

«СОЧИНЕНИЕ КАК ОСНОВНОЙ ЖАНР ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ»


- Историческое развитие
- Причины
- 1) Сложность, высокая степень организации
 - 2) Любая совокупность этих признаков имеет сугубо конкретные названия
 - 3) Способность организмов к быстрой адаптации к окружающей среде
 - 4) Способность организмов реализовать их потенциал в окружающей среде
 - 5) Термин приспособление организмов к окружающей среде
 - 6) Термин приспособление организмов к окружающей среде
 - 7) Термин приспособление организмов к окружающей среде



В состав слова «сочинение» входит корень "-чин-", имеющий значение "порядок, иерархия".

Сочинение - это упорядочение мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой и материалом анализа. В практику обучения сочинение вошло очень давно. Сочинение в разных типах учебных заведений в 19-20 вв.

Виды тем по литературе:

- проблемные,
 - сопоставительные,
 - обзорные темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя,
 - анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений),
 - анализ эпизода,
 - сочинение по цитате,
 - эссе,
 - смешанные,
 - свободные.
- 

Утверждённый список тематических направлений, по которым будут писаться выпускные сочинения 2016 года.

выпускное сочинение будет служить допуском к ЕГЭ и будет писаться в декабре каждого учебного года.

Конкретные темы сочинений будут известны лишь в день написания сочинения.

Предварительно стало известно, что темы сочинений будут индивидуальны для каждого часового пояса.

1. «Год литературы» – направление, с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России чествованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой – обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определенного читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.

Имеется в виду весь **арсенал произведений, которые вы читали как в школе, так и за пределами школьной программы.**

Тема вбирает в себя все аспекты человеческой жизни, так что в данном случае вас вообще никто не ограничивает. Ну, разумеется, необходимо будет опираться на предложенную тему.

Список литературы

- Д.И. Фонвизин «Недоросль» (270 лет со дня рождения),
- А.С. Грибоедов «Горе от ума» (220 лет со дня рождения),
- Джек Лондон «Мартин Иден».
- «Мастер и Маргарита»,
- Юбиляры 2015 года <http://www.vdonlib.ru/read.php?id0=2135>



Примерные ТЕМЫ

1. Хорошая книга — это подарок, завещанный автором человеческому роду
2. Творец книги — автор, творец ее судьбы — общество
3. Книга есть жизнь нашего времени, в ней все нуждаются — и старые, и малые
4. Библиотеки — это сокровищницы всех богатств человеческого духа
5. «Моя любимая книга »
6. « Роль книги в моей жизни »
7. « Кто для Вас идеальный герой литературы? »
8. « Кого из литературных героев вы понимаете, но не принимаете? »
9. « Можно ли обойтись без книг? »



- « Можно ли испытать радость, читая книгу? »
- « Какие вопросы задает человеку литература? »
- Литература - это исповедь или проповедь?
- Какие мысли и чувства вызывают финальные сцены любимых книг?
- « Самые яркие персонажи в литературе - неудавшиеся отрицательные герои. Самые тусклые - неудавшиеся положительные ». (С.Д.Довлтов)
- « Поэт в России - больше, чем поэт »
- « Хорошая книга - это ручеек, по которому в человеческую душу втекает добро. »(Ф.Абрамов)
- « Книги - корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению » (Ф.Бэкон)



2. «Время» – направление ориентировано на широкое осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего. В центре рассуждения – человек и время, общество и эпоха.

Возможные темы

1. "Вишнёвый сад" А. П. Чехова как пьеса о прошлом, настоящем и будущем России
2. Время — мерцающий пульс жизни
3. Жизнь слишком коротка, а время слишком драгоценно, чтобы тратить его на глупые ссоры
4. Время может отнять у нас все, кроме любви
5. «Крутые у них времена».
6. «Воистину железный век».
7. «Какое, милые, тысячелетье на дворе?».
8. «Время-это простор для развития способностей».
9. «Время не любит, когда его тратят впустую».
10. «Время – самое драгоценное из всех средств».



- Проблемы века
- Время поиска
- Время рассказать о человеке...
- Человек и время
- Общество и эпоха
- Время мужества
- Время испытаний
- Пора взросления
- Время, вперед!
- Герой(и) нашего времени
- « О времена, о нравы! » (Марк Туллий Цицерон)
- История - ключ к пониманию народа
- Писатель – судья своего времени
- " Время разбрасывать камни и время собирать камни" (Из Библии.)
- « Времена не выбирают, в них живут и умирают » (А.С. Кушнер)
- « В наши подлые времена человеку совесть нужна » (Н. Коржавин)



Литературные произведения

- И.С. Тургенев «Отцы и дети»,
- А.П. Чехов «Вишнёвый сад»,
- А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».
- А.П. Чехов «Ионыч»,
- М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»
- Толстой «После бала», «Война и мир»,
- Булгаков «Мастер и Маргарита»,
- Лермонтов «Герой нашего времени»,
- Достоевский «Преступление и наказание»,



3. «Дом» – направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.



Возможные темы

1. Помещики и их усадьбы в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»
2. Счастлив тот, кто счастлив у себя дома
3. Дом — это взгляд на луну, поднимающуюся над спящей равниной...
4. Дом там, где мама. Где мама — там твой дом
5. Тема дома в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
6. Дом — центр мира для человека
7. Дом-основа человеческого бытия
8. Дом — хранитель православных ценностей
9. Дом — прекрасная мечта о счастье
10. Дом — жилище, местообитание семьи



- Дом – островок, крепость в хаосе революционных, военных событий
- Дом – пристанище уставшей души, место её отдыха и восстановления сил.
- Дом – место сбережения духовных, нравственных, культурных традиций.
- Дом – утверждение вечности, красоты и прочности жизни.
- Дом – портрет души семьи.
- Дом – памятник человеку
- Дом – хоромина для души и тела.
- Потеря дома – крушение нравственных идеалов. (О затоплении деревень в 70-80 годы 20 века.)
- Дом – разлад с собой и миром.
- Дом – совесть для человека
- Дом – тревога
- Дом – судьба
- Дом – возрождение идеалов.
- Дом – Россия
- Дом – это место, где тебя всегда ждут
- « Родительский дом- начало начал »



Литературные произведения

- Н.В. Гоголь «Мёртвые души»,
- И.А. Гончаров «Обломов»,
- Л.Н. Толстой «Война и мир»,
- А.И. Солженицын «Матрёнин двор».
- А.С. Пушкин «Капитаская дочка», «Станционный смотритель»
 - Достоевский «Преступление и наказание»,
 - Толстой «Война и мир»,
 - Чехов «Вишнёвый сад»,
 - Тургенев «Отцы и дети»,
 - Шолохов «Тихий Дон»,
 - Булгаков «Мастер и Маргарита»,



4. **«Любовь»** – направление дает возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.



Возможные темы

1. Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит
2. Все начинается с любви...
3. Любовь сильнее смерти...
4. Люби ближнего, но не давайся ему в обман /К.Прутков/
5. Любовь на века
6. Всегда ли любовь делает человека счастливым?
7. Любовь сильнее смерти...
8. Любовь и война...
9. Любовь и разлука...
10. Любовь есть духовное возрождение...
11. Лики любви...
12. «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, высокой любви?»
13. «От любви к женщине родилось все прекрасное на земле»(А.М.Горький)
14. Лицемерная любовь хуже ненависти.



Литературные произведения

- М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени»,
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»,
- А.П. Чехов «Ионыч»,
- М.А. Шолохов «Тихий Дон».
- Гоголь «Тарас Бульба»
- Пушкин «Капитанская дочка»
- Шекспир «Ромео и Джульетта»
- Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»
- «Повесть о Петре и Февронии Муромских»,
- Булгаков «Мастер и Маргарита»,
- О.Генри «Дары волхвов»,
- М. Горький «Старуха Изергиль»,



5. «Путь» – направление актуализирует конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения.



Возможные темы

1. Путешествие в тысячу миль начинается с первого шага
2. Либо я найду свой путь, либо проложу его сам
3. Следуй своей дорогой, и пусть люди говорят что угодно
4. Нам дана возможность выбора, но не дано возможности избежать выбора
5. Ах, дорожка, фронтовая...
6. Долгий путь домой...
7. Жизненный путь
8. Путь познания
9. Путь в вечность (Человек родом из вечности.)
10. Дорога в никуда...
11. Дорога чести
12. Тип «русского скитальца» в литературе
13. «Ещё народу русскому пределов не поставлено - пред ним широкий путь»
(Н.А. Некрасов)
14. Путь верности природе - правый путь (Юн Сондо)
15. Путь к себе...



Литературные произведения

- Пушкин «Капитанская дочка»
- Гоголь «Тарас Бульба»
- В. Быков Сотников
- Солженицын «Матрёнин двор»
- Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон».
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени»,
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»,
- А.П. Чехов «Ионыч»,
- Толстой «Война и мир»
- Лесков «Очарованный странник»,
- Пушкин «Евгений Онегин»,
- Лермонтов «Герой нашего времени»,
- Булгаков «Мастер и Маргарита»,
- Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»,



Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).



Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.



Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).



Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).



Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).



Разделим темы (по принятой типологии):

Сочинение-характеристика

Сочинение-проблемный вопрос

**Сочинение-сопоставление
(возможно и с элементами полемики)**

Сочинение-эссе

очинение-сопоставление (возможно и с элементами полемики)

Тема – это круг событий и лиц, составляющих основу текста; то, о чем говорится в тексте, то, что в нем изображается. Через раскрытия темы выражается идея текста.



Каждая тема развивается в ряде микротем. **Микротемы** – это смысловые фрагменты текста. Каждая микротема по-новому раскрывает тему и основную мысль текста. Микротемы могут развиваться подробно и сжато, могут занимать часть абзаца, весь абзац или несколько абзацев.

Во время второго чтения текста производится деление на микротемы, аналитическое рассмотрение микротем; после этого возможна корректировка уже записанных ранее темы и проблемы)



Главная мысль (идея, тезис) раскрывает цель текста, его смысл.

При выявлении главной мысли следует обратиться к трем сильным позициям текста (заголовок, конец вступления, заключение) и попробовать найти предложение, выражающее основную мысль.

В тексте очень важно найти ключевые главы, слова. Они могут быть а) объективными, сжато передающими движение информации в тексте; б) субъективными, помогающими понять позицию автора, его отношение к проблеме, идею текста, его эмоциональный настрой.

Полезно составить план, он отражает структурно-смысловую организацию текста.

Планы могут быть трех видов:
вопросный,
тезисный,
назывной.



Средства связи частей текста

Средства связи частей текста	Примеры	Цель использования
Слова-сигналы очередности, логической последовательности, так называемые «путеводные» слова	Во-первых, во-вторых, в первую очередь, далее, затем.	Создать «мостики» между частями текста и тем самым облегчить его восприятие
Связочные предложения	Рассмотрим следующую проблему. Перейдем к следующему вопросу. Остановимся на этом подробнее. Стоит поразмышлять на тему...	
Слова, указывающие на причину	Из-за, благодаря, по причине, в связи с...	Объяснить причину появления чего-либо
Обобщающие или резюмирующие слова	Следовательно, стало быть, таким образом, поэтому	Подвести итог рассуждениям, сигнализировать о завершении всего рассказа или какого-либо его этапа.

Средства связи частей текста

Слова, используемые для сопоставления частей информации	Так же, точно так, как; таким же образом	Подчеркнуть сходство чего-либо, кого-либо
Слова, используемые для противопоставления частей информации	С одной стороны, с другой стороны, напротив, наоборот, зато, один – другой, герой персонаж (такой–то) - его оппонент...; благородные порывы одного – аморальные, предосудительные другого и т.д.	Подчеркнуть различие чего-либо, кого-либо
Слова, дающие оценку степени достоверности информации	Наверно, безусловно, конечно, вероятно, без сомнения	Помогают понять позицию автора, степень его уверенности
Слова, выражающие отношение автора к сказанному (уверенность, сомнения, оценка, чувства)	На мой взгляд, как мы знаем, по моему убеждению, к стыду моему, с сожалением	Проявить в тексте личность автора и вызвать определенную реакцию читателей, создать общее поле речевого взаимодействия между пишущим и читающим
Апелляция к читателям	Давайте вместе подумаем, представьте себе, поставьте себя на это место; предположим, представим, что...	
Поясняющие слова	То есть, иными словами, иначе говоря, точнее говоря	Конкретизировать, более подробно изъяснить вышеизложенное

Работа над вступлением

Вступление должно быть небольшим, но интересным. Люди чаще всего обращают внимание на то, что написано в начале и в конце текста.

Типичные цели вступления:

- дать общие сведения об обсуждаемой теме
- **ввести в тему текста**
- **назвать проблему, которой будет посвящен ваш текст**
- обосновать актуальность проблемы
- заинтересовать потенциального читателя
- **подготовить к восприятию текста**
- **высказать свою точку зрения на проблему.**



«ЛЮБОВЬ»

- Любовь – высокое, чистое и прекрасное чувство, облагораживающее и возвышающее человека. Ни посчитать, ни вычислить любовь нельзя. Любовь - вечная тема мировой художественной литературы. Сегодня мы можем обратиться ко многим произведениям, чтобы осмыслить, что же такое любовь.
- Тема любви не переставала интересовать писателей на протяжении всего развития литературы.



- Любовь делает этот мир добрее и светлее. Все люди на земле должны любить и уважать друг друга. Но, к сожалению, этого не происходит. Очень часто такое светлое чувство как любовь затмевают другие чувства: гнев, зависть, ненависть, жадность, алчность. Есть любовь к золоту, но нет к родителям, есть любовь к деньгам, но не к людям
- Любовь это самое прекрасное чувство, которое может испытывать человек. Любовь к своей Родине, к своему дому, к своим родителям, к окружающему миру. Без любви человеку сложно жить, без нее он становится жестоким.



«ДОМ»

Для каждого из нас ДОМ имеет исключительное значение. Ведь в отчем доме человек не только рождается, но и получает духовный и нравственный заряд на всю оставшуюся жизнь, в родном доме и в семье закладываются в человеке те нравственные ориентиры, которые будут нужны ему на протяжении всей жизни. Именно здесь человек ощущает и познаёт все начала в жизни. «Всё в человеке начинается с детства», - подчеркнул писатель С. Михалков. И какими будем мы в жизни-это зависит от семьи, в которой мы выросли, от той духовной атмосферы, которая царила в родительском доме.

Тема Дома - сквозная тема мировой художественной литературы. Писатели в своих произведениях рассказали нам о разных семьях и домах, в которых жили эти семьи.



Россия! Для каждого русского человека это слово что-то означает. Мы русские люди, настоящие русские люди, гордимся своей Родиной

У каждого человека есть место, где он чувствует себя в безопасности. Для меня такое место – мой дом, теплый и уютный, с детства оберегающий мой покой.

Дом – это, прежде всего место, где тебя могут утешить, приласкать, обрадовать. Где ты общаешься с родителями. Где происходят почти все события в твоей жизни. Так хорошо возвращаться домой после школы! Дом это место для отдыха. Говорят: «В гостях хорошо, а дома лучше!» Недаром ребёнок маленький заплачет – и сразу просится домой. Уют, спокойствие и тепло, - всё это Дома. Для меня мой дом – Дом с большой буквы!



«Время»

Тема времени звучит в творчестве многих писателей. И такой большой интерес к этой теме не случаен.

Человек и время... Понятия очень тесно связанные между собой. Ведь время вершит судьбы людей, а люди определяют время.

В жизни много таких событий, которые надолго остаются в памяти и не забываются почти никогда. Это могут быть как приятные, радостные воспоминания, так и очень грустные, тяжелые.



- Время словно быстрая река, его невозможно остановить. Взяв песок в кулак, невозможно его удержать, тоже самое происходит и с временем, поэтому так важно его ценить, ценить не только его но и свою жизнь.
- В ожидании чего-либо люди часто хотят, чтобы время прошло быстрее: быстрее бы пришел поезд, пришла весна и т.п, хотя они не осознают, что с каждой секундой они становятся старше, и прошлое уже не вернуть.
- Парадокс в том, что с возрастом время начинает идти быстрее. Для маленьких детей день тянется очень долго, а вот для людей пожилого возраста он пролетает очень быстро.
- Как бы человек не пытался остановиться, замедлить время, это не получается. Иногда только время является единственным лекарством, которое может вылечить.



«Путь»

Тема дороги, пути является главной в творчестве многих писателей.

Каждому человеку важно иметь свой жизненный путь. Только тогда, он может достичь всего того, о чём мечтал, чего хотел. Взрослея, мы нередко задумываемся о смысле жизни, о том, какую роль мы играем.

Самую важную роль среди принимаемых человеком решений играет выбор жизненного пути. Потребность этого выбора возникает тогда, когда человек начинает осознавать себя в обществе и размышлять о своих потребностях. Ученые считают что человек живет ради самореализации. Занятие наполняет жизнь смыслом, помогает ощутить себя ценным, значимым в обществе. В мире нет двух абсолютно одинаковых людей, у каждого свой путь проб и ошибок. Это поиск человеком самого себя, своих жизненных ценностей, своих ориентиров. Независимо какой путь выбирает человек, сам поиск делает человека личностью.



- В художественном мире есть герои, настойчиво и целеустремленно ищущие смысл жизни, стремящиеся к полной гармонии с миром. Их не занимают светские интриги, корыстные интересы, пустые разговоры в великосветских салонах. Их легко узнать среди надменных, самодовольных лиц.



Работа над основной частью

В основной части сочинения нужно:

1. Сформулировать проблему заявленную в теме.
2. Сформулировать свою точку зрения и аргументировать ее.
3. Аргументировать свой ответ, опираясь на читательский опыт.

После доводов-аргументов их надо комментировать.

Обычно каждый довод выделяется в отдельный абзац.

«Из доводов **сильные и важные** должно положить **наперед**; те, которые других **послабее**, в **середине**, а **самые сильные** – в **конце утверждения**, ибо слушатель и читатель больше началу и концу внимают и больше оные помнят».

М. Ломоносов



Работа над заключением

Заключение должно составлять примерно одну шестую вашего текста.

Типичные цели заключения:

- суммировать, обобщить сказанное
- подвести итоги размышления, сделать вывод;
- дать оценку сказанному;
- дать ответ на вопрос, поставленный во вступлении;
- повысить убедительность текста, используя дополнительные сильные аргументы;
- сделать прогноз каких-то событий или явлений;
- четко сформулировать мнение автора по данной проблеме;
- вновь привлечь внимание к проблеме, о которой идет речь, подчеркнуть ее актуальность...



ПРИЕМЫ НАПИСАНИЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Прием	Пример
Риторический вопрос	Почему же Тургенев привел героя к такому концу? И означает ли он бесперспективность крайнего отрицания-нигилизма?
Восклицание	Сколько же мудрости, сколько света в финале романа! Как удивителен и многозначен последний пейзаж – картина сельского кладбища!
Высказывание своего мнения, предположения	Тургенев увидел появление нового типа сознания у человека. Он придумал Базарова, желая «высечь» нигилистов-детей. Я думаю, у него это получилось не вполне. Сам писатель симпатизирует своему герою и заставляет задуматься о крайностях нигилистического сознания.
Призыв к действию, совет, пожелание	Будем помнить, что не нигилистическим отрицанием и разрушением традиционных ценностей, а созиданием торжествует и движется жизнь.
Подведение итогов	Таким образом, в романе Тургенева... Рассуждая о проблеме, прихожу к выводам...
«Ход в будущее» (что будет, если...; что может произойти...; как будет хорошо... и т.п.)	Жизнь всегда меняется, «преобразования необходимы», но что будет, если оно будет крайне революционным, сметающим все на своем пути. В том числе любимых старичков родителей...

Яркие высказывания известных людей, пословицы и т.п.

*...у жизни есть один смысл – сама жизнь. Эрих Фромм
История человечества начинается с акта непослушания, что в то же время есть начало его освобождения и интеллектуального развития. Эрих Фромм*

Чем глубже мы заглядываем в природу, тем больше мы понимаем, что она исполнена жизни... что вся жизнь – это великая тайна. Альберт Швейцер

*Настоящие писатели – совесть человечества. Людвиг Фейербах
Государство существует не для того, чтобы превращать земную жизнь в рай, а для того, чтобы помешать ей окончательно превратиться в ад. Н.А. Бердяев*

Сравнение, образ

Давно возникло это противостояние «отцов» и «детей». Но что будет, если «блудный сын» не вернется к Отцу. Базаров у Тургенева, мне кажется, вернулся.



Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В "Толковом словаре иностранных слов" Л.П. Крысина оно определяется как **"очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме"**.

"Большой энциклопедический словарь" дает такое определение эссе: **"это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнuto индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь"**.

"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: **"Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные"**.

Выписываем основные признаки: небольшой объем, свободная композиция, свободная форма, философское рассуждение, парадоксальность, ориентированность на разговорную речь, передача индивидуальных впечатлений и соображений.

Должна проступать личность пишущего!



Некоторые признаки эссе:

- ❖ **наличие конкретной темы или вопроса**
- ❖ **выражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу**
- ❖ **не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.**
- ❖ **как правило, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо**
- ❖ **такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.**
- ❖ **в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.**

Данный жанр стал популярным в последние годы. **Создателем жанра считается М.Монтень ("Опыты", 1580 г.).**

Сегодня такой жанр предлагается в качестве задания достаточно часто.

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ ЭССЕ

- Из формальных правил можно назвать только одно - **наличие заголовка.**
- Внутренняя структура может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- **Аргументация может предшествовать формулировке проблемы.** Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
- В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", *эссе - это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю).* То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это **позволяет автору сосредоточиться на раскрытии нового** и не загромождать изложение служебными деталями.



При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

- ❖ Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора)
- ❖ Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы
- ❖ Стил ь изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире
- ❖ Стил ь отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.