

Древнерусская архитектура

Первые храмы на Руси строили из дерева. Один из самых древних — церковь Воскресения Лазаря из Муромского монастыря (конец XIV в.) — ныне находится на острове Кижии (Карелия).



Церковь Воскресения Лазаря из Муромского монастыря

Рядом с ним возвышаются девятиглавая Покровская церковь, шатровая колокольня и чудо деревянного зодчества — Преображенская церковь с 22 луковичными главами (внутри сохранился четырехъярусный иконостас), построенная без единого гвоздя неизвестными мастерами.



Древнерусские зодчие руководствовались золотым правилом: вписывать архитектуру каждого храма в окружающий ландшафт, стремясь к гармонии рукотворных форм и природы. Место для строительства церкви всякий раз выбиралось тщательнейшим образом. Храмовая архитектура — это особый мир гармонии, величия и духовности. Русские зодчие сумели создать тип здания с лаконичной объемной композицией, устремленной вверх.

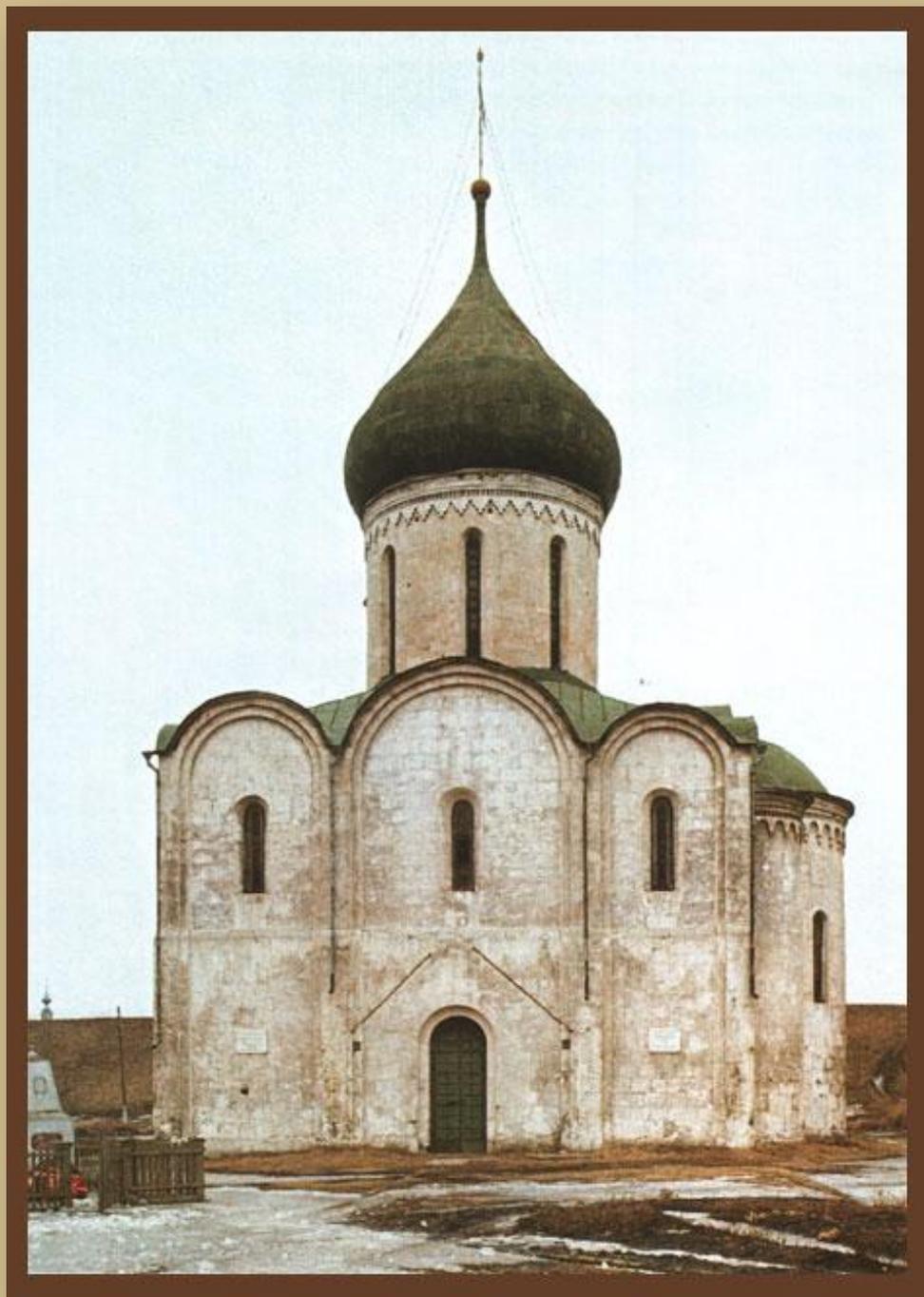


Церковь Вознесения в Коломенском

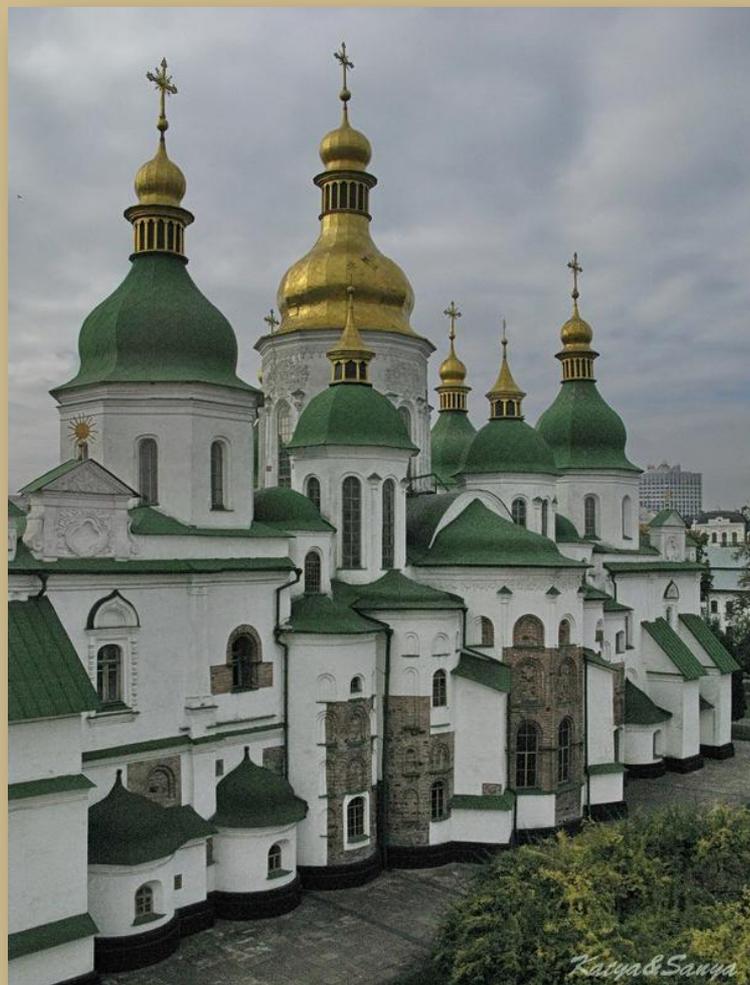


Дмитриевский собор во Владимире

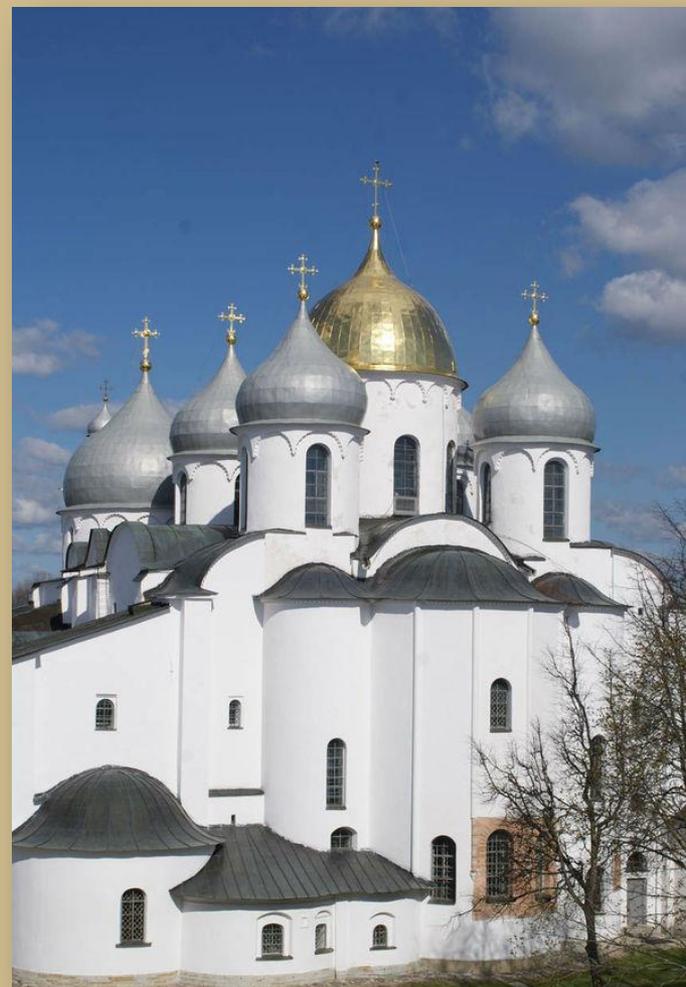
Древнерусские мастера символически сравнивали храм с человеком, что закрепилось в терминах (глава, шея, бровки, пояс, подошва). Например, одноглавый крестово-купольный Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском (XII в.), поражающий простотой и суровостью облика, напоминает мужественного воина. Ширина собора больше, чем его высота, поэтому он производит впечатление мощного и приземистого. Декор почти отсутствует. Купол и зубчатые треугольные украшения (городки) под главой похожи на парадный шлем полководца.



Купола храма могли иметь различную форму: яйцевидную, шлемовидную или луковичную, напоминавшую пламя свечи. Количество куполов также различалось: два купола символизировали проявление божественного и человеческого начал в Христе, три — Святую Троицу, единство Бога-Отца, Бога-Сына и Святого Духа, пять — Христа в окружении четырех евангелистов (Луки, Марка, Иоанна и Матфея), тринадцать — взаимосвязь Христа с двенадцатью апостолами.



Софийский собор. Киев



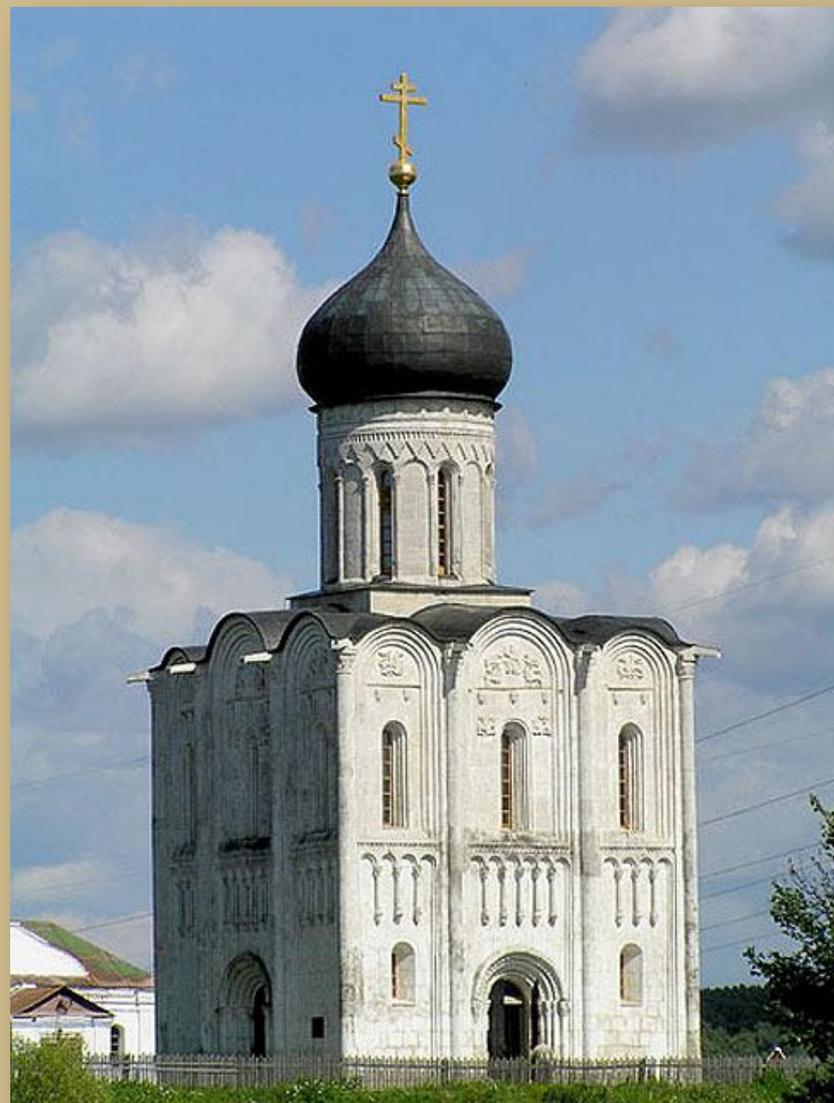
Софийский собор. Великий Новгород

В восточной части храма (навстречу Солнцу) располагается его главная часть — алтарь. В глубине алтаря находится престол. По религиозным представлениям, на этом возвышении во время богослужения незримо восседает Бог. Снаружи алтарную часть храма можно определить по апсидам — полуцилиндрическим выступам, в которых размещается алтарь.

С западной стороны в древних храмах устраивали притвор. В нем во время службы стояли те, кому не позволялось входить в главное помещение храма, — готовящиеся принять крещение или же совершившие грехи и не получившие за них прощения.



Зодчество Древней Руси отличалось целесообразностью строений, ясностью композиции, простотой и выразительностью архитектурных форм, характером и необходимостью декора фасадов и интерьеров, живописной планировкой, тесно связанной с окружающей природой и рельефом местности. Все эти характерные черты древнерусского зодчества, сложившиеся за 700 лет его развития, явились ценным вкладом в дальнейшее развитие русской архитектуры в целом. Древнерусское зодчество дало миру немало прекрасных произведений, многие из которых составляют гордость всемирной архитектуры.



Церковь Покровá на Нерли, XII век — храм во Владимирской области России, выдающийся памятник владимиро-суздальской школы, считается одним из самых совершенных храмов России.