



**Изобразитель  
ное искусство  
реализма**



# *Бытовые картины*

**Жизни**  
Творчество передвижников В.  
Г.Перова, И.Н.Крамского,  
П.А.Федотова, Н.А.Ярошенко





**«Будущее светло и прекрасно...»  
(Н.Г.Чернышевский)**



**«Они чувствовали себя  
представителями земли Русской...»  
(И.Е.Репин о передвижниках)**



# Василий Григорьевич Перов



• **Перов Василий Григорьевич** — один из лучших русских живописцев новейшего времени, родился в Тобольске 23 декабря 1833 года. Окончил курс в арзамасском уездном училище, был отдан в художественную школу А. В. Ступина в Арзамасе.

В 1853 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где имел наставниками М. Скотти, А. Мокрицкого и С. Зарянка. В 1856 году, за представленный в Императорской Академии Художеств этюд головы мальчика, получил малую серебряную медаль. За этой наградой следовали другие, присужденные ему академией: в 1858 году — большую серебряную медаль за картину «Приезд станового на следствие», в 1860 году — малую золотую медаль за картины «Сцена на могиле» и «Сын дьячка, произведенный в первый чин», в 1861 году — большую золотую медаль за «Проповедь в селе».





# «Сельский крестный ход на Пасхе» 1861 год. Третьяковская галерея.



# «Проводы покойника»





# «Тройка»



# «Последний каба́к у заставы»



# Павел Андреевич Федотов



Родился в семье титулярного советника. Отец художника, в прошлом суворовский солдат, мечтал о военной карьере для сына. Мальчика определили в 1826 в Первый московский кадетский корпус, который он окончил с отличием в 1833 и был направлен в Петербург для службы в Финляндском полку. Еще будучи кадетом, Федотов увлеченно зарисовывал своих сверстников; став офицером, посещал рисовальные классы Академии художеств (1835-45). К этому, раннему периоду относятся обстоятельные, тщательно детализованные акварельные портреты сослуживцев и сцены из полковой жизни («Бивуак лейб-гвардии гренадерского полка», «Бивуак лейб-гвардии Павловского полка», в некоторых из них нарастают сатирические нотки («Брань под Смоленским (кладбищем)»). Испытывая неодолимое влечение к искусству и приняв совет И. А. Крылова (который был одним из любимых его писателей), он выходит в 1844 в отставку. Сначала Федотов думал посвятить себя батальной живописи, но затем всецело отдается «страсти к нравственно-критическим сценам из обыкновенной жизни». Пользовался советами К. П. Брюллова, но особое значение для формирования его таланта имели впечатления от искусства У. Хогарта, а также голландской бытовой живописи «золотого» 17 в. Жил преимущественно в Петербурге.



# «Свежий кавалер»



# «Разборчивая невеста»



*Федотов П.А. "Разборчивая невеста". 1847 холст, масло. ГТГ*



# «Сватовство майора»



# Иван Николаевич Крамской

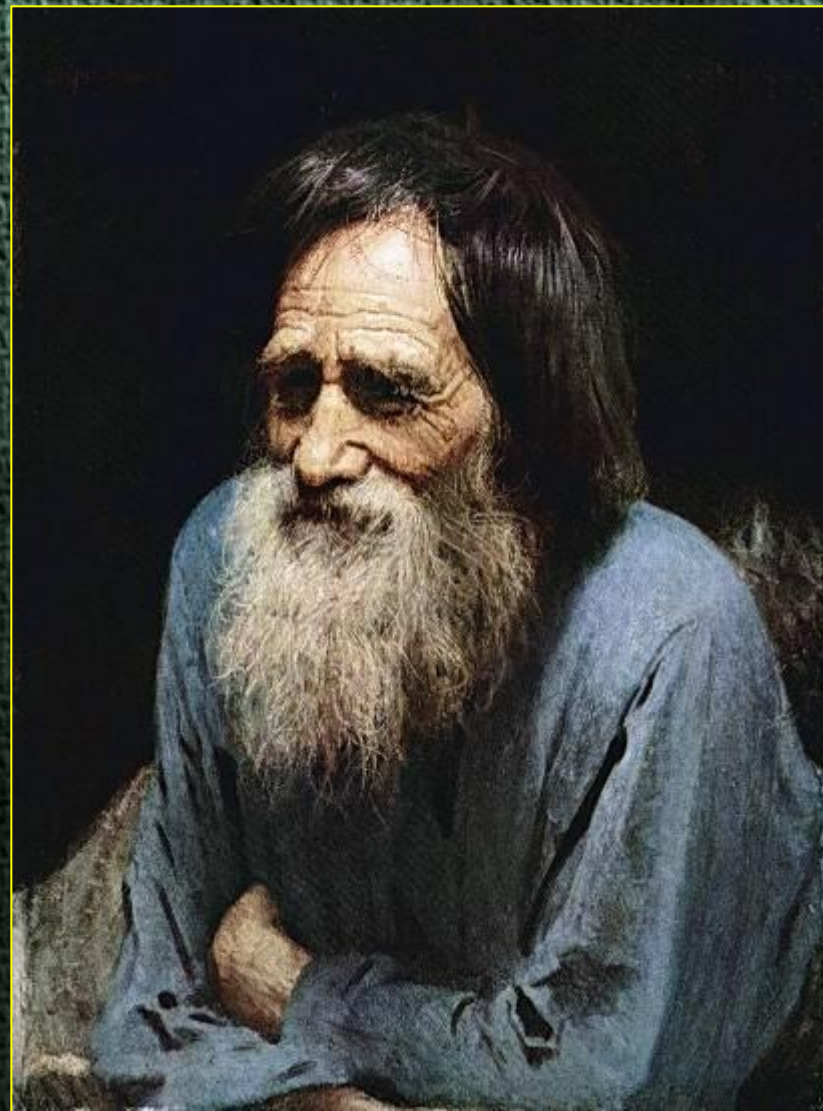




- **КРАМСКОЙ Иван Николаевич** 1837, Острогожск, ныне в Воронежской области —24 марта (5 апреля) 1887, Санкт-Петербург], русский художник, критик и теоретик искусства. Один из самых значительных мастеров русского реализма 19 в.
- Родился в бедной мещанской семье. Ранняя карьера Крамского сложилась «многопрофильно» —типично для интеллигента-разночинца: был канцеляристом-переписчиком, подмастерьем у иконописца, работал ретушером у странствующего фотографа. Учился в Академии художеств (1857-63). Жил и работал в Петербурге.



# «Портрет Мины Моисеева»





**В. А. Тропинин.**  
**«Кружевница».**



**И. П. Аргунов.**  
**Портрет крестьянки**  
**в русском costume.**



**А. Г. Венецианов «Жница»**



# ЯРОШЕНКО Николай Александрович



**ЯРОШЕНКО Николай Александрович 1846 — 1898**, русский живописец.

Военнослужащий по образованию и службе (до 1892) Ярошенко все свое свободное время посвящал искусству. В качестве вольнослушателя учился в Академии художеств (1867-74). В 1876 стал одним из руководителей Товарищества передвижных художественных выставок, постоянно участвовал в выставках передвижников, причем только в них. Создал выразительные портреты-типы, воплощающие в художественных образах социальные и этические идеалы своего времени («Студент», 1881, «Курсистка», 1883, а также портреты деятелей русской культуры, в которых сумел передать не только портретное сходство, но и благородный духовный облик (П. А. Стрепетовой, 1884, Г. И. Успенского, 1884, Н. Н. Ге, 1890, и др.). Одним из первых среди русских художников создал образ рабочего («Кочегар», 1878, Третьяковская галерея). Писал также жанровые картины («Заключенный», 1878; «Всюду жизнь», 1888; обе — Третьяковская галерея) и пейзажи, в основном посвященные кавказской природе. В 1962 в Кисловодске был открыт художественный музей Ярошенко.

# Николай Александрович Ярошенко



«Кочегар»





# Итог урока

«Будущее светло и прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него...» — читали художники страницы из романа Чернышевского. И работали для будущего, верили в него. Всеми силами старались его приблизить. «Они чувствовали себя представителями земли русской»

**Какая картина произвела на вас самое большое впечатление и почему?**

