

фасадъ

Façade

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМЪ.

MAISON DE CAMPAGNE

ДЕТАЛЬНЫЕ РИСУНКИ и Планъ см. л. №№ 17. 19. 20. 21.

DÉTAILS DE LA MAISON et Plan voir pl. №№ 17. 19. 20. 21.

Псевдорусский стиль в архитектуре



Презентация Канунниковой Оли

Псевдорусский стиль или русский стиль (включает русско-византийский стиль) — условное общее наименование нескольких различных по своим идейным истокам эклектических направлений в русской архитектуре XIX — начала XX веков, основанное на использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры.



Особняк Щукина в Москве, ныне - Государственный биологический музей имени К. А. Тимирязева.
Б. В. Фрейденберг

Русский стиль возник в рамках общеевропейского подъема интереса к национальной архитектуре, и представляет собой интерпретацию и стилизацию русского архитектурного наследия. Представляя собой искусную стилизацию, русский стиль последовательно сочетался с другими стилями — от архитектурного романтизма первой половины XIX в. до стиля модерн.

Появившееся в начале XIX века наименование «русско-византийский стиль», которое чаще сокращалось современниками до «византийского стиля», обозначало такие различные образцы национально ориентированной архитектуры, как «тоновская архитектура» (по К. А. Тону), не имеющая ничего общего с византийскими прототипами, и, например, сооружения, подражающие образцам кавказской и балканской архитектуры.



В начале XX века вся совокупность явлений в архитектуре XIX века, связанная с поисками русской национальной самобытности, стала называться «псевдорусский стиль» — в противоположность «неорусскому стилю». Наряду с определением «псевдорусский», уже имеющим оценочный характер, для обозначения тех же явлений стало употребляться и название с ещё более отрицательным оттенком — «ложнорусский стиль»



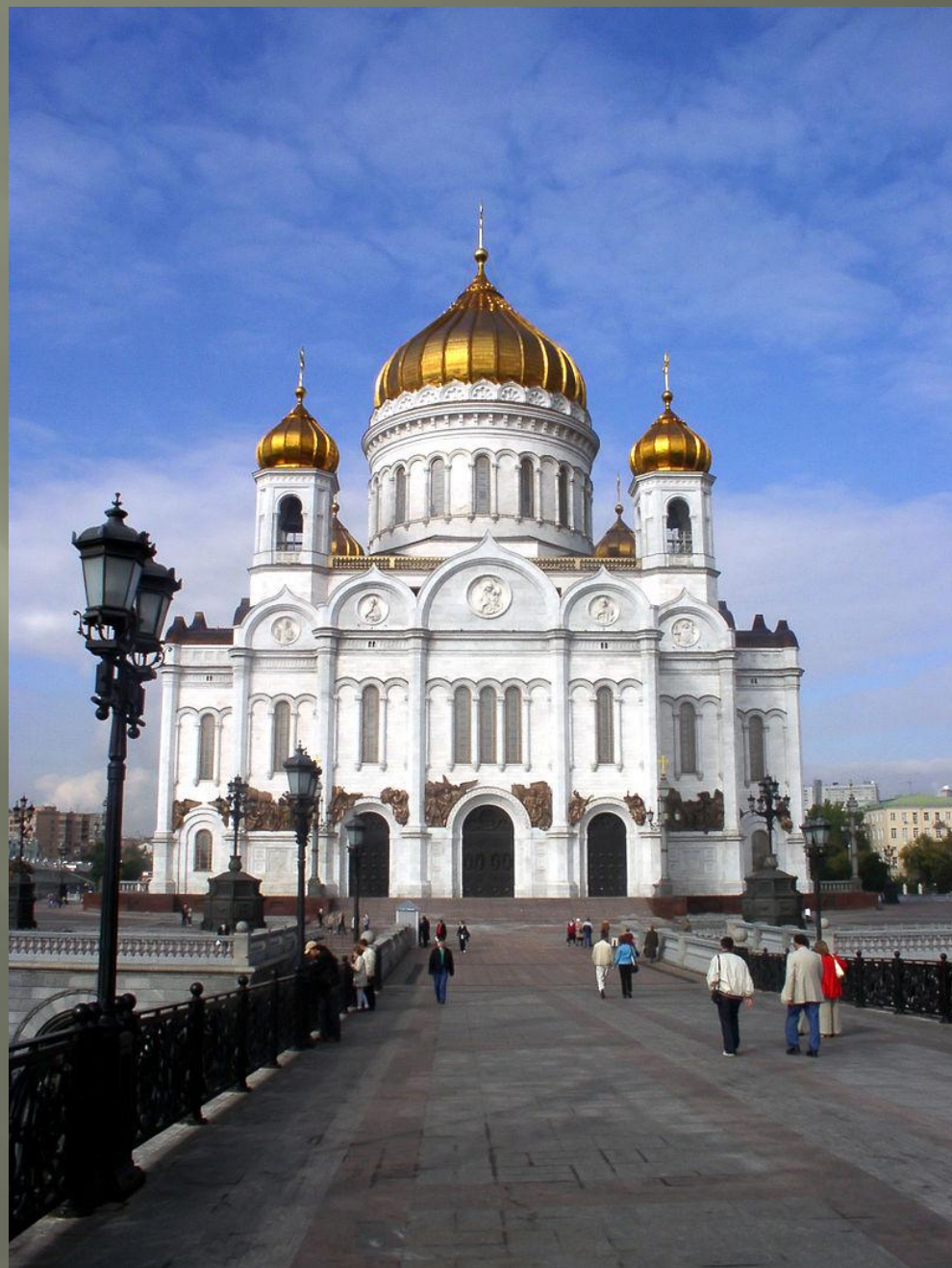
Государственный мемориальный музей А. В. Суворова в Санкт-Петербурге. А. И. фон Гоген при участии Г. Д. Гримма

Д. В. Сарабьянов считает, что исследователи архитектуры справедливо разделяют русский и неорусский стили: «Действительно, граница между ними — это линия, разделяющая эклектику и модерн»



Ярославский вокзал в Москве - сочетание псевдорусской архитектуры с приёмами модерна. Ф.О. Шехтель

Одним из первых течений, возникших в рамках псевдорусского стиля, является зародившийся в 1830-е годы «русско-византийский стиль» в архитектуре церквей. Развитию этого направления способствовала весьма широкая правительственная поддержка, поскольку русско-византийский стиль воплощал идею официального православия о преемственности между Византией и Россией. Для русско-византийской архитектуры характерно заимствование ряда композиционных приёмов и мотивов византийской архитектуры, наиболее ярко воплотившихся в «образцовых проектах» церквей Константина Тона в 1840-е годы. Тонем были возведены Храм Христа Спасителя, Большой Кремлёвский дворец и Оружейная палата в Москве, а также кафедральные соборы.



Храм Христа Спасителя — пример русско-византийского стиля

Для другого направления псевдорусского стиля, возникшего под влиянием романтизма и славян офильства, характерны постройки, использующие произвольно истолкованные мотивы древнерусской архитектуры. В рамках данного направления были возведены многие постройки Алексея Горностаева. Ярким примером этого направления является построенная в Москве на Девичьем поле деревянная «Погодинская изба» Николая Никитина.



Погодинская изба в Москве

Развитие в конце XIX века

В начале 1870-х годов народнические идеи пробудили в художественных кругах повышенный интерес к народной культуре, крестьянскому зодчеству и русской архитектуре XVI—XVII вв. Одной из самых ярких построек псевдорусского стиля 1870-х годов стал «Терем» Ивана Ропета в Абрамцево под Москвой (1873). Это направление распространилось вначале в архитектуре деревянных выставочных павильонов и небольших городских домов, а затем в монументальном каменном зодчестве.



"Избушка на курьих ножках". По проекту Васнецова. 1883 г. Абрамцево

К началу 1880-х гг. «ропетовщину» сменило новое официальное направление псевдорусского стиля, почти буквально копировавшее декоративные мотивы русской архитектуры XVII в. В рамках данного направления здания, построенные, как правило, из кирпича или белого камня, стали обильно декорироваться в традициях русского народного зодчества. Для этой архитектуры характерны «пузатые» колонны, низкие сводчатые потолки, узкие окна-бойницы, теремообразные крыши, фрески с растительными орнаментами, использование многоцветных изразцов и массивнойковки.



Верхние торговые ряды (ныне здание ГУМа, 1890—1893, архитектор Александр Померанцев)



Здание Исторического музея
(1875—1881, архитекторы В.О. Шервуд, А.А. Семенов)



Саввинское подворье.
Архитектор Иван Кузнецов

Развитие в начале XX века

В начале XX века получает развитие «неорусский стиль». В поисках монументальной простоты архитекторы обратились к древним памятникам Новгорода и Пскова и к традициям зодчества русского Севера. На сооружениях этого направления иногда лежит отпечаток стилизации в духе северного модерна.

Любопытным образцом неорусского стиля (с чертами модерна) является **Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Клязьме**, построенная в честь 300-летия Романовых архитектором В. И. Мотылёвым по рисунку С. И. Вашкова (1879—1914), ученика Васнецова, в 1913—1916 годы.



Историками архитектуры высказывалось мнение, что неорусский стиль стоит ближе к модерну, чем к эклектике, и этим отличается от «псевдорусского стиля» в его традиционном понимании. Псевдорусский стиль требовал соответствующего наполнения интерьеров. Садко Михаила Врубеля - выдающийся пример майоликовой скульптуры, сочетающей русские мотивы и художественные поиски модерна.





Дом Перцовой в Москве напротив Храма Христа Спасителя - пример сочетания псевдорусского стиля с архитектурой модерна. Построен в 1905—1907 годах архитекторами Н. К. Жуковым и Б. Н. Шнаубертом по эскизам художника С. В. Малютина, автора русской матрешки.



Дом Игумнова (1888—1895) в Москве — один из наиболее ярких образцов стиля. Архитектор Николай Поздеев

ЭСКИЗЪ:
НАРОДНАГО ТЕАТРА.
(въ Москвѣ)

ESQUISSE:
THÉÂTRE POPULAIRE.
(à Moscou).

Спасибо за внимание!!!

