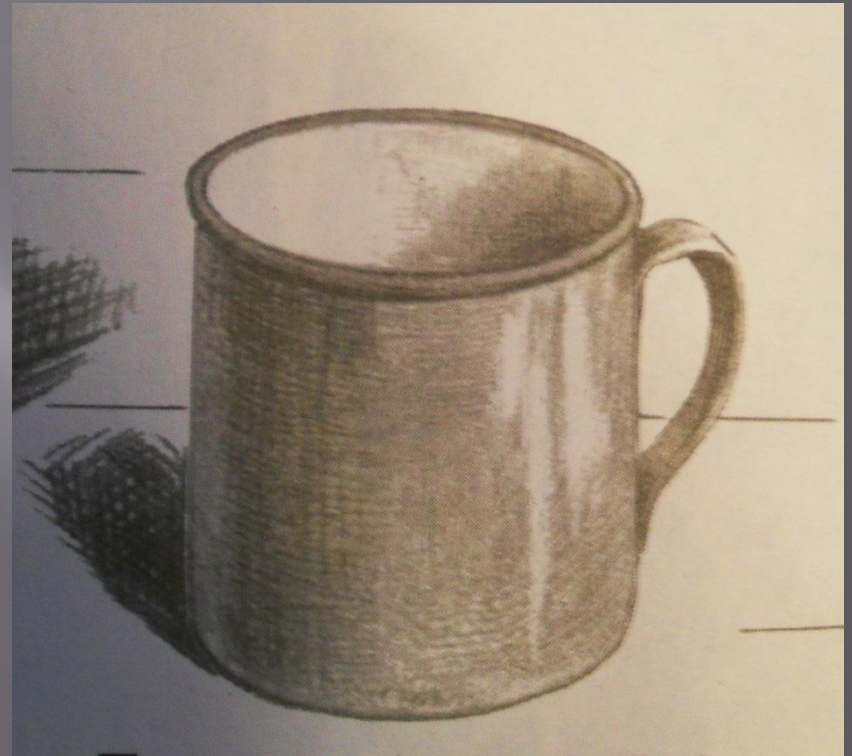
**ОСВЕЩЕНИЕ.
СВЕТ И ТЕНЬ**

Друзья Блика

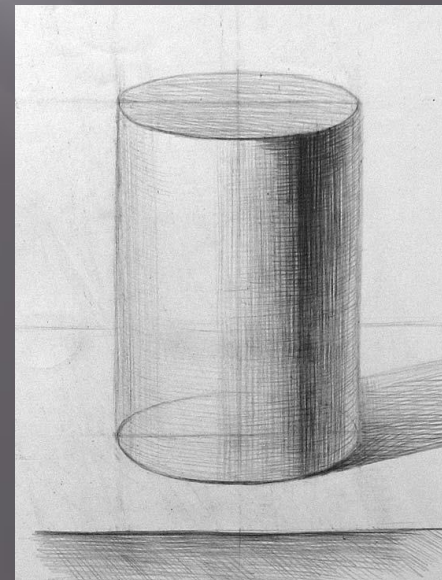
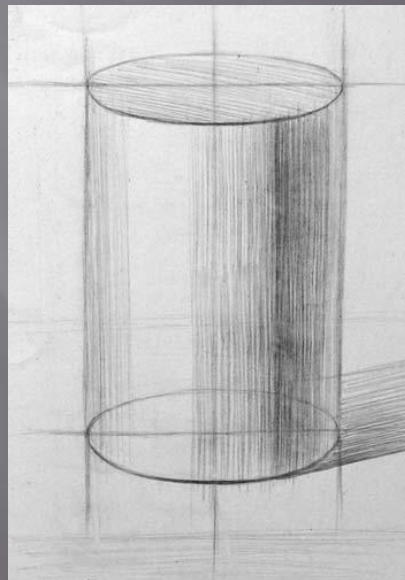
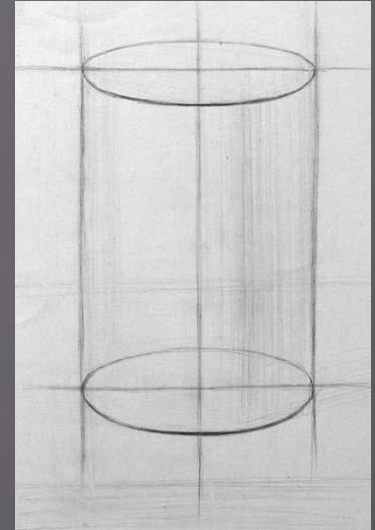
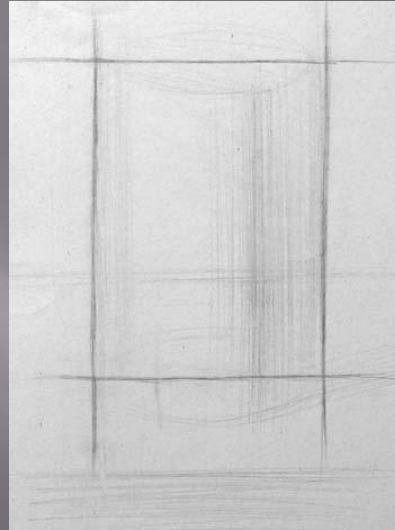


- Самым главным в семье был папа. Его звали *Свет*.
- Маму звали *Тень*.
- У Света с Тенью была дочь – *Полутень*.
- Сына называли по-инострannному – *Рефлекс*.

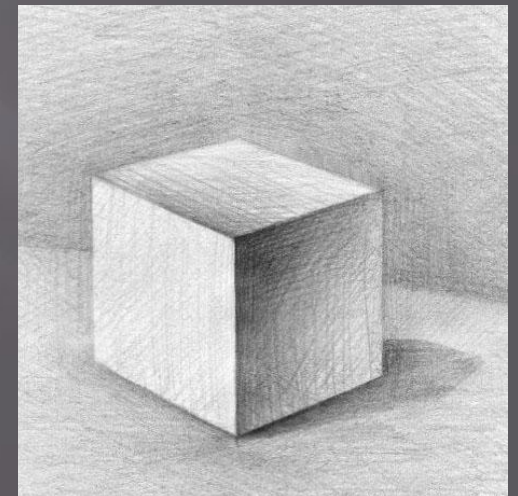
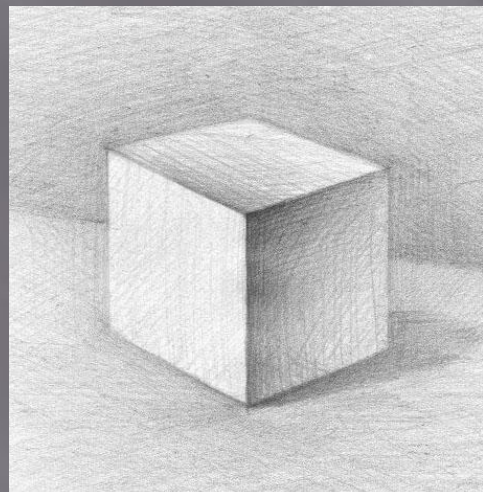
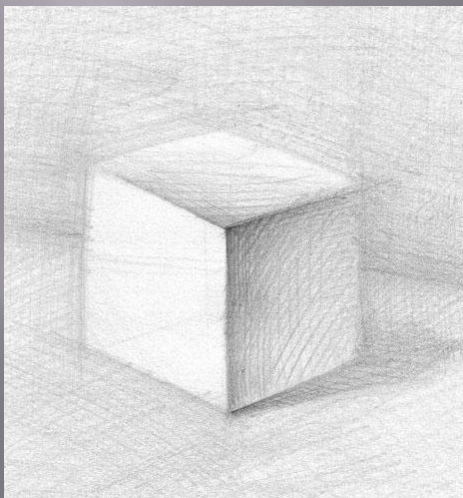
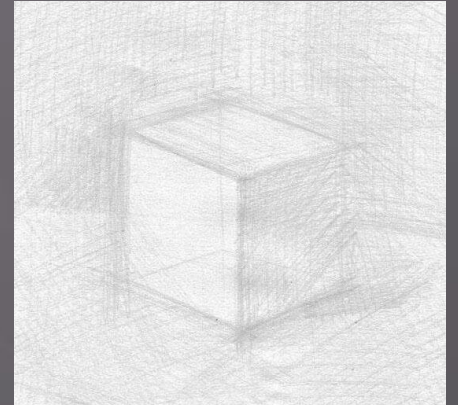
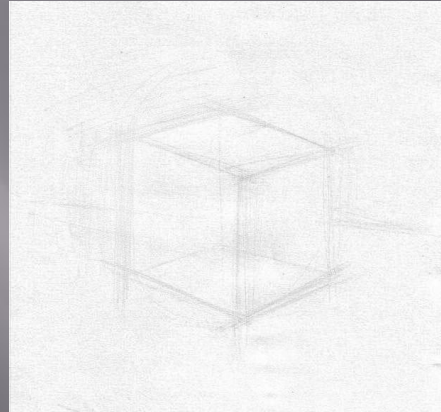
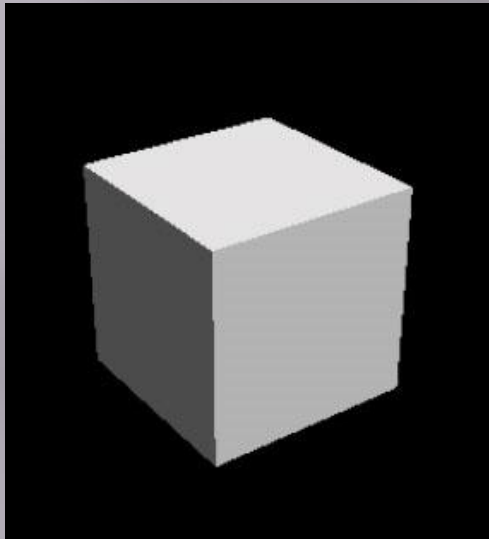
- Когда на кружке расположились Свет, Тень, Полутень и Рефлекс, Блик подпрыгнул и очутился рядом со Светом.



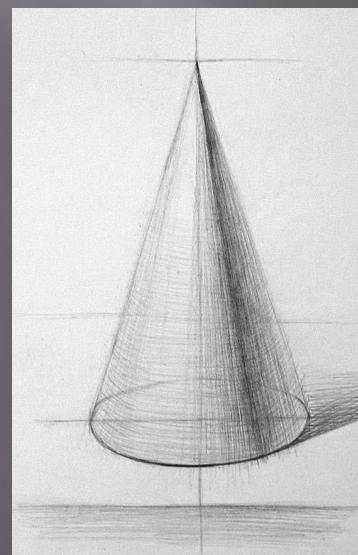
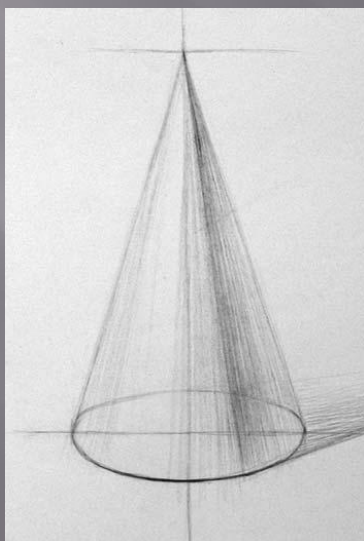
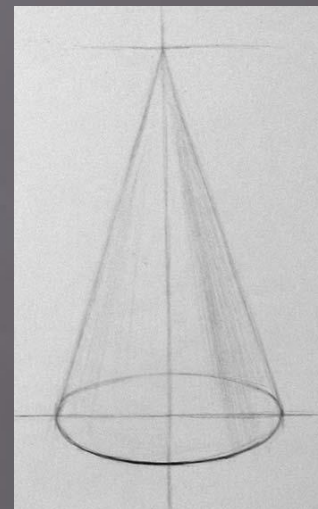
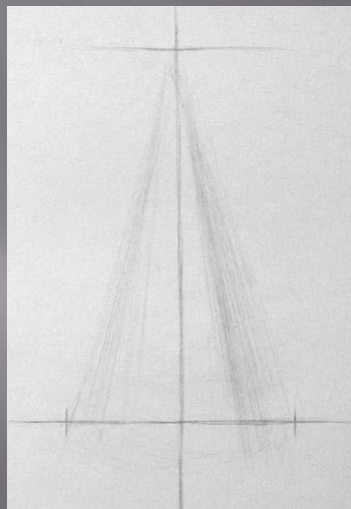
ЦИЛИНДР



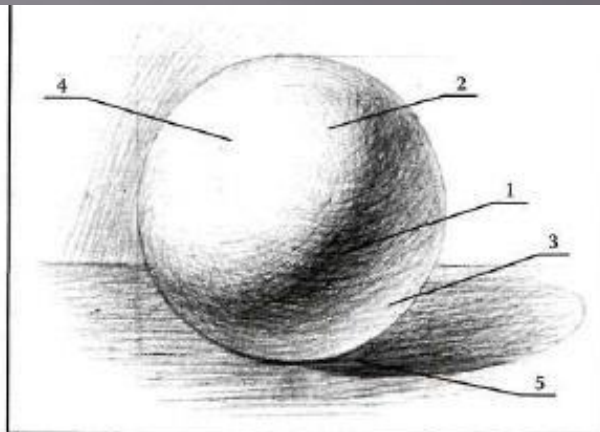
куб



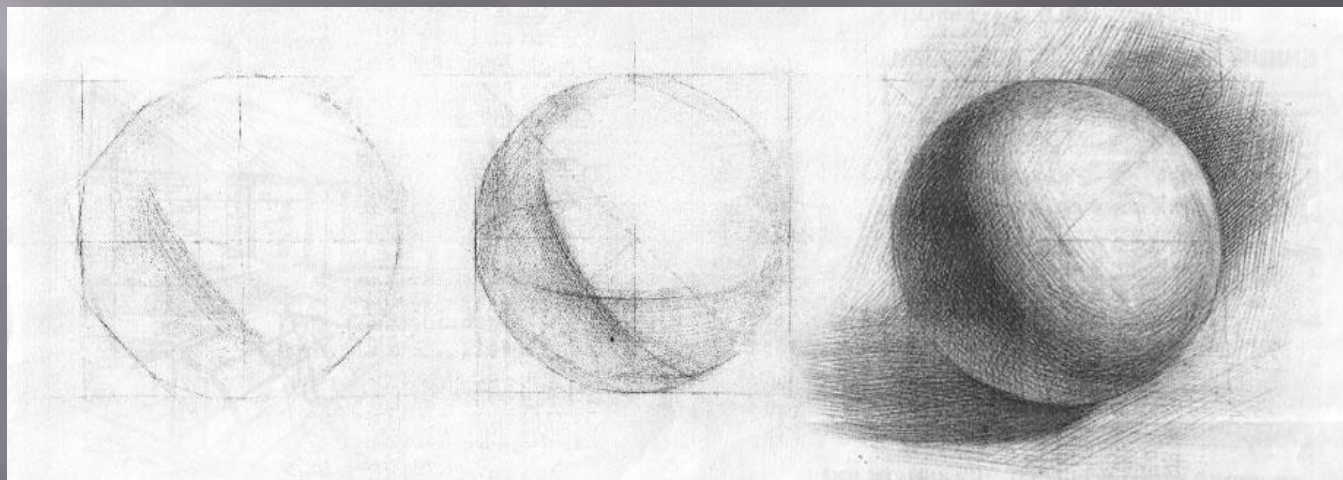
КОНУС



шар



Светотеневая моделировка формы шара:
1 — собственная тень; 2 — полутон; 3 — рефлекс;
4 — свет; 5 — падающая тень



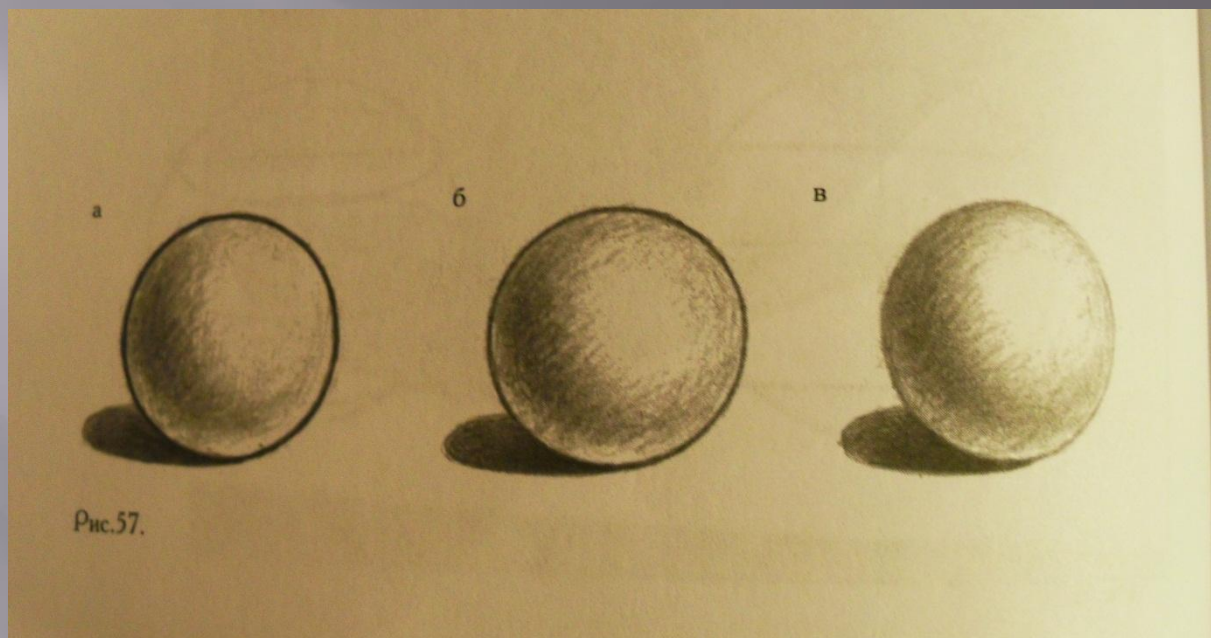
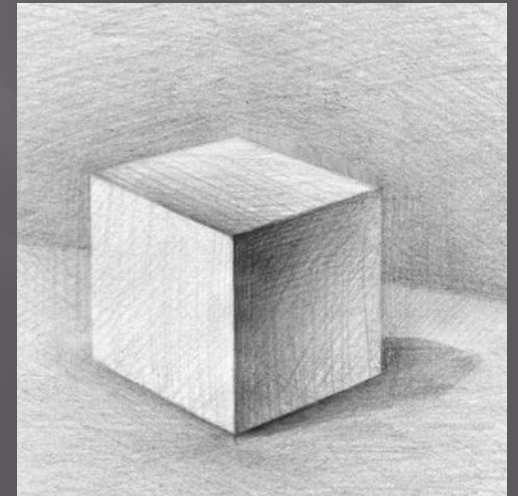
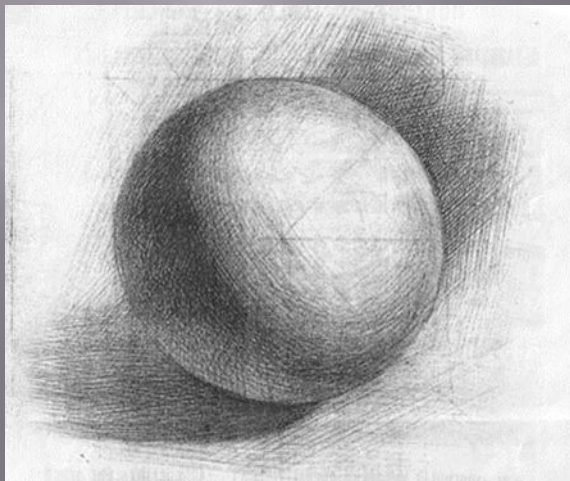
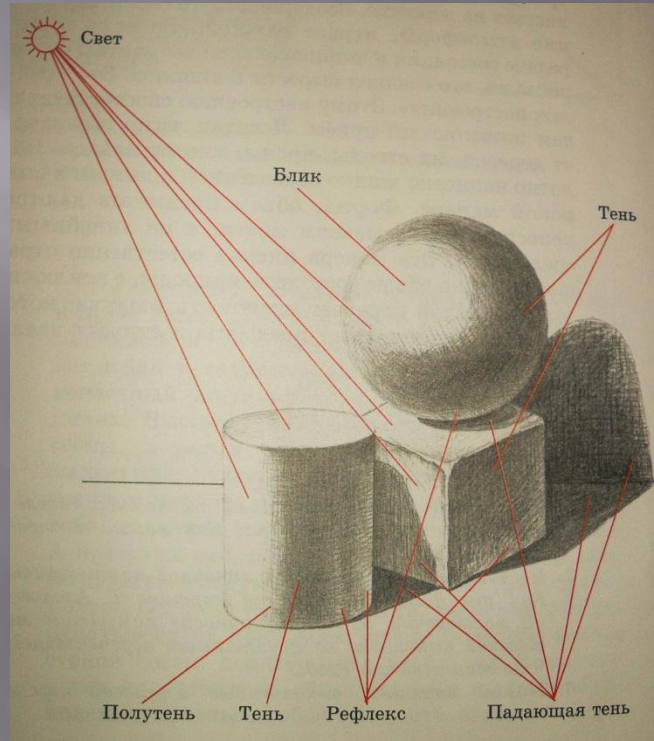
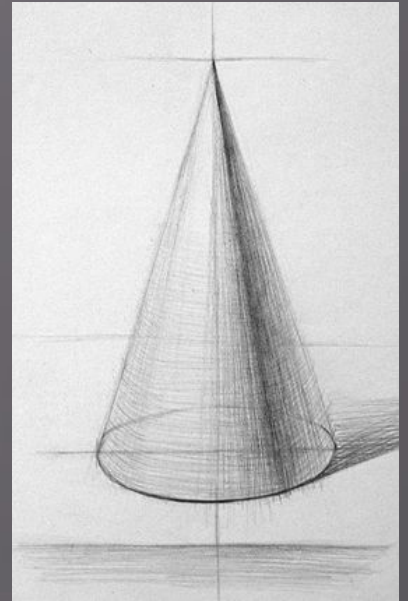
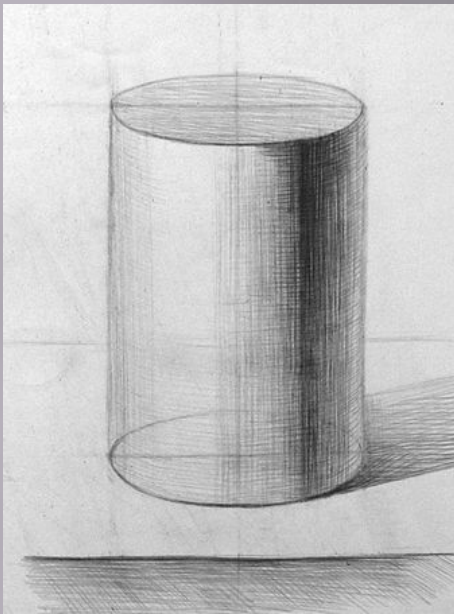


Рис.57.

- Контуры шара на видимом фоне должны быть нарисованы мягко, чтобы края формы вызывали впечатление закругленности.
- Все шары выполнены в тоне в равной степени, а воспринимаются различно.
- У шаров *а* и *б* чрезмерно усилены края формы, а на рисунке *в* – края формы умеренно подчинены ей



Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенными с учетом перспективных сокращений поверхностями, но и с помощью светотени.



Свет и тень (светотень) – очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве.



Свет искусственных источников мы можем изменить по нашему желанию, а естественное освещение изменяется само, например солнце то светит ярко, то скрывается за облаками. Когда облака рассеивают солнечный свет, контраст между светом и тенью смягчается, освещенность на свету и в тенях выравнивается. *Такое спокойное освещение называют свето-тональным.* Оно дает возможность передать в рисунке большее количество полутонов.

Характер освещенности зависит и от высоты солнца над горизонтом. Если оно находится высоко над головой, почти в зените, то предметы отбрасывают короткие тени. Форма и

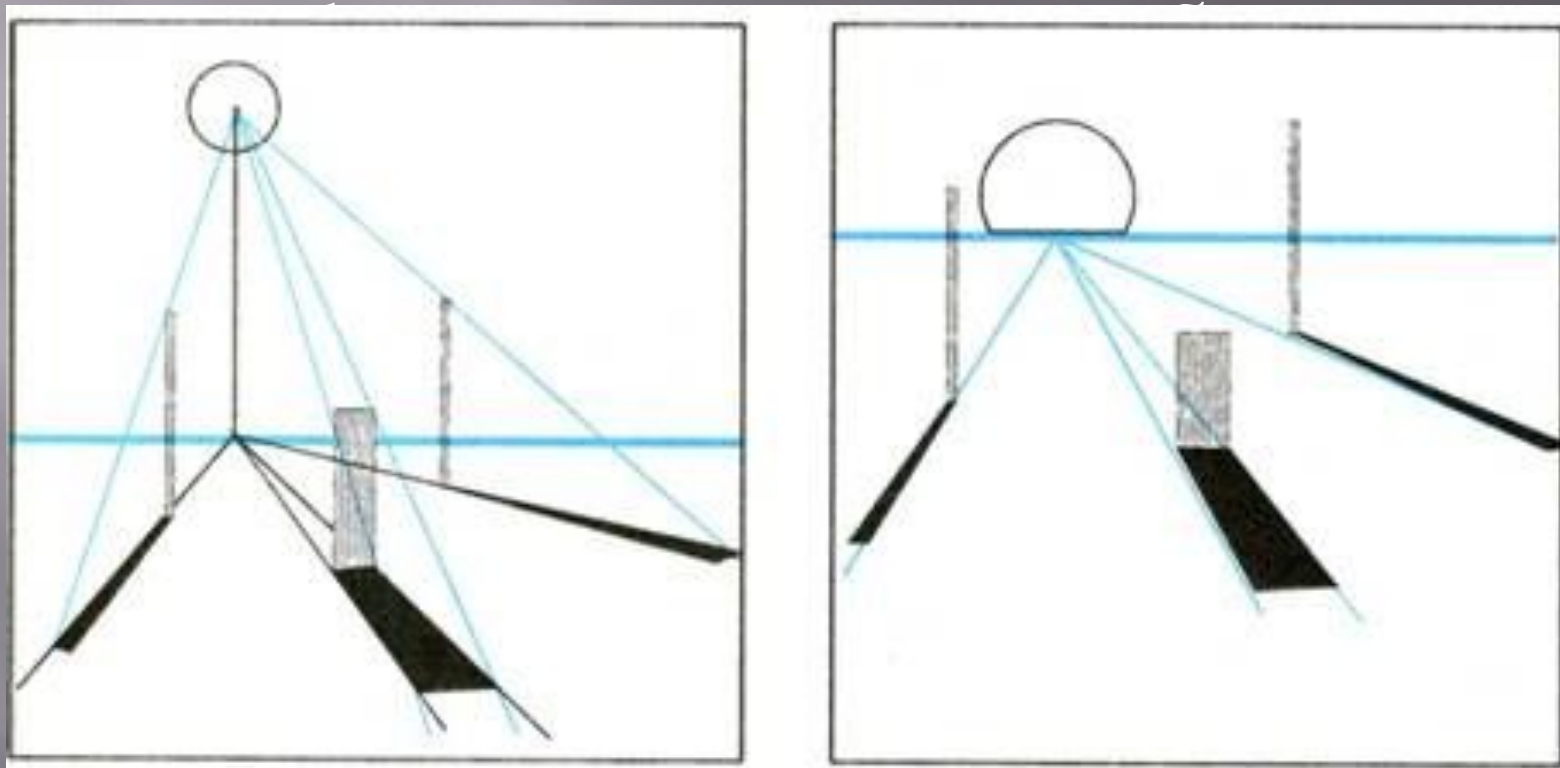


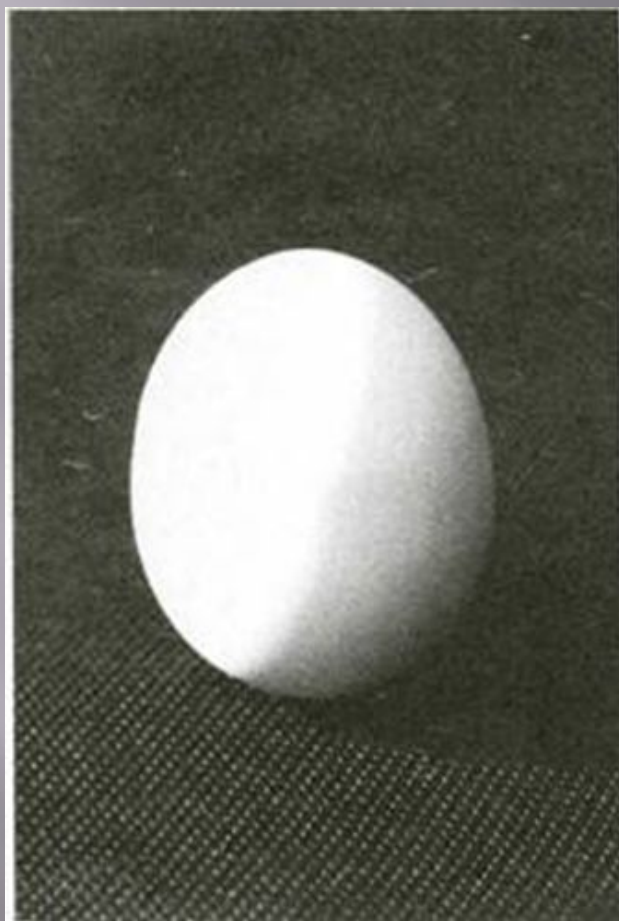
Схема построения теней от солнца

Знание закономерностей построения света и тени может вам помочь при решении творческих задач в изображении пейзажа или тематической композиции.



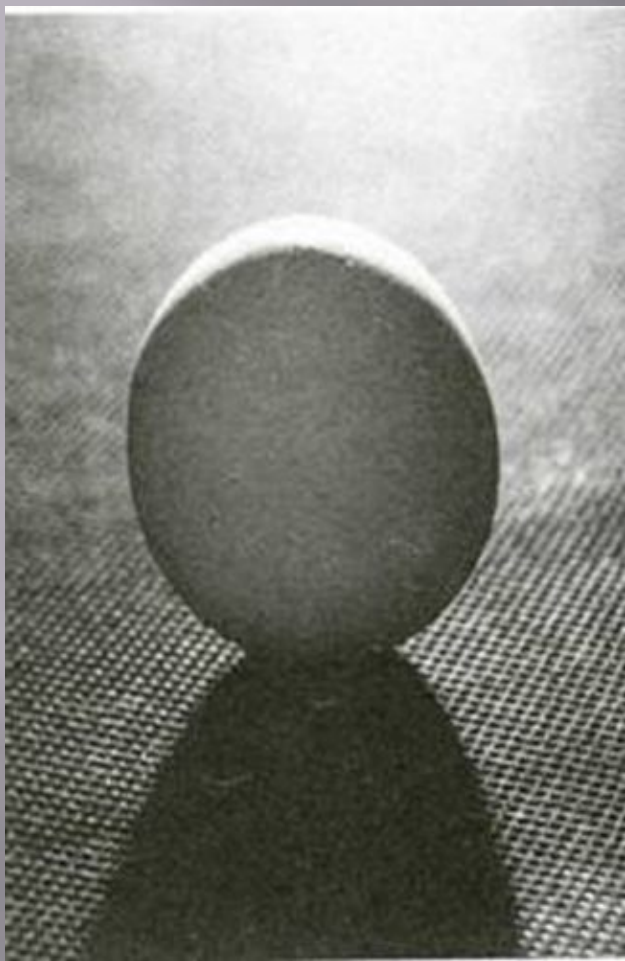
Фронтальное
освещение

Фронтальное освещение – это когда источник света освещает объект прямо, так как находится перед ним. Такое освещение слабо выявляет детали.



Боковое освещение (слева
или справа) хорошо
выявляет форму, объем,
фактуру объектов

Боковое
освещение



Контражурное
освещение

Контражурное освещение возникает, если источник света находится за объектом. Это очень эффектное и выразительное освещение, особенно когда на картине изображены деревья, вода или. Однако предметы в этих условиях выглядят силуэтно и теряют свой объем.

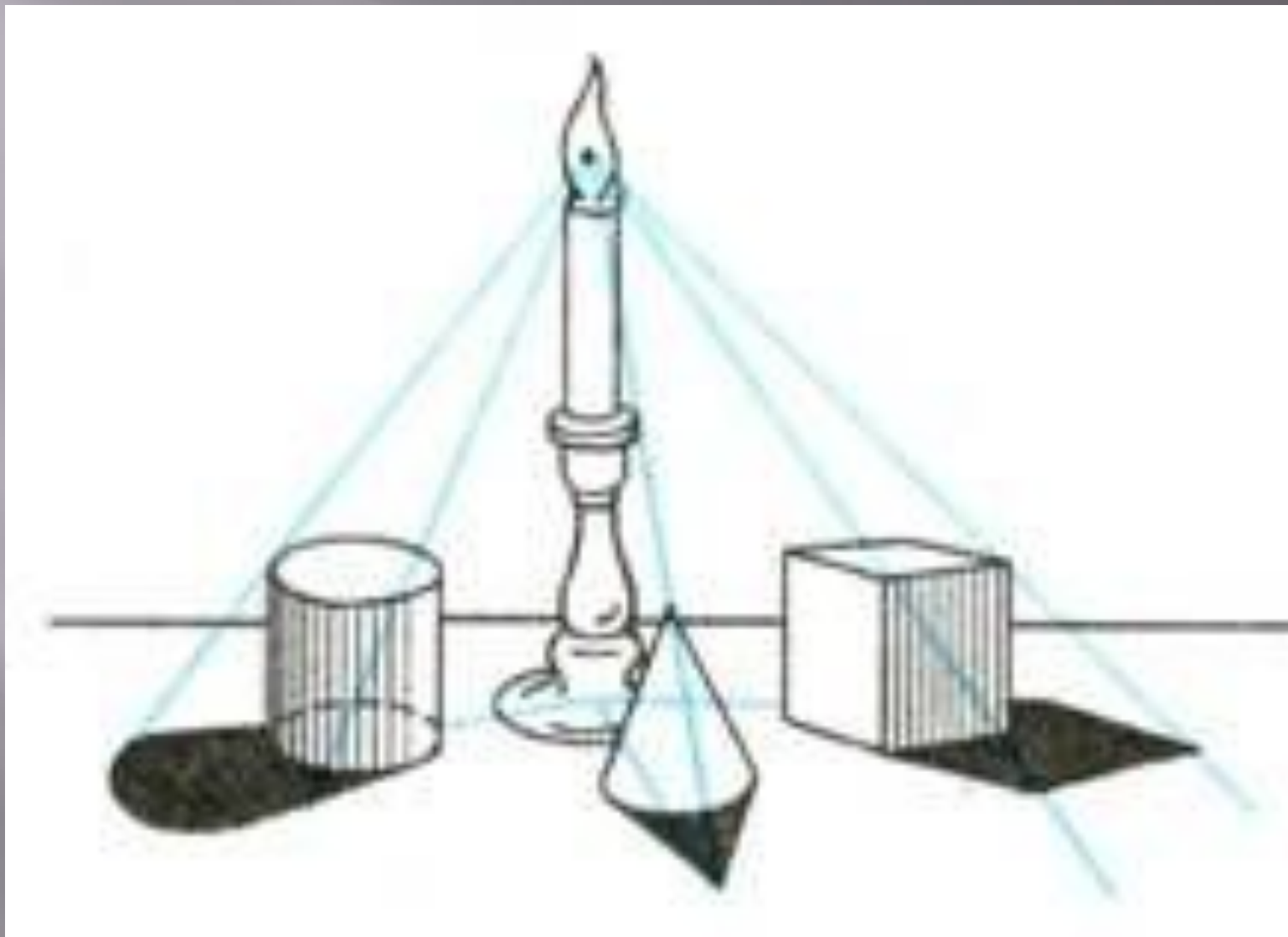
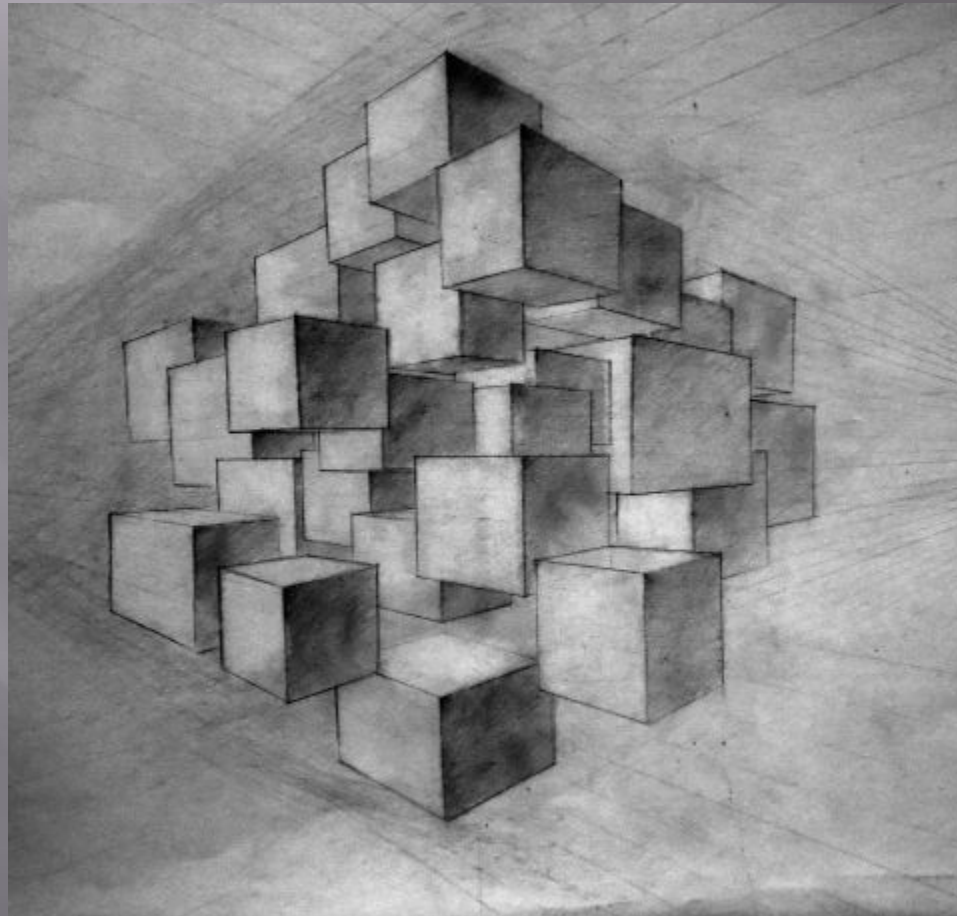


Схема построения теней от
свечи

Контрастное освещение, в основе которого лежит четкое разграничение света и тени, называется светотеневым.



Освещенность предметов зависит от угла, под которым лучи света падают на объект. Если они освещают поверхность под прямым углом, то образуется самое светлое место на предмете, условно мы называем его свет.

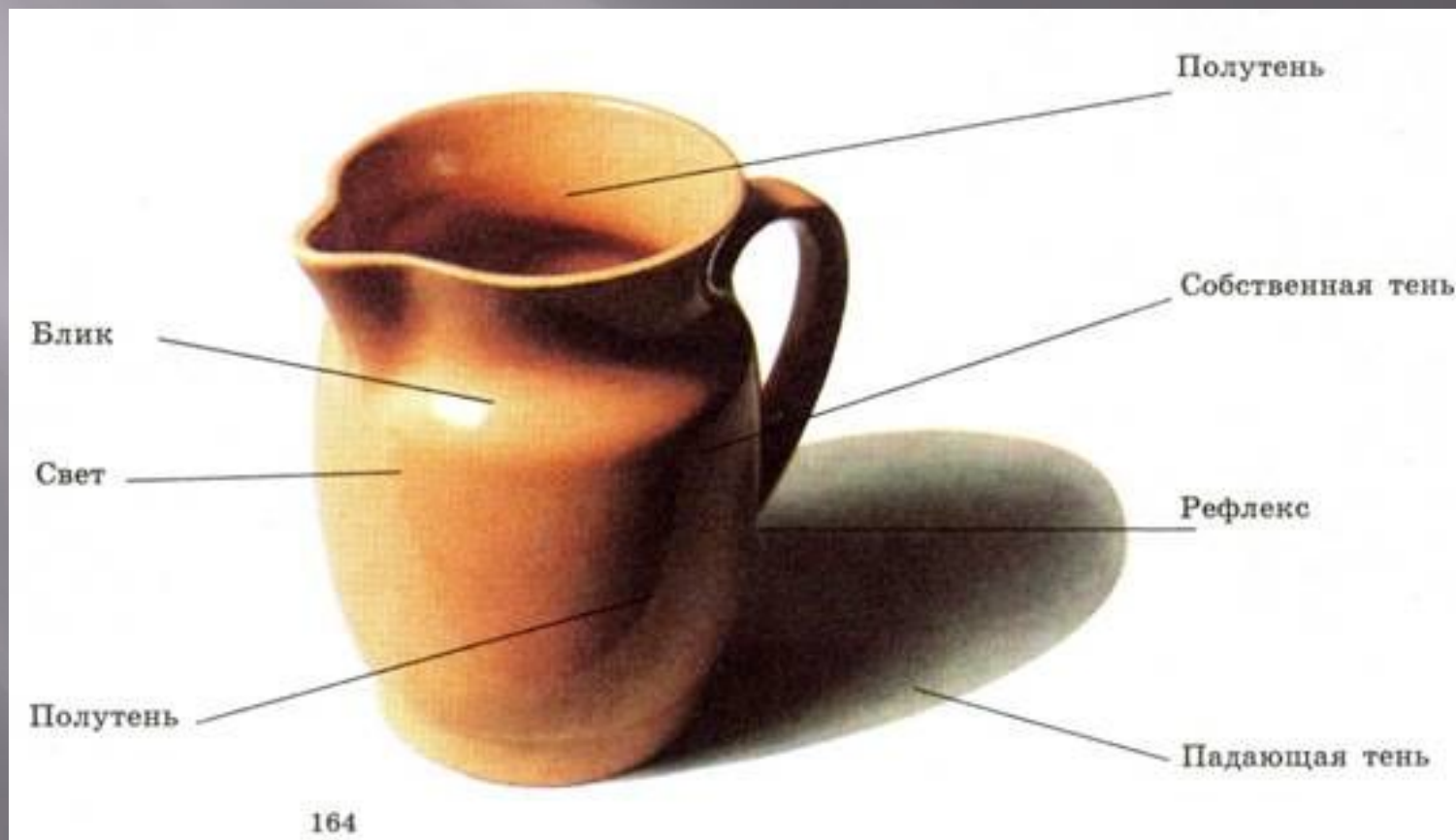


Рисунок кувшина: а – линейный, б – тоновой
Выявление объема предметов с помощью
освещения



а



б

Домашнее задание:

Согнуть полоску в произвольной форме, чтобы были ребра и цилиндрическая поверхность. Сделать зарисовки того, как распределяется светотень на полученной полоске картона

