


Импрессионизм

(от impression – впечатление)

**Направление в живописи,
зародившееся во Франции в 1860-х гг.
и во многом определившее развитие
искусства 19 века.**

Claude Monet 1875

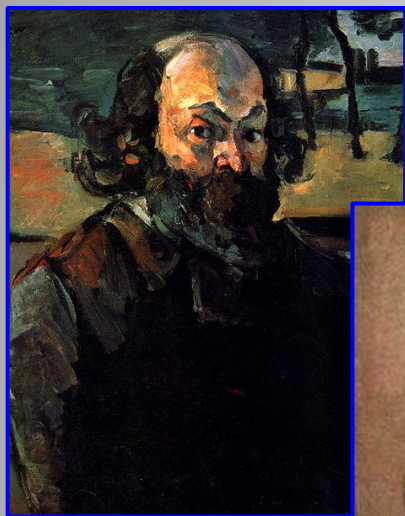
An impressionist painting of a path covered in autumn leaves. The path is the central focus, leading from the bottom towards the top of the frame. The leaves are in various shades of red, orange, and brown, scattered across a green grassy area. The background is a soft, hazy landscape with trees and a sky, rendered in a style that emphasizes light and color over sharp detail. The overall mood is peaceful and contemplative.

Сегодняшнего зрителя картины художников-импрессионистов привлекают по двум причинам.

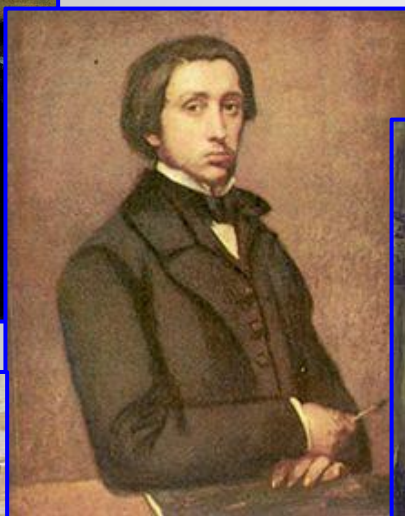
Во-первых, их авторы ничего нам не внушали и не навязывали – они лишь честно пытались поделиться с нами своими впечатлениями от увиденного в окружающем мире.

Во-вторых, они были искренни в своих целях: импрессионисты неуклонно и последовательно искали новые средства выражения своих тонких зрительных ощущений – сугубо субъективных, но как раз поэтому необыкновенно интересных для других представителей человеческого рода.

Центральными фигурами этого направления были **Сезанн, Дега, Мане, Моне, Писсарро, Ренуар и Сислей**, и вклад каждого из них в его развитие уникален.



Поль Сезанн



Эдгар Дега



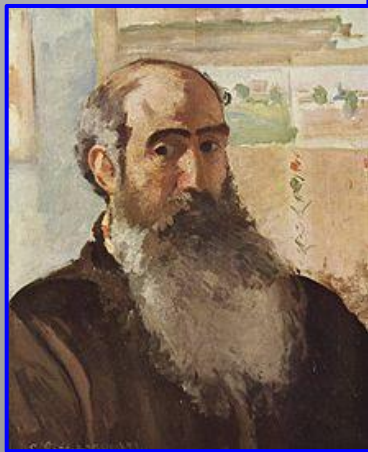
Клод Моне



Эдуард Мане



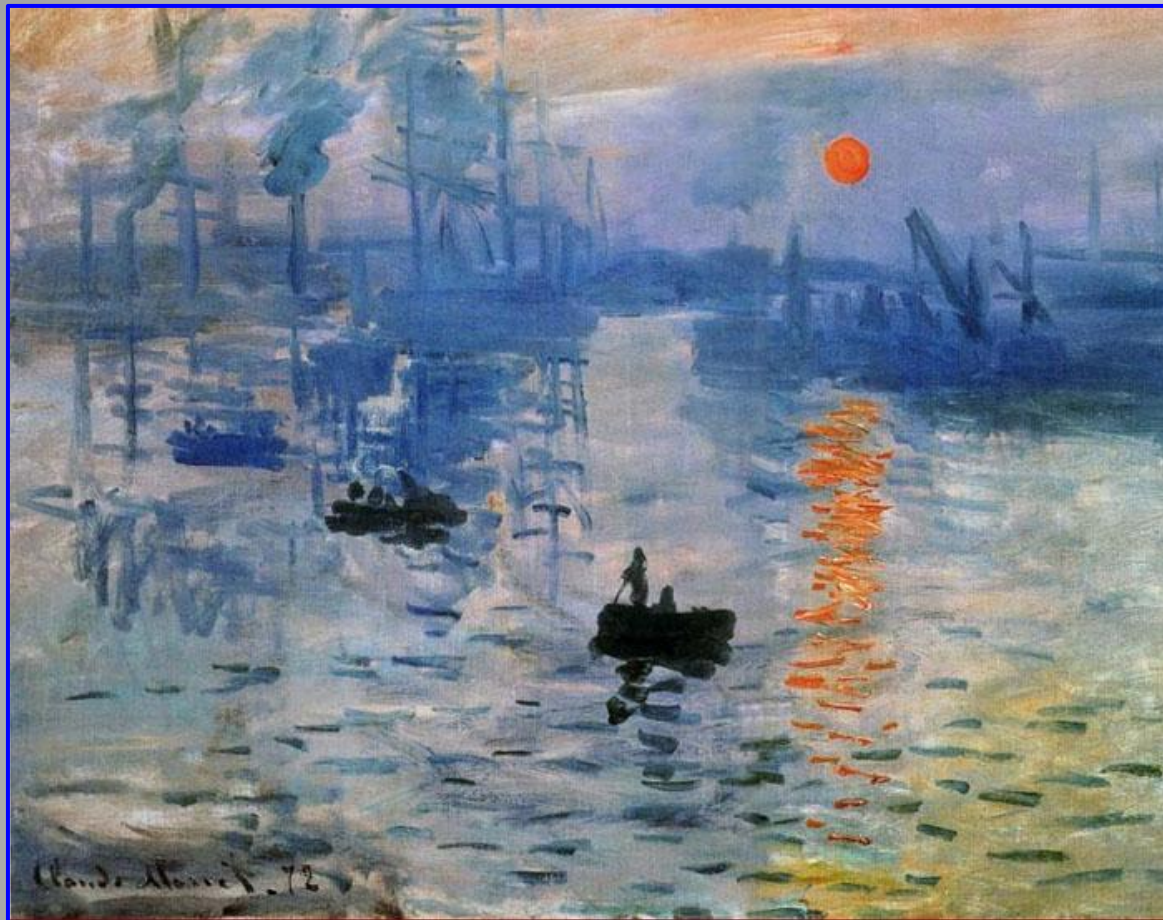
Пьер Огюст Ренуар



Камиль Писсарро



Альфред Сислей

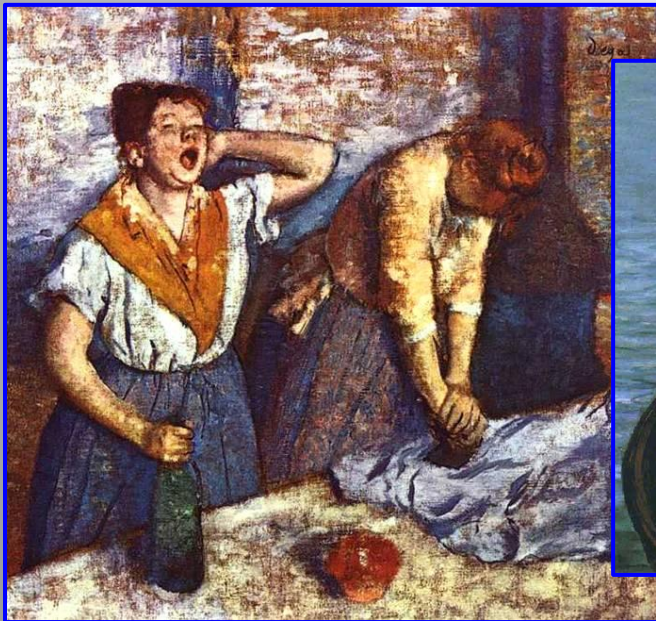


*Моне "Впечатление.
Восходящее солнце"*

**Название
"Импрессионизм"
возникло после
выставки 1874 г. в
Париже, на которой
экспонировалась
картина Моне
"Впечатление.
Восходящее солнце"
(1872 г.).
В 1985 г. украдена из
музея Мармоттан в
Париже и сегодня
числится в списках
Интерпола)**



Поль Сезанн. Мост через Марну в Кретее



Эдгар Дега. Гладильщицы



Эдуард Мане. Прогулка в лодке

Когда импрессионисты организовали свою первую выставку, они уже не были неопытными, начинающими художниками; это были люди, перешагнувшие за тридцать, имевшие за плечами свыше пятнадцати лет усердной работы. Они учились в Школе изящных искусств, обращались за советами к художникам старшего поколения, обсуждали и впитывали различные художественные течения своего

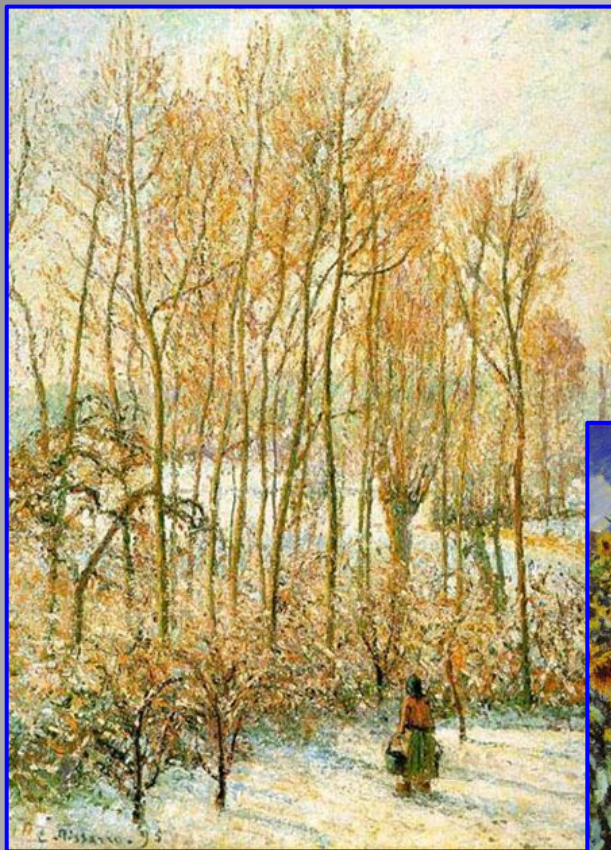


Клод Моне. "Сорока"

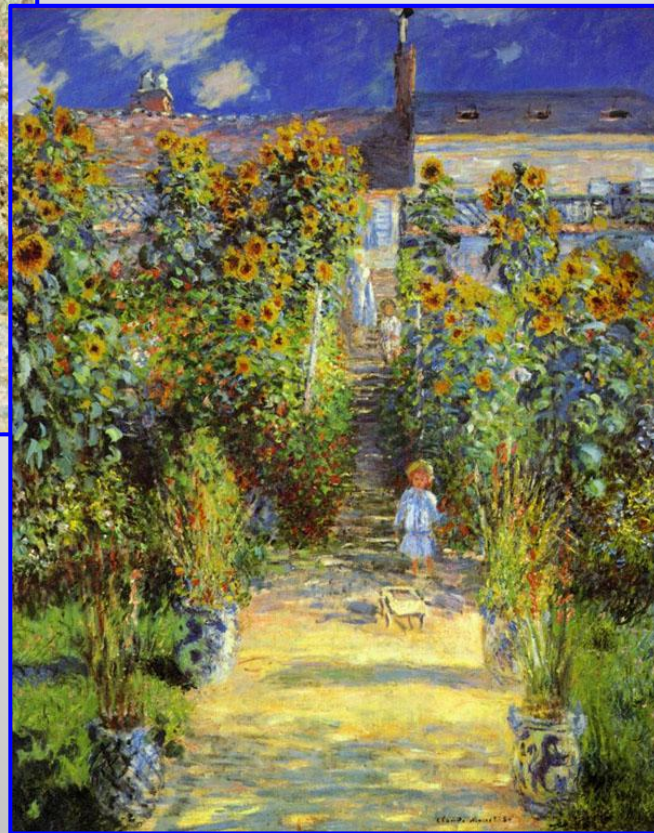


Поль Сезанн. «Натюрморт»

Однако они отказались
слепо
руководствоваться
методами
прославленных
мастеров.
Импрессионисты
выступали против
условностей
классицизма,
романтизма,
утверждали красоту
повседневной
действительности,
простых,
демократических
мотивов, добивались
живой достоверности
изображения, пытались
уловить "впечатление"
от того, что глаз видит в



*Камиль Писсарро.
Утреннее солнце на снегу*

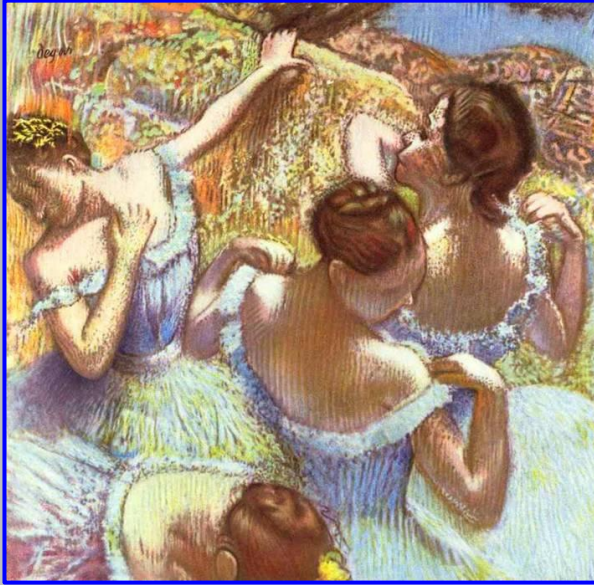


Клод Моне. "Сад художника"

Наиболее типичной для импрессионистов темой является пейзаж, однако они в своём творчестве затрагивали и многие другие темы.

Дега, например, изображал скачки, балерин и прачек, а Ренуар - очаровательных женщин и детей.

Эдгар Дега



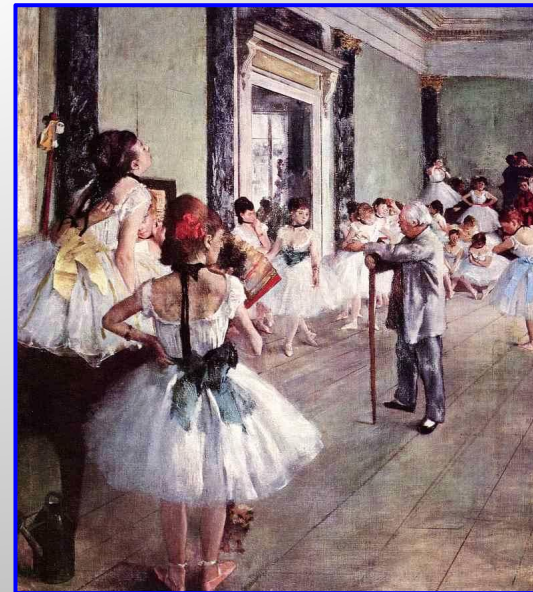
Голубые танцовщицы



Красные танцовщицы



Балетная школа



Урок танца

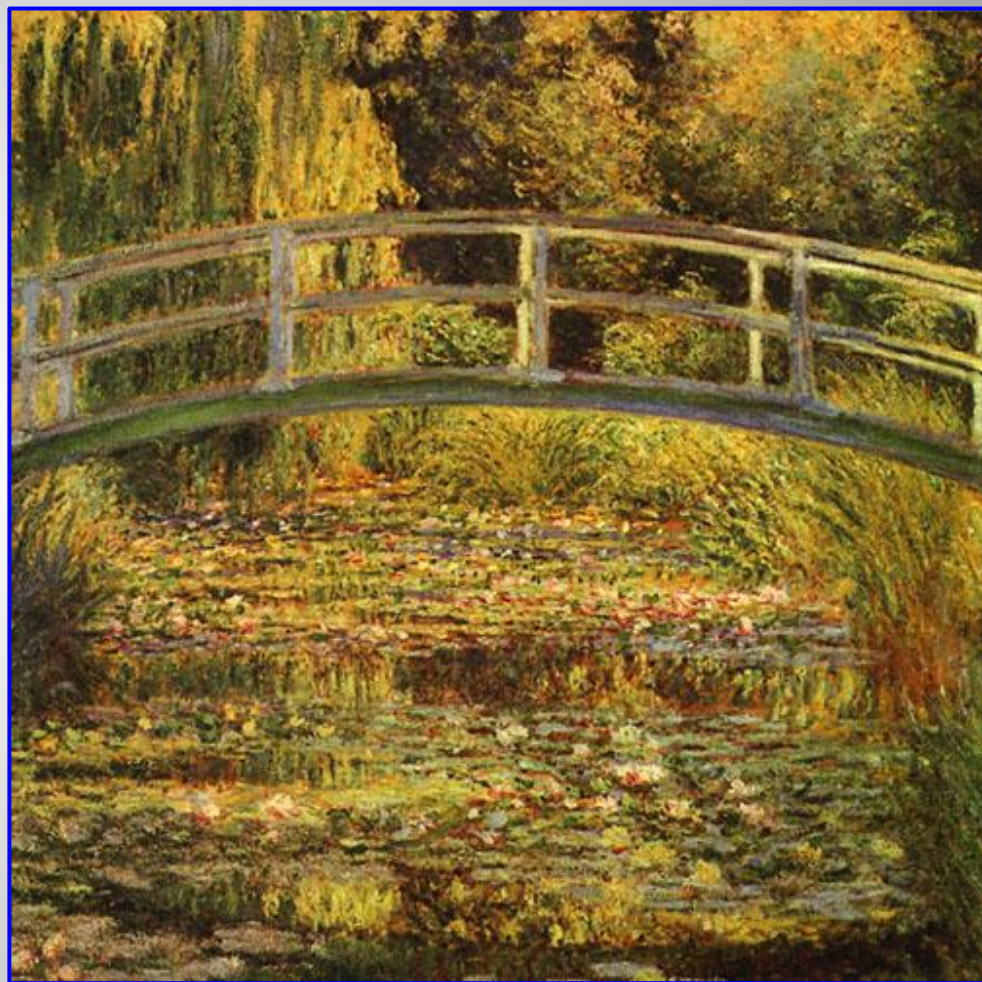
Клод Моне



"Пейзаж. Парк Монсю. Париж".



"Завтрак".



"Белые кувшинки".

Огюст Ренуар.



Девочка с лейкой



Танцы в Буживале



На качелях

Огюст Ренуар.



Портрет Жанны Самари

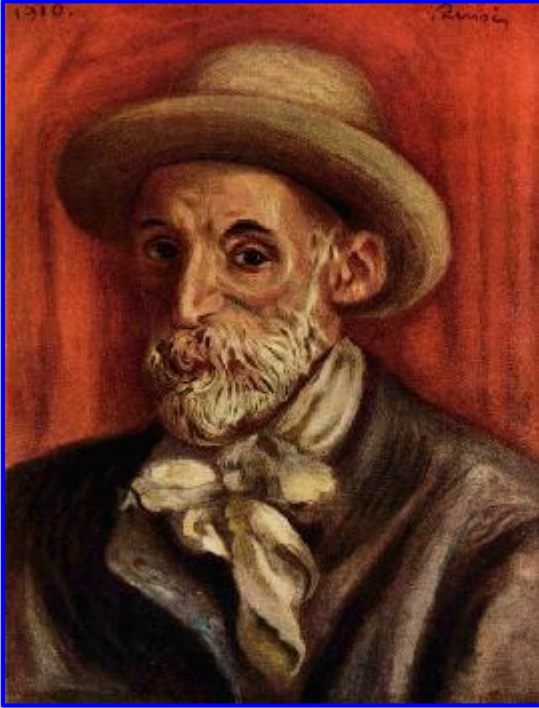


Натюрморт с южными плодами

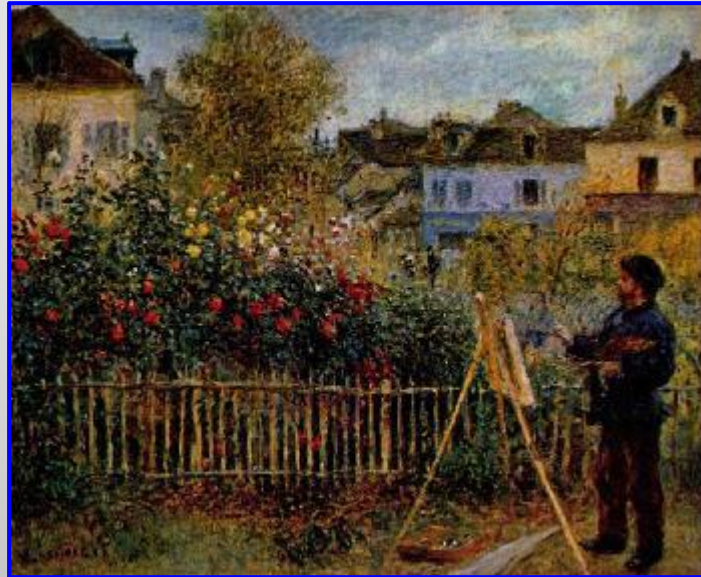


Две девушки, читающие в саду

Огюст Ренуар



Автопортрет



Моне за работой в своем саду в Аржантее

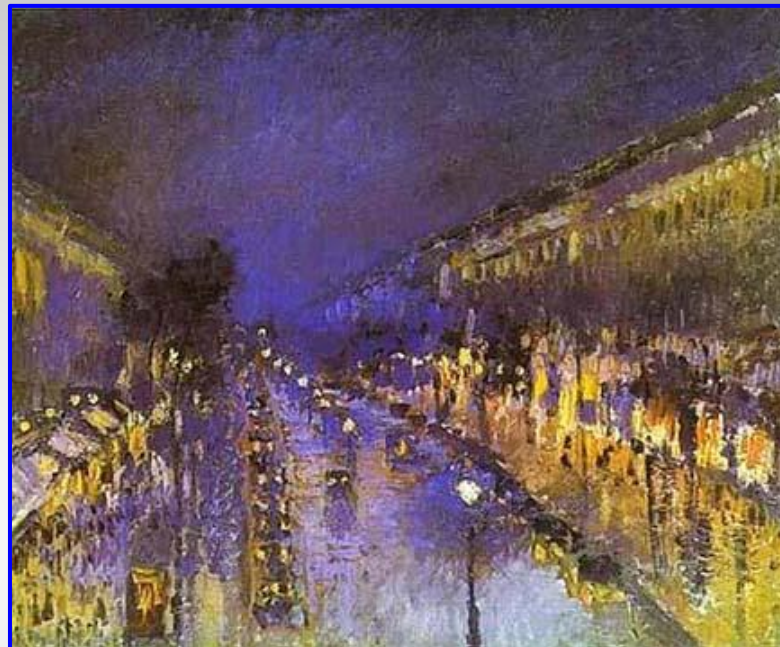


*Портрет художника
Клода Моне*

Камиль Писсарро



«Бульвар Монмартр.
После полудня, солнечно»



«Бульвар Монмартр
ночью»



Каштаны в