

Откуда пошел обычай снимать перчатки?



Что вы знаете об этой традиции?

Это интересно.

История перчаток

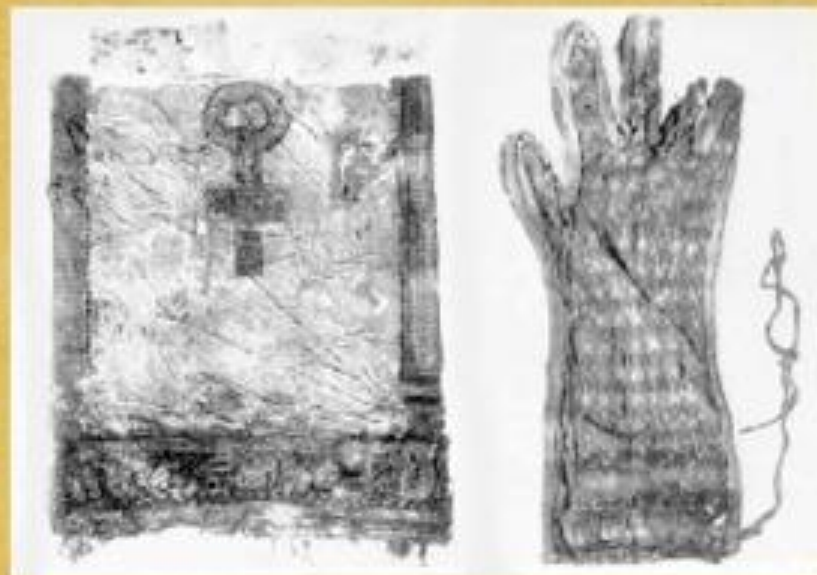


Легенда гласит, что однажды играя на берегу моря блестящей раковиной, богиня Венера вдруг порезала палец. Тут же к ней спустились юные богини и перевязали узенькими лентами из льняного полотна не только пальчик, но и всю кисть. Сделали это они настолько искусно, что бинт даже не был замечен.

Это интересно.

История перчаток

Первые перчатки выглядели достаточно экзотично: небольшие мешочки для рук, которые завязывали на запястье. Такие перчатки впервые появились за несколько тысячелетий до нашей эры в Древнем Египте, уверяют ученые. Позднее в мешочках сделали особый выступ для большого пальца



Это интересно.

История перчаток

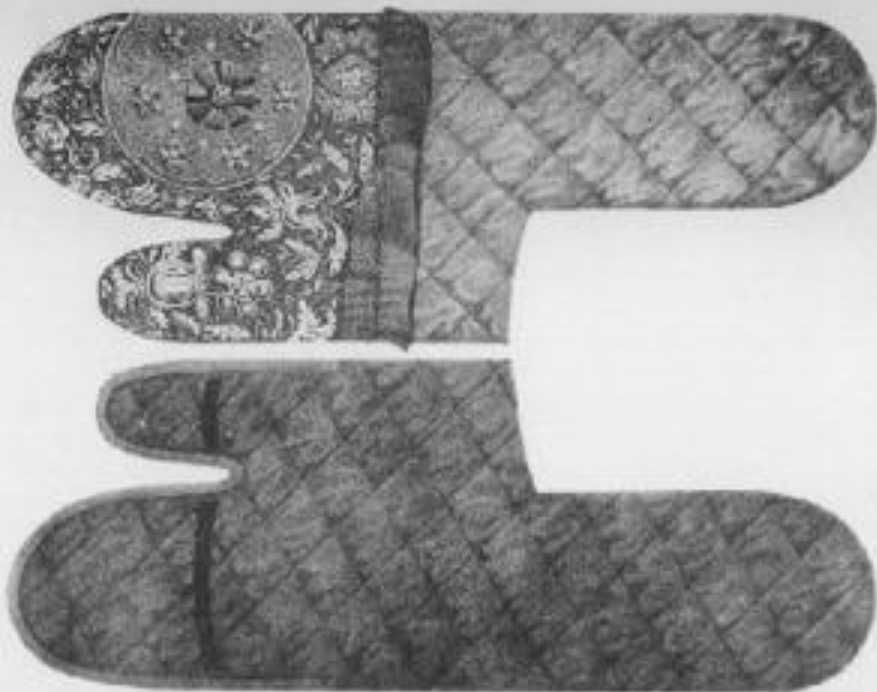
Греки, например, в основном надевали перчатки только для работы. У Гомера есть место, где Одиссей застаёт отца в перчатках за прополкой сорняков.

Зато в Древнем Риме перчатки носили практически все. Римляне защищали руки не только от холода и грязи, но и от горячей еды. В плотных перчатках брать куски обжигающей пищи было гораздо удобнее, чем голыми руками, а столовых приборов у них не было.

В эпоху Возрождения вельможных людей на парадных портретах изображали в перчатках. Этот обычай сохранился вплоть до XIX века.

Это интересно.

История перчаток



*Средние перчатки из XIX и начала XX столетия
Музей истории.*

Слово "перчатки" — русское, происходит от древнерусского "рукавки персчатые", то есть рукавицы со всеми пальцами ("перстами"). Как украшение и защита рук перчатки известны с древних времен.

В Средние века перчатки стали пользоваться особым спросом. Забавно, что некоторые из них сильно напоминали варежки, как, например, перчатки воинов из железных пластинок или кожаные перчатки охотников. Впрочем, богатые и знатные горожане носили перчатки со всеми пальцами.

Самыми красивыми и дорогими были перчатки королей и высшего духовенства, расшитые серебром, золотом и драгоценными камнями.

Историки предполагают, что культ перчаток впервые возник в позднем

Средневековье, когда они из полезной вещи превратились в модное дополнение к одежде.

ТРАДИЦИИ

И в первую очередь перчатка стала символом власти. Епископы получали ее при вступлении в сан, рыцари с нею присягали на верность и получали очередное "повышение по службе", а представителям городского сословия вручали перчатку в знак того, что им даны особые привилегии.

С рыцарских времен:

- Снимая перчатку с правой руки, рыцарь показывал, что он относится к встречным доброжелательно.
- Еще в средние века ПРОТЯНУТАЯ ОТКРЫТАЯ ЛАДОНЬ означала, что вы пришли с добром, в вашей руке нет меча и кинжала.
- Первым протягивает руку старший по возрасту, женщина мужчине.
- Ну и, конечно, совершенно особую роль перчатки играли в жизни средневековых рыцарей. Перчатка, брошенная в лицо, означала страшное оскорбление, за которым шла дуэль.
- Перчатка, полученная от дамы, была знаком ее особой благосклонности. Получив такой подарок, рыцарь не расставался с ним даже ночью. Обычно такую перчатку носили в специальном мешочке на шее или за поясом.

В современном мире:

- Если встреча знакомых происходит на улице, когда прохладно и люди - в перчатках, мужчины перед рукопожатием перчатку снимают обязательно, а женщины по своему удобству и усмотрению, но зимнюю рукавичку нужно снимать и женщинам.
- Рука, поданная без перчатки, - это, прежде всего, признак уважения человека.
- Не принятая рука, протянутая для рукопожатия, расценивается как оскорбление.



**Фридрих
Шиллер
«Перчатка
».**

**Переводы
В.А.Жуковско
го
и
М.Ю.**

**Лермонтова.
Проблемы
чести и**



Фридрих Шиллер - немецкий поэт и драматург. Он родился в немецкой семье, далекой от литературы: отец был полковым фельдшером, а мать - дочерью пекаря-трактирщика. Ничто, казалось бы, не предвещало

того, что молодой

A graphic of a spiral-bound notebook with a green and blue checkered cover. The spiral binding is on the left side, with blue rings. The notebook is open to a blank white page.

***того, что молодой человек
станет писателем.***

**В 1780г. Шиллер освоил курс
медицины в военной академии
в Штутгарте и начал работать
полковым лекарем. Но уже
через год он опубликовал
тра**



*он опубликовал трагедию
«Разбойники». (1781г)*

Постановка пьесы имела огромный успех, и воодушевленный Шиллер решил посвятить себя литературному творчеству. Ни один из крупных русских поэтов не обошел вниманием творчество Шиллера. Так, В.А.Жуковский переводил на русский язык его баллады, М.Ю.Лермонтов учился у Шиллера, перелагая его идеи в

Баллада Ф.Шиллера «Перчатка»



Литературоведческое понятие.

- **Баллада -
(стр.273-280)**

- к 18-19 векам - жанр лиро-эпического стихотворения легендарно-героического содержания драматического, а порой и трагического

Характерный рассказ на легендарную или историческую тему. Реальное сочетается с фантастическим.

- Баллада родилась в 13 веке в Провансе как лирическая хороводная песня любовного содержания с обязательным рефреном (повторяющийся припев). Позже постепенно отделилась от пляски и приобрела вид, известный нам

Ф. Шиллер.



DER HANDSCHUH

Vor seinem Löwenjäger,
Des Kampfpfeils zu erwarten,
Soß König Franz,
Und um ihn die Großen der Krone
Und rings auf hohen Balkone
Die Damen in schöner Krone.

Und wie er winkt mit der Finger,
Auf ist sich der weiße Zwinger,
Und hinein mit bedächtigen Schritt
Ein Löwe tritt.
Die Königin starrt
Rings um,
Mit langen Gähnen,
Und schüchtl die Mäulen
Und streckt ihre Glieder
Und legt sich nieder.

Und der König wandt wieder,
Da öffnet sich lebhaft
Ein zweites Tor,
Daraus rennt
Mit wilden Sprünge
Ein Tiger hervor.
Wie der den Löwen erhaben
Hörft er laut.
Schlingt mit dem Schwanz
Einen dreihundert Fuß
Und reckt die Zunge,
Und im Kreise seines Umgeht er den
Fass Grimmig schreulend,
Drauf wackelt er sich umrand
Zur Seite nieder.

Und der König winkt wieder,
Da spieß das Jagdgeschütz große Herd:
Zwei Leoparden auf einmal aus,
Die stürzen mit mächtigen Kampfbogen
Auf die Tigertier;

Das paart sie mit seinen grünem pan Tausen,
Und der Leu mit Gebell
Rufen sie auf und wackeln still.

Und herunt im Kreis,
Von Horn sucht heiß,
Legt die größten Katzen.

Da fällt von des Altars Rand
Ein Handschuh von schöner Hand
Zwischen den Tiger und des Leu
Mitten hinein.

Und der Ritter Delorges spottenderweis
Wendet sich Friederichs Königside:
«Herr Ritter, ist dem Lieb so heiß,
Wie ihr mir's schwört zu jeder Stand',
Hi, so hebt mir den Handschuh auf».

Und der Ritter in schnellem Lauf
Streift hinaus in den furchtbaren Zwinger
Mit rasen Schritte.

Und aus der Ursehener Mitte
Nimmt er den Handschuh mit kecker Finger.

Und mit Fastaun um und mit Grauen
Sehen's die Ritter und Edel Frauen.

Und gelassen bringt er den Handschuh
zurück,
Da schallt ihm sein Loß aus jedem Munde,
Aber mit zärtlichem Lächelndek -
Er verheißt ihm sein wahes Glückes -

Er fingt den Friederichs Königside
Und er werft ihr den Handschuh ins Gesicht:
«Den Dank, Durst, begel' ich nicht!
Und verbleibe sie zur selben Stunde.

ПЕРЧАТКА

Поэма

Перед свитом зверинцем,
С бирюгами, с последним принцем,
Король Франциск смелел:
С высокого балкона он глядел
На пирище, сраженья обидая,
За королем, обворожая
Цветущей прелестью взгляд,
Придворных дам являлся пышный ряд.

Король дал знак рукою —
Со стуком растворилась дверь,
И грозный зверь
С огромной головою,
Косматый лев
Вышел:
Кругом глаза упрямо водит;
И воет, все оглядев.
Намерцал лев с песнкой горлаливой,
Пошевелил густою гривой,
И потянулся, и левнул,
И лег. Король спать рукой махнул —
Затвер железной лвери гриву,
И смелый тигр из-за решетки прынул;
Но видит лев, рыбеет и ревет,
Себя хвостом по ребрам бьет,
И крадется, косясь взором,
И лижет морду языком,
И, облизавши льва кругом,
Рычит и с ним ложится рядом.
И в третий раз король махнул рукою —
Два барса дружною четой
В один прыжок над тигром опутиднем;
Но он удар им тяжелой лангой дал,
А лев с рыканьем встал...
Они смиротиса,
Оскалив зубы отощли,
И заргачив, и легли.

В.А.ЖУКОВСКИЙ

И гости ждут, чтоб битва началась.
Вдруг женская с балкона сорвалась
Перчатка, все глядят за ней...
Она упала меж зверей.
Тогда на рыцаря Делоржа с линеймерной
И колкою улыбкою глядит
Его красавица и говорит:
«Когда меня, мой рыцарь верный,
Ты любишь так, как говоришь,
Ты мне перчатку дозвратишь».

Делорж, не отвечая ни слова,
К зверям идет.
Перчатку смело он берет
И возвращается к собранью снова.

У рыцарей и дам при дерзости такой
От страха сердце помутилось;
А витязь молодой,
Как будто ничего с ним не случилось,
Спокойно выходит на балкон,
Рухондесканьем встречен он;
Но приветствуют красавицыны взгляды
Но, холодно приняв привет ее очей,
В лицо перчатку ей
Он бросил и сказал: «Не требую шагрды»

Соответствует ли по

В
сод
Ф.Д
ады
му



фа
истор
ая
нута?

Когда
зверей
в кругу
. В это

Само событие , король Франциск -

Соответствует ли, по вашему мнению, содержание баллады Ф.Шиллера данному определению?

Что здесь является фантастическим и какая историческая тема затронута?

Когда Делорж находится в кругу зверей, они его не трогают. В это трудно поверить.

Само событие , король Франциск - историческое лицо.

Запомнить:

- Шиллеровские баллады основаны на жизненных, исторических и легендарных ситуациях.
- Мораль - это ценности и нормы (правила), регулирующие поведение людей.
- Прекрасная Дама - образ, который рыцарь создавал в своем воображении, идеал совершенства как духовного, так и телесного.

- Известны переводы баллады Жуковского и Лермонтова.

ПЕРЧАТКА

Вельможи толпою стояли
И молча зрелища ждали;
Меж них сидел
Король величаво на троне;
Кругом на высоком балконе
Хор дам прекрасный блестел.
Вот царскому знаку внимают,
Скрытую дверь отворяют,
И лев выходит степной
Тяжелой стопой.
И молча варуг
Глядит вокруг,
Зевая лениво,
Трясет желтой гривой
И, всех обозрев,
Ложится лев.
И царь махнул снова,
И тигр суровый
С диким прыжком
Взлетел опасный
И, встретясь с львом,
Завыл ужасно;
Он бьет хвостом,
Потом
Тихо владельца обходит,
Глаз кровавых не сводит...
Но раб пред владыкой своим
Тщетно ворчит и злится:
И невольно ложится
Он рядом с ним.

Лермонтов

Сверху тогда упали
Перчатка с прекрасной рук
Судьбы случайной игрою
Между враждебной четвою.
И к рыцарю вдруг своему обратясь,
Кунигунда сказала, лукаво смеясь:
«Рыцарь, пытай я сердца люблю,
Если сильна так любовь у вас,
Как вы твердите мне каждый час,
То подымите перчатку мою!»
И рыцарь с балкона в минуту бежит,
И дерзко в круг он вступает,
На перчатку меж диких зверей он глядит
И смелой рукой подымает.
И зрители в робком вокруг ожиданье,
Трепеща, на юношу смотрят в молчанье.
Но вот он перчатку приносит назад,
Отсюду хвала вылетает,
И нежный, пылвающий взгляд –
Недальнего счастья заклад –
С рукой девицы героя встречает.
Но досады жестокой пылая в огне,
Перчатку в лицо он ей кинул:
«Благодарности вашей не надобно мне!»
И гордую тотчас покинул.

**На сколько частей можно
разделить балладу и что автор
описывает в каждой части?**

- 1ч Франциск ожидает сражения;
- 2ч выход на арену зверей;
- 3ч перчатка в кругу хищников;
- 4ч Делорж среди зверей;
- 5ч в лицо даме брошена перчатка.
-

**Как описаны хищники? С
помощью каких средств?
Почему так ярко и детально?**

Они грозны, внушают
страх, это опасные
звери.

(дамы-тигры- **антитеза**)

Как характеризуется «красавица»?

С лицемерною и колкою улыбкой (двуличность, притворство, улыбка насмешливая, едкая).

Слова Кунигунды- это просьба, призыв к испытанию, приказ?

Самолюбивая, жестокая, капризная. Хочет возвыситься.

Что подчёркивает Шиллер в действиях рыцаря?

Внутренне сжат, но внешне спокоен (не отвечает ни слова, смелый, спокойный).

Как вы объясните поступок рыцаря в финале произведения?

На карту поставлена рыцарская честь, он не может отказаться от такого поступка, иначе он не был бы рыцарем.

Чтобы дама поняла, что её каприз ничто по сравнению с человеческой жизнью; он был на волоске от гибели, негодование прорвалось наружу, она его унизила; оскорбление; он хотел показать, что его жизнь дороже, чем каприз красавицы; подвиг совершается ради справедливости, а тут ему приходится идти на верную смерть из-за каприза дамы.

Это протест против жестокости, против традиций, существующих порядков, где человеческая жизнь, к сожалению, не ценится.

**Какова основная
мысль баллады?**

**Что вложил Шиллер
в её название?**

ИДЕЯ

- Делорж осознаёт истинное отношение своей избранницы к нему, настоящую цену любви и жизни. Любовь не должна требовать подобных жертв, а жизнь стоит больше, чем чей-то нелепый каприз и брошенная перчатка.

