

**Лекция 11.**

**ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА**

**XIX-XX вв.**

# Шарль Бодлер (1821–1867)

## «Цветы зла»



# Поль Верлен (1844-1896) и Артюр Рембо (1854-1891)



# Импрессионизм

передача субъективного впечатления.

От фр. *impression* – впечатление.

Художников объединяло лишь то, что они высветили свою палитру и поставили во главу угла свое собственное, ни у кого не заимствованное видение мира, которое и передавали на холсте каждый раз новыми художественными средствами, без всякой оглядки на авторитеты

# Клод Моне (1840-1926)

*Руанский собор. Полдень*





В 1872 г. Моне представил картину под названием «Восход солнца. Впечатление»



# Альфред Сислей (1839-1899)

*Снег в Лувесьенне*





# Камиль Писарро (1830-1903)

*Мельница в Кноке*





# Эдгар Дега (1834-1917)

*Голубые танцовщицы*

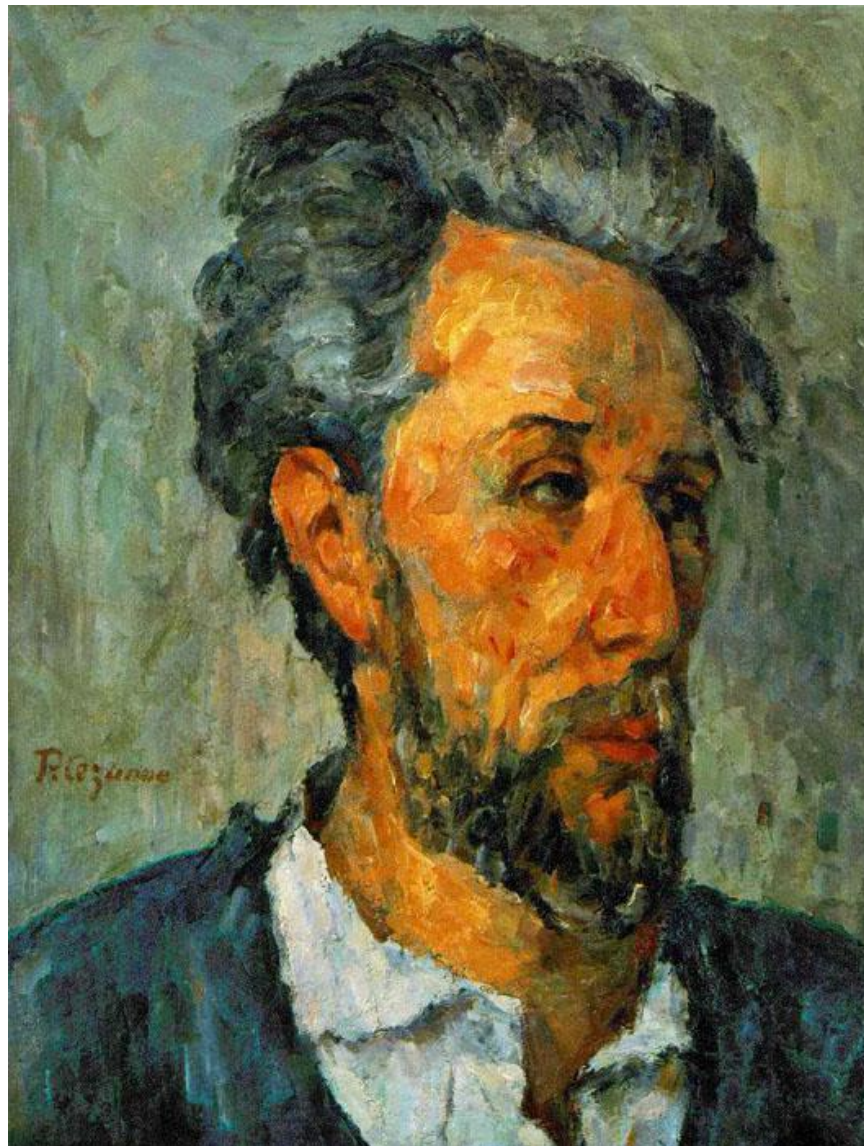


# Огюст Ренуар (1841-1919)





# Поль Сезанн (1839-1906)





# Постимпрессионизм

Нонконформизм

(англ. *Non-conformism* — несогласие) в широком смысле слова — неприятие общепринятого порядка, норм, ценностей, традиций или законов.

# Анри де Тулуз-Лотрек (1864-1901)

*Клоунесса Ша-Ю-Као в Мулен Руж*



# Поль Гоген (1848-1903)





# Анри Матисс (1869-1954)



# Винсент Ван-Гог (1853-1890)



# Итоги 1-й мировой войны:

Происходит перелом в общественных настроениях,

Привычная картина мира, построенная на ценностях разума и прогресса, окончательно рушится.

На смену рационализму приходит иррационализм, неверие в возможности человеческого разума.



# Кубизм

(фр. *Cubisme*) — авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

# Василий Кандинский (1866-1944)

Видеть



# Пабло Пикассо (1889-1973)

Портрет Жаклин





# Жорж Брак (1882—1963)

*Столик*



# Грис Хуан (1887-1927)

*Курильщик*



# Анри Матисс (1869–1954)

*Танец*





# Абстракционизм

(лат. «abstractio» — удаление, отвлечение) — направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

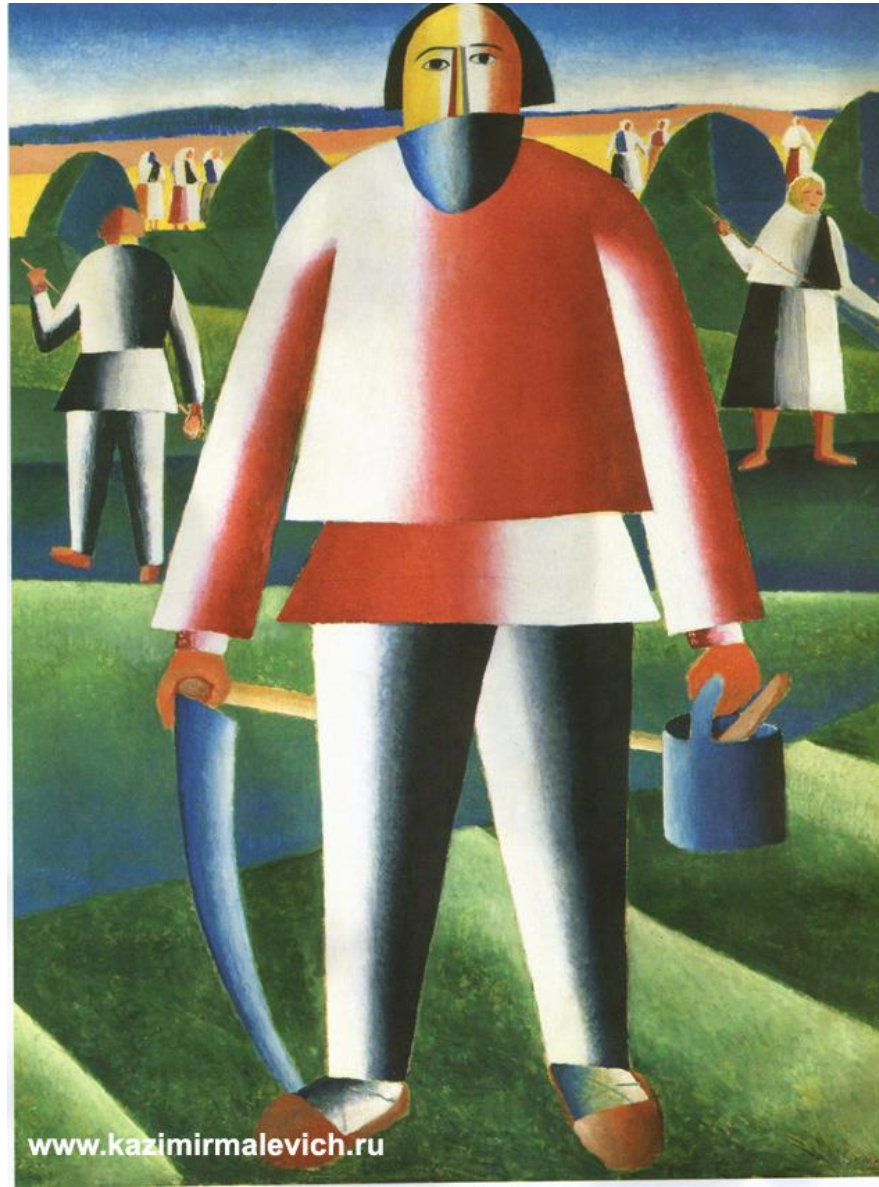
# Василий Кандинский (1866–1944)

## *Композиция №7*



# Казимир Малевич (1878-1935)

*На сенокосе*





После Первой мировой войны появляются антисоциальные течения в искусстве. Футуристы (Ф.Т. Маринетти в Италии, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Крученых в России) призывают разрушить старые нормы жизни, все пересоздать заново.

Футуризм подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

# Сюрреализм (сверхреализм)

был провозглашен в 1924 году как «средство тотального освобождения сознания». Создателями его были молодые поэты и художники, пережившие ужас войны: Анри Бретон, Поль Элюар.

Основное понятие сюрреализма, *сюрреальность* — совмещение сна и реальности.

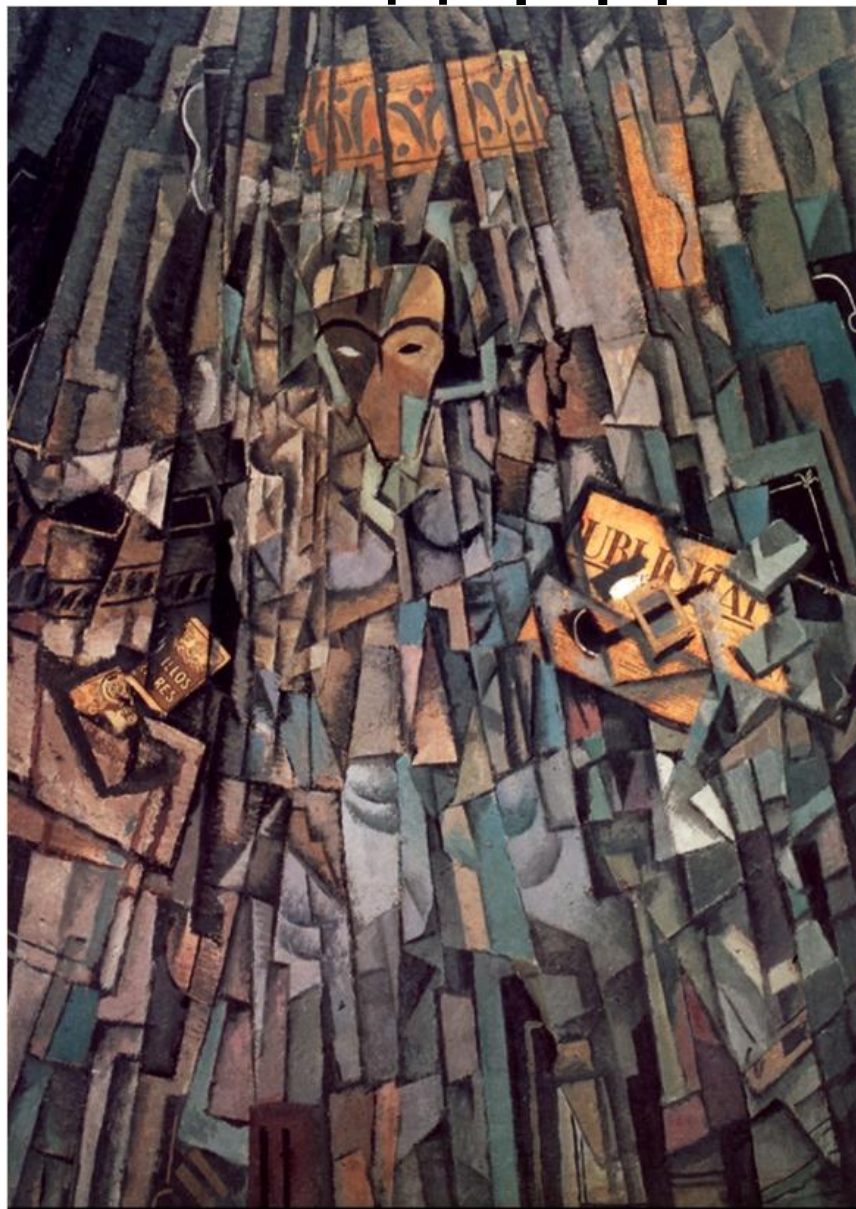
Сюрреализм стремился уничтожить, деформировать привычные связи, установить все возможные способы соединения людей и вещей, показывая их исконное сходство, чудесные метаморфозы и перевоплощения.

Для бессознательного не существует ни прекрасного, ни безобразного.

Эстетика сюрреализма – это эстетика шока, ударного воздействия на чувства зрителя.



# Сальвадор Дали



*Кубистический автопортрет, 1923.  
Картон, темпера, коллаж.*

# *Постоянство памяти*



# Кинематограф

- Сергей Эйзенштейн,
- Луи Бунюэль,
- Альфред Хичкок.