

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарский профессиональный колледж им. Н.В.
Никольского»

Министерства образования и молодёжной политики ЧР
(ГАПОУ «ЧПК» Минобразования Чувашии)

Театрализованные игры в детском саду

Выполнила: студентка группы
До1-17

Земскова Мария

Руководитель: Смирнова Ю.К.

Понятие «театрализованная игра»

Театрализованная игра – это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок).

Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.



Значение театрализованной игры для развития детей

- Развивает художественный вкус, творческие способности, и выразительность речи;
- Формирует чувство коллективизма;
- Развивает память, мышление, воображение;
- Развивает сценическое, певческое, танцевальное творчество;
- Расширяет запас слов, речь;
- Развивает эмоциональную сферу в передаче хитрости, доброжелательности, щедрости героев;
- Приобщает дошкольников к театрализованному, драматическому искусству.

Виды театрализованных игр

- ⦿ **Игры – драматизации.**, где каждый ребенок выполняет свою роль. Детям эмоционально прочитывают произведение (2-4 раза); для обыгрывания более сложных произведения подбирается иллюстрации, слайды, грамзаписи.
- ⦿ **Игры с настольным театром.** Действия с предметам, дети озвучивают роли, повторяют или сочиняют сюжет.
- ⦿ **Игры детей с различным видами театров** – фланелеграф, пальчиковый, «петрушек», бибабо, марионетки. Необходимо научить детей действовать фигурками, сочинять движения и речь героев.

Роль педагога в организации театрализованной деятельности

- Наличие педагога – руководителя детского театра (режиссера), который бы не только проводил специальные театрализованные игры-занятия с детьми, но и корректировал бы действия всех педагогов, осуществляющих решение задач по театрализованной деятельности. Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры.



театрализованной деятельности в разных группах



Младшая группа

- Формируется интерес к театрализованным играм и желание играть, дополняя отдельные реплики героев.
- Драматизации как таковой ещё нет, но во время занятий воспитатель перевоплощается в персонажей и меняет интонацию, включая тем самым её элементы.
- Дети пока не способны перевоплощаться в образы персонажей, а лишь подражают им, копируя внешние черты, не раскрывая особенностей поведения.
- Происходит первичное знакомство с режиссёрской театрализованной игрой.
- Фигурки пальчикового театра ребёнок использует совместно со взрослым.

Средняя группа

- Для детей становится важным не только процесс игры, но и результат, реакция зрителей.
- Усложняются тексты: содержание несёт большую смысловую и эмоциональную нагрузку и отличается более интересными языковыми средствами.
- Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счёт освоения игры-драматизации и настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, действия на ширме и др.

Старшая группа

- Театрализованная игра становится средством самовыражения личности и реализации способностей.
- Углубляется игровой опыт за счёт освоения разных видов игры — драматизации и режиссёрской театрализованной игры.
- Происходит частичный переход игры в речевой план за счёт объединения разных видов игр.
- Дети заинтересованы играми «с продолжением» сюжета.
- Игровой опыт углубляется за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссёрской театрализованной игры (добавляются марионетки, куклы с «живой рукой» и тростевые).
- В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных и произведения русских классиков.

Подготовительная к школе группа

- Усложняется нравственная составляющая материала: игровые тексты несут большую смысловую нагрузку в таких понятиях, как ответственность, долг, дружба, любовь и т. д.
- Детям предоставляется большая свобода в действиях: самостоятельное распределение ролей, подборка костюмов, разработка сюжета.
- Происходит совершенствование приобретённых навыков.

Настольный театр игрушек

В этом театре используются самые разнообразные игрушки — фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Здесь фантазия не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.



Настольный театр картинок

Все картинки — персонажи и декорации — не забудьте сделать двухсторонними, так как неизбежны повороты, а чтобы фигурки не падали, нужны опоры, которые могут быть самыми разнообразными, но обязательно достаточно устойчивыми. Это обеспечивается правильным соотношением веса или площади опоры с высотой картинки.



Пальчиковый театр

Пальчиковый театр доступен и легко применяется в детском саду и дома. Фигурки персонажей одеваются на пальчики. Этот театр помогает развивать речь, мелкую моторику рук, учить общению между взрослыми и сверстниками.



Театр Бибабо

Это перчаточные куклы, которые сделаны из твердой головы и приклеенного к ней костюма. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.



Теневой театр

Теневой театр вернее было бы сказать, театр теней – очень удивительный и зрелищный вид театрального искусства. Силуэтные картинки или предметы могут быть сделаны из обыкновенной бумаги, кальки или картона. Широко известны теневые представления, в которых с помощью ладоней изображаются различные животные и люди. Этот прием можно смело использовать в театре теней.



