

«Еще томлюсь тоской желаний...»



Любовная лирика Ф.И.
Тютчева

«Жизни блаженство в одной лишь любви...»

«...сразу же уместно сказать, предваряя все дальнейшее, что, полюбив, Тютчев уже не умел, не мог разлюбить. Любимая женщина являла для него как бы полнозвучное воплощение целого мира — неповторимое, но все же несущее в себе именно все богатство мира, воплощение»

В.Кожин



Амалия Крюднер



Амалия Крюднер.

Худ. О.Коняшин. 1996

«Дружба-любовь длилась всю жизнь. В 1870 году, невзначай встретившись с Амалией Максимилиановной в курортном **Карлсбаде** Тютчев создал знаменитые СТИХИ:

***Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило...***

А весной 1873 года, ровно через пятьдесят лет после воспетой им встречи над Дунаем, Тютчев, уже на самом пороге смерти, писал дочери Дарье: «Вчера я испытал минуту **жгучего** волнения вследствие моего свидания с **графиней** Адлерберг, моей доброй Амалией Крюднер, которая пожелала в последний раз повидать меня на этом свете **и** приезжала проститься со мной...»

Я встретил вас - и все былое



Амалия фон Лерхенфельд

Я встретил вас - и все былое
В отжившем сердце ожило,
Я вспомнил время золотое-
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас,-

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной теплоты,
С давно заветным упоеньем
Смотрю на милые черты...



Элеонора Петерсон



Портрет Элеоноры Тютчевой, урожд.
Ботмер. Худ. И.Х.Шелер. Около 1910 г.

Были в жизни Тютчева встречи и с другими любившими **его** и любимыми им женщинами. С Элеонорой Петерсон он обвенчался в 1826 году. **«...Нигде человек не был столь любим другим человеком, коль я любим ею. Я могу сказать <...>, что в течение одиннадцати лет не было ни одного дня в ее жизни, когда <...> она не согласилась бы, не колеблясь ни мгновенья, умереть за меня», — писал Тютчев впоследствии в одном из писем к родителям. К Э. Петерсон обращено стихотворение «Еще томлюсь тоской желаний...»**

«Еще томлюсь тоской желаний...»



Еще томлюсь тоской желаний,
Еще стремлюсь к тебе душой
И в сумраке воспоминаний
Еще ловлю я образ твой...
Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...

Элеонора Петерсон

Эрнестина Дернберг



После смерти Элеоноры в 1838 году Тютчев женился на

Его избранницей стала вдова немецкого барона Фрица **Дернберга** Эрнестина Дернберг

С ней поэт познакомился еще в 1833 году во время карнавала в Мюнхене.

Эрнестине суждено было пройти по жизни рядом с поэтом до конца его дней и в полном смысле стать его ангелом-хранителем.

Чувством к **Эрнестине** **вызваны** строки еще одного **Тютчевского** шедевра .

«О ты, последняя любовь!»



Елена Денисьева.
Худ. О.Коняшин. 1996

«Это увлечение, наиболее сильное во всей его жизни, оставило на ней глубокий след...»; Федор Тютчев (сын поэта)

«Из длинного списка имен, желанных сердцу поэта, - нам известно только четыре имени – Амалия, Элеонора, Эрнестина и Елена. Три иностранных имени, и только одно русское! Но это одно единственное имя стало роковым для Тютчева. Им определилось все самое значительное в его любовной лирике.»

"Последняя любовь"

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!

Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье, -
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.

Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.

«Не говори: меня он, как и прежде любит»

Не говори: меня он, как и прежде любит
Мной, как и прежде, дорожит..
О нет! Он жизнь мою бесчеловечно губит,
Хоть, вижу, нож в руке его дрожит.
То в гневе, то в слезах, тоскуя, негодуя,
Увлечена, в душе уязвлена,
Я страдаю, не живу... им, им одним живу я-
Но эта жизнь!...,о, как горька она!
Он мерит воздух мне так бережно и скудно...
Не мерят так и лютому врагу...
Ох, я дышу еще болезненно и трудно,
Могу дышать, но жить уж не могу

«Предопределение»

- Определите смысл названия стихотворения.
- С кем и чем спорит Тютчев?
- Что такое любовь? Что такое «поединок роковой» для Тютчева?

«Предопределение»

Любовь, любовь – гласит преданье-
Союз души с душой родной-
Их съединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье,
И... поединок роковой...

И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух сердец,
Тем неизбежней и вернее,
Любя, страдая, грустно млея,
Оно изноет, наконец

«О, не тревожь меня укорой
справедливой...».

- Что в облике возлюбленной вызывает восхищение поэта?
- В чем лирический герой упрекает себя?
- Следя за чувствами лирического героя, постигая внутренний мир его возлюбленной, как по

«О, не тревожь меня укорой
справедливой...».

О, не тревожь меня укорой справедливой...

Поверь, из нас из двух завидней часть твоя:

Ты любишь искренно и пламенно, а я-

Я на тебя гляжу с досадою ревнивой.

И, жалкий чародей перед волшебным миром,

Мной созданным самим, без веры я стою-

и самого себя, краснея, сознаю

Живой души твоей безжизненным кумиром.

«Чему молилась ты с любовью...».

- Какова значимость любви в жизни героини стихотворения??
- Чем вызван конфликт в этой лирической новелле? Проследите за его развитием.
- Удалось ли «пошлости людской» духовно сломить героиню? В каких строках с особой силой выражено авторское отношение к изображенному?

«Чему молилась ты с любовью...»

Чему молилась ты с любовью,
Что как святыню берегла,
Судьба людскому суесловью
На поруганье предала.

Толпа вошла, толпа вломилась
В святилище души твоей,
И ты невольно постыдилась
И тайн, и жертв, доступных ей.

Ах, если бы живые крылья
Души, парящей над толпой,
Ее спасали от насилья
Бессмертной пошлости людской!

«О, как убийственно мы любим...».

- Чем обусловлен трагизм судеб героев?
- Как изменились облик героини, ее жизнь и внутренний мир?
- Кого винит поэт в происшедшей жизненной драме?
- Что мы можем *сказать* о лирическом герое стихотворения? Верно ли, что лирический монолог поэта насквозь проникнут горечью, мукой от сознания своей вины перед возлюбленной?