

Ансамбль афинского Акрополя – шедевр античной архитектуры.

Акрополь

(*akros* – верхний, *polis* – город)

Возвышенная и укреплённая

Часть города, крепость,

Убежище на случай войны.

На Акрополе строили храмы

В честь божеств-покровителей

Данного города.

В Акрополе Афин находились

Главные святыни города,

Арсенал, пинакотека, одеон,

Хранилась городская казна.

Место проведения ежегодных

Празднеств в честь богини

Афины, а раз в четыре года

Здесь проходили

Великие Панафинеи.



Панафинеи, Панафинейские игры (др.-греч. Παναθήναια, лат. Panathenaia)
— самые крупные религиозно-политические празднества в античных Афинах, проводившиеся в честь покровительницы города богини Афины.

Праздничная процессия горожан с пеплосом и дарами через главный вход, Расположенный на западном пологом склоне, поднималась на площадку Акрополя, и перед взорами постепенно разворачиваются великолепные сооружения ансамбля. Великие Панафинеи сопровождались состязаниями певцов и музыкантов, конными и гимнастическими соревнованиями.

Акрополь

Расположился на скале, возвышающейся на 156м над уровнем моря, и является композиционным центром города, раскинувшегося у его подножия. Акрополь органически связан окружающим ландшафтом. Это древнейшее поселение Аттики. В 15-13 вв. до н.э. это царская резиденция; в 7-6 вв. до н.э. здесь ведётся большое строительство

В 447 г. до н.э. по инициативе **Перикла** на Акрополе началось новое строительство. Всеми работами руководил знаменитый скульптор, друг Перкла, **Фидий**.



Акрополь построен на природной скале с пологой вершиной и размерами около **300 м на 170 м**.

Характерная черта планировки - асимметрия, композиция ансамбля основана на системе перекрёстного равновесия объёмов и рассчитана на последовательную смену впечатлений в процессе движения.



Парфенон

Эрехтейон

**Статуя
Афины**

**Театр
Диониса**

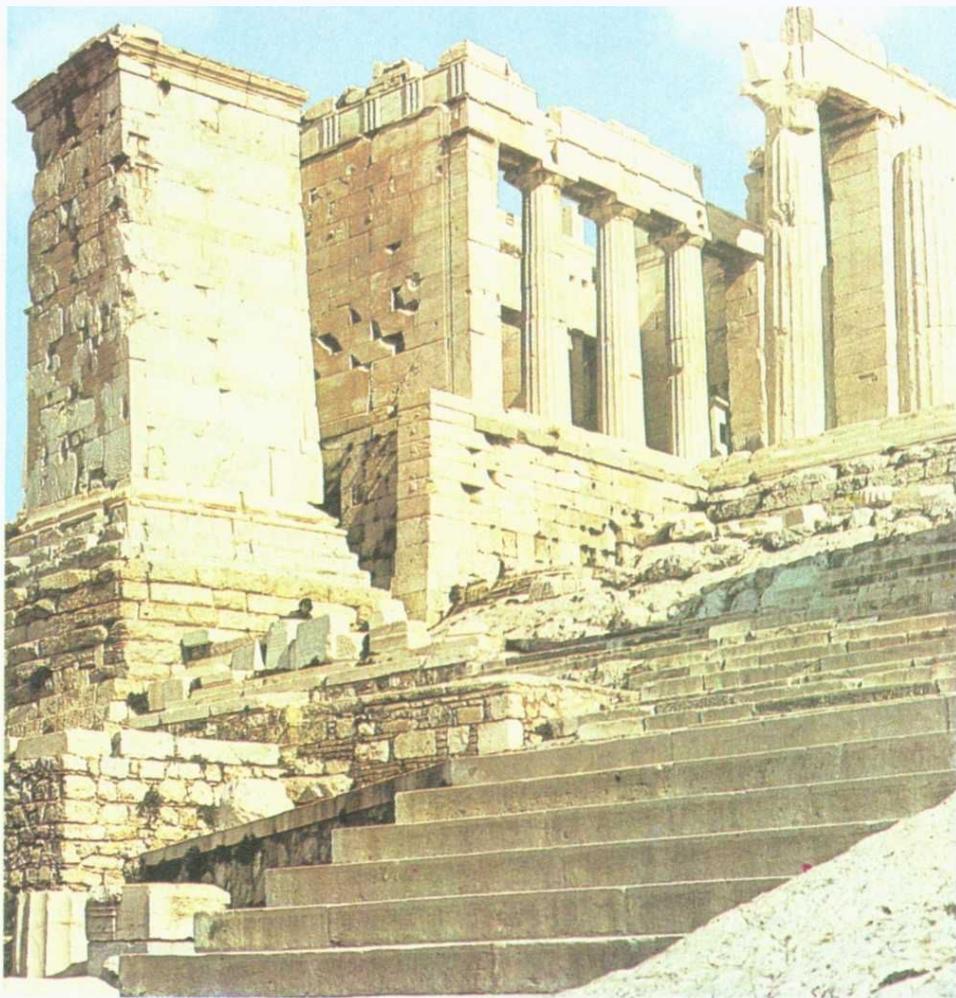
Пропилеи

Храм Ники

Пинакотека

Немного
сегодня
осталось
от
древних
сооружений
Афинского
акрополя.

Пропилеи – парадный вход.



**Построен в 437-432 г. до н.э.
Архитектор Менисикл.**

Имеет пять проходов,
были украшены конными
статуями Диоскуров.
В левом крыле - **пинакотека,**
в правом – **хранилище
рукописей,** помещение
для привратника и сторожей.



Построен в 447 г. до н.
Э.,
освящён в 438 г. До н.э.
Архитекторы
Иктин и Калликрат.
Дорический большой
периптер. Размеры:
69,5 м на 30,9 м,
Высота колонн: 10,5 м
Построен без
применения цемента
с точнейшим расчётом,
учитывающим
особенности зрения
человека.



Здания и статуи в
Древней Греции были
выкрашены в
разные цвета.

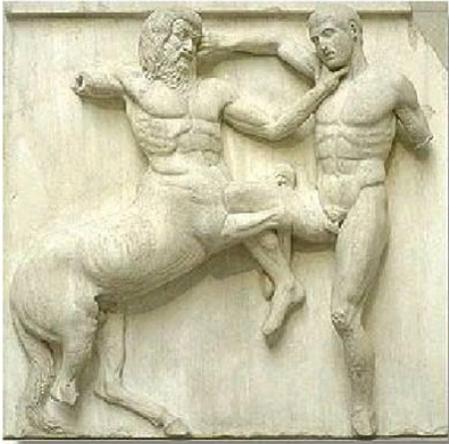


Фидий.
Западный фронтон- Спор Афины
с Посейдоном.



Восточный фронтон-рождение Афины.





Горельефы 92 метоп выполнены Фидием из мрамора и изображают битвы. Восточная сторона – бой богов и гигантов, западная – бой греков и амазонок, южная сторон – бой лапифов с кентаврами, северная – участников Троянской войны.



Барельеф изображает Панафинейскую процессию. Он сплошной полосой опоясывает сверху святилище Парфенона. Его размер: дл. 160 м и выс. 1 м, 350 пеших и 150 конных фигур.

Барелье́ф (фр. bas-relief «низкий рельеф») — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма; если более — горельеф («высокий рельеф»).

Горельеф -скульптурное изображение на плоскости, в к-ром фигуры выступают более чем на половину своего объёма



Хрисозлефантинная техника в скульптуре (от греч. chrysó s – золото и ele phas – слоновая кость), техника изготовления скульптуры из золота и слоновой кости на деревянной основе, применявшаяся в античности.

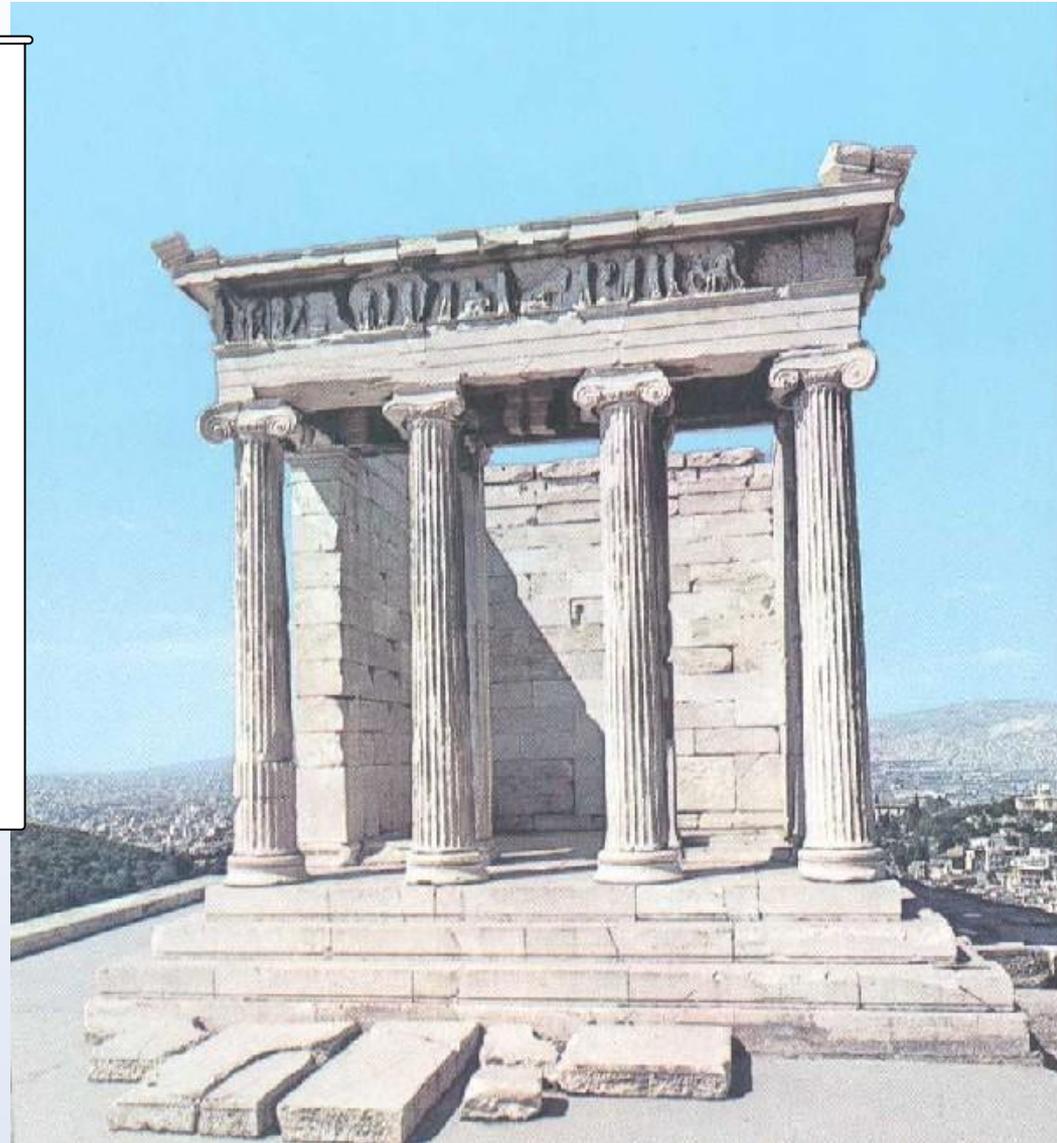
Хрисозлефантинную статую изваял Фидий в 438 гд. Использовал золото (бол.1000кг), слоновую кость, драгоценные камни. 12м. Детали: гребень с грифонами и сфинксом, эгида с головой Горгоны, Ника(2м), на щите отчеканены бой греков с амазонками богов с гигантами (внешняя-внутренняя стороны), копьё, священный змей Эрехтоний. Щит и золото стали причиной трагедии Фидия.



Храм Ники Аптерос.

Построен в 443-420 г. до н.э.
Архитектор Калликрат.

Богиня победы Ника –
постоянная спутница Афины.
её посвящён лёгкий, изящный
храм ионического ордера,
расположенный справа от
Пропилей на пиргосе
(выступе укреплённой скалы).

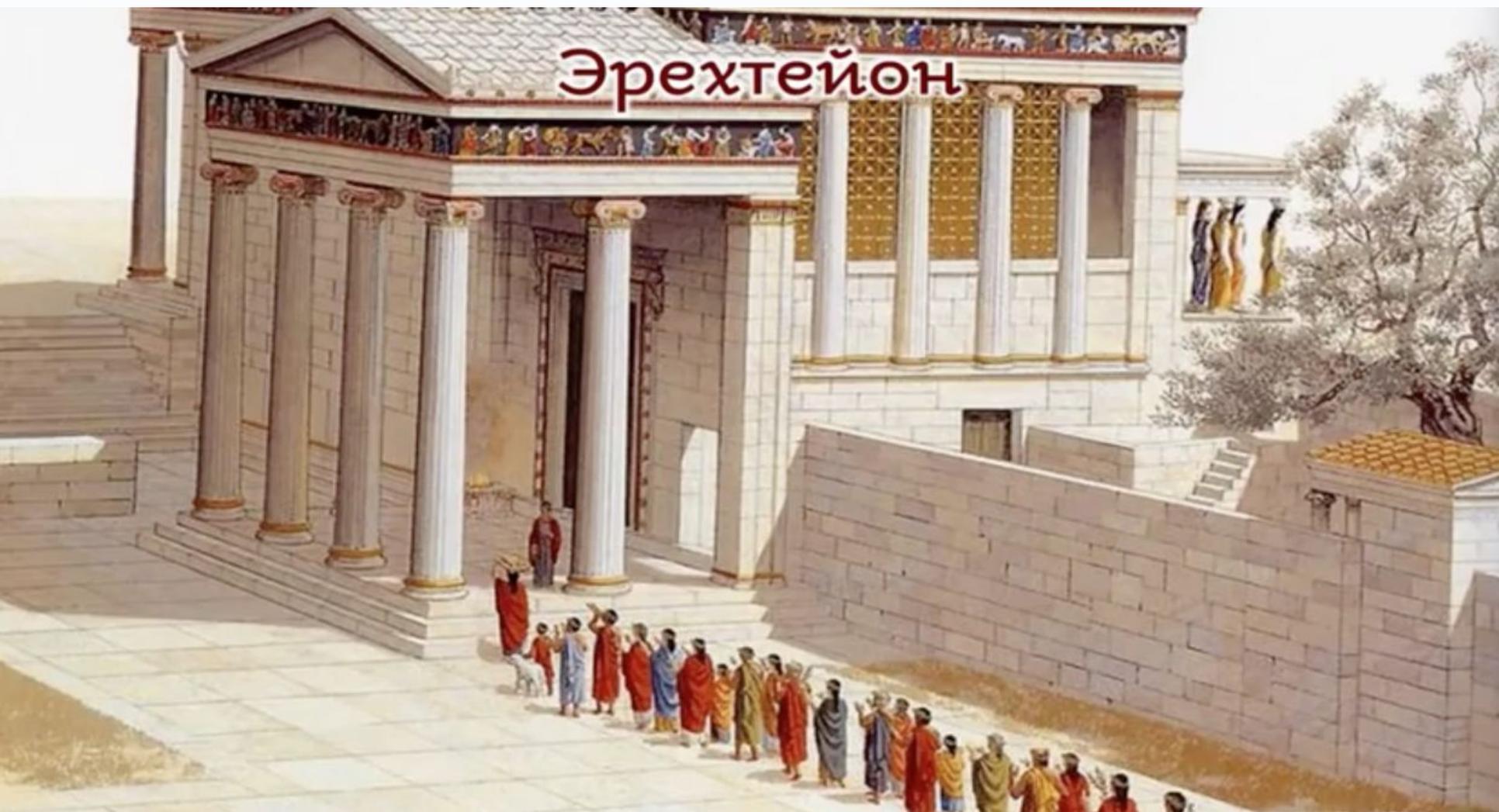


Статуя Афины Премахос

Бронзовая статуя Афины Премахос (Воительницы, 17м) с позолоченными шлемом и наконечником копья была видна с моря и ближайших островов.



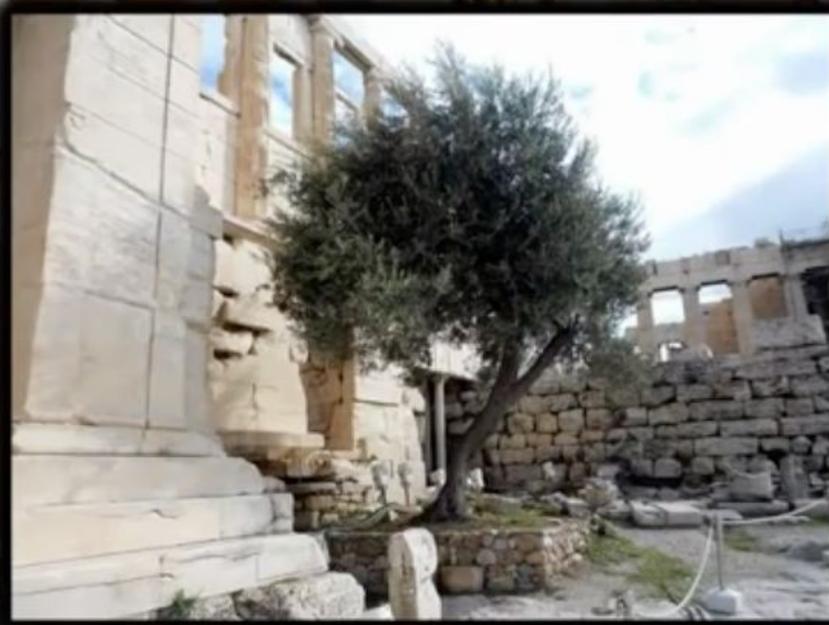
Эрехтейон





Уникальный асимметричный храм
(архитектор неизвестен)
построен
на месте спора Афины и
Посейдона
за обладание Аттикой. Портики
расположены на разных уровнях.
У южной стены храма - портик
кариатид.

Эрехтейон



Во дворе Эрехтейона
росла священная олива,
подаренная Афиной, бил солёный
источник, высеченный Посейдоном.

В 5 в. н.э. Парфенон стал церковью Богоматери, Афина Парфенос была перевезена в Константинополь.

Захватив в 1456 г. Грецию, турки превратили храм в мечеть, пристроили к ней минареты, затем устроили там арсенал. Эрехтейон стал гаремом турецкого пашы. Храм Ники Аптерос разобрали, из его блоков сложили стену бастиона.

В 1687 г. попадание ядра с венецианского корабля разрушило центральную часть Парфенона. Пытаясь снять с него скульптуры, венецианцы разбили несколько статуй.

Во время войны за независимость греки, укывшись в Акрополе, были готовы переплавить на пули свинцовые стержни, находящиеся внутри колонн. Узнав об этом турецкий паша, приказал выдать им запас патронов, лишь бы не погиб Парфенон.

В начале 19 в. лорд Элгин выломал ряд метоп, десятки метров фриза, сохранившиеся скульптуры фронтонов и кариатиду из портика Эрехтейона.

В музеях по всему миру можно встретить экспонаты, говорящие былом величии Акрополя. В 1983 г. Начаты и ведутся до сих пор реставрационные работы. Комплекс находится под охраной ЮНЕСКО.