

Конструктивизм

советский авангардистский
метод (стиль, направление)
в изобразительном искусстве
авангардистский метод
(стиль, направление) в
изобразительном искусстве,
архитектуре
авангардистский метод
(стиль, направление) в
изобразительном искусстве,

Появление конструктивизма

Характеризуется строгостью, геометризмом Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В архитектуре принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга, практически они впервые воплотились в созданном братьями А. А., В. А. и Л. А. Весниными проекте Дворца труда для Москвы (1923) с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания (железо-бетонный каркас). В 1926 году Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В архитектуре принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга, практически они впервые воплотились в созданном братьями А. А., В. А. и Л. А. Весниными проекте Дворца труда для Москвы (1923) с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания (железо-бетонный каркас). В 1926 году была создана официальная творческая организация конструктивистов — ОСА Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В архитектуре

Конструктивизм в дизайне и фотографии

- Конструктивизм в фотографии отмечен геометризацией композиции, съёмкой в головокружительных ракурсах при сильном сокращении объёмов. Такими экспериментами занимался, в частности, Александр Родченко.
- В графических видах творчества конструктивизм характеризовался применением фотомонтажа вместо рисованной иллюстрации, предельной геометризацией, подчинением композиции прямоугольным ритмам. Стабильной была и цветовая гамма: чёрный, красный, белый, серый с добавлением синего и жёлтого.



Модельеры – конструктивисты.

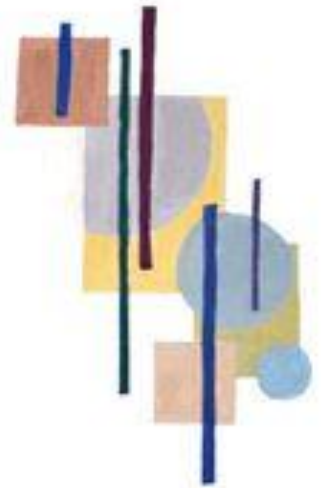
- на волне общемирового увлечения прямыми линиями в дизайне одежды, советские модельеры тех лет создавали подчеркнито геометризованные формы.
- Среди модельеров выделяется Варвара Степанова, которая с 1924 года, которая с 1924 года вместе с Любовью Поповой, которая с 1924 года вместе с Любовью Поповой разрабатывала тканевые рисунки для 1-й ситценабивной фабрики в Москве, которая с 1924 года вместе с Любовью Поповой разрабатывала тканевые рисунки для 1-й ситценабивной фабрики в Москве, была профессором текстильного факультета ВХУТЕМАСа, которая с 1924 года вместе с Любовью Поповой разрабатывала тканевые



Варвара Степанова 1924 г.
Платье сшито из ткани,
по эскизу **Степановой**
на Первой ситценабивной фабрике.

Конструктивизм в моде.



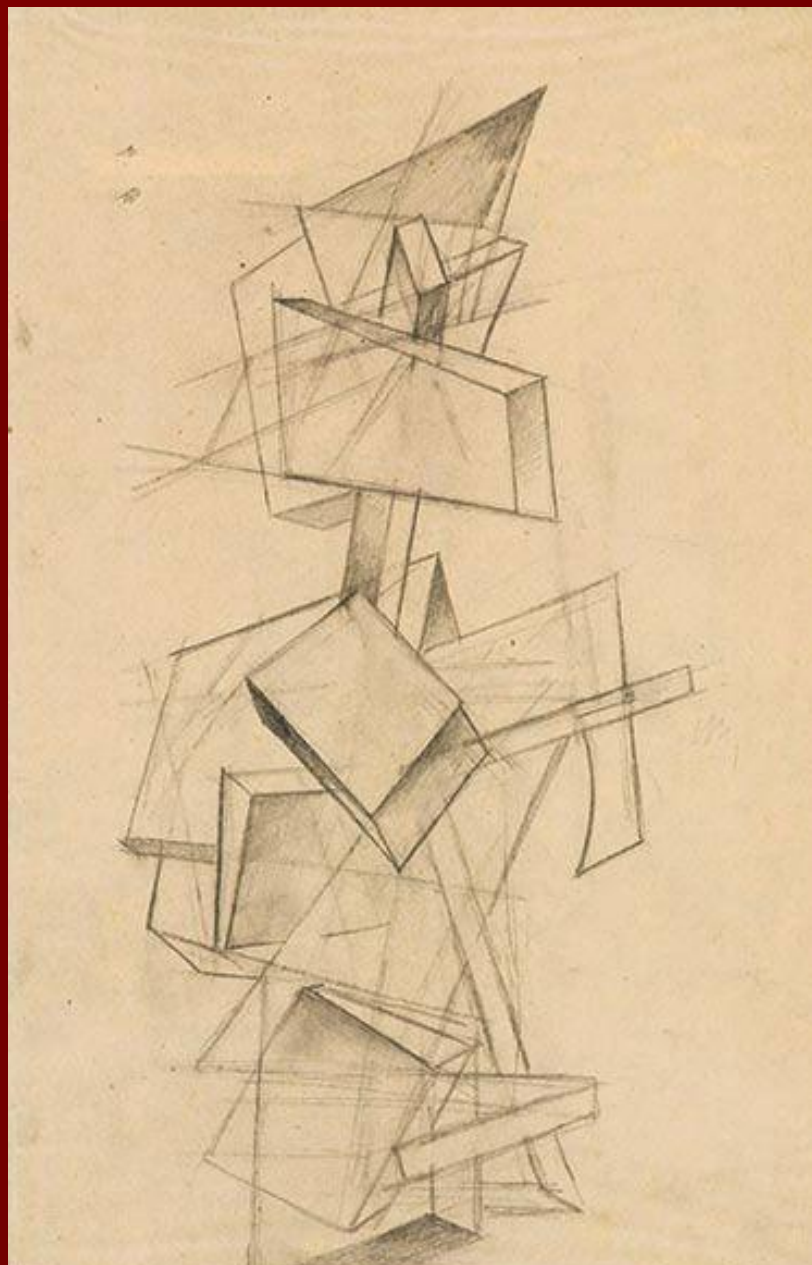


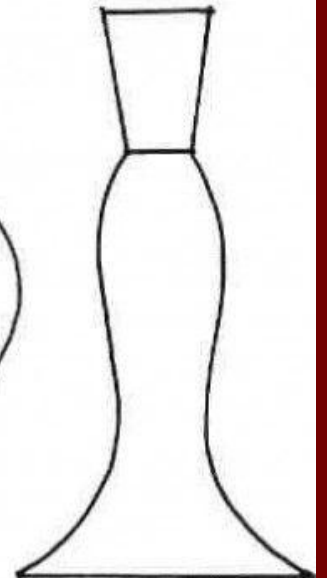
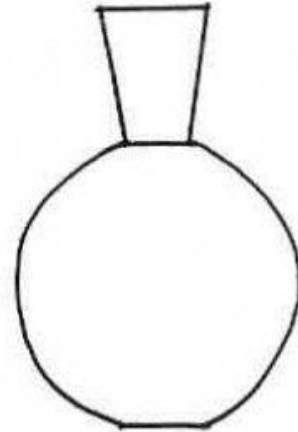
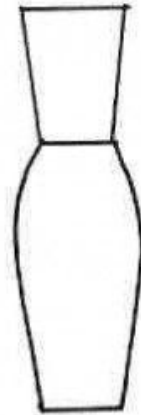
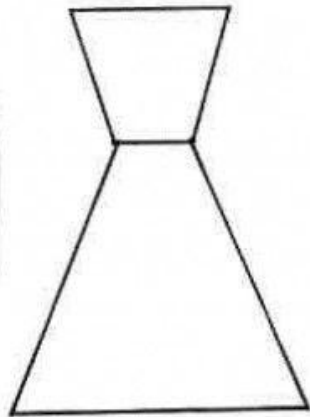
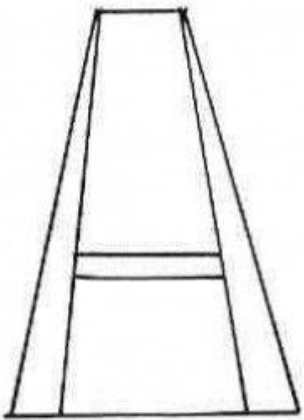
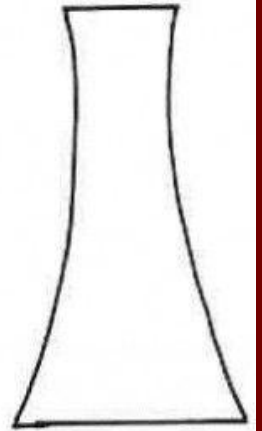
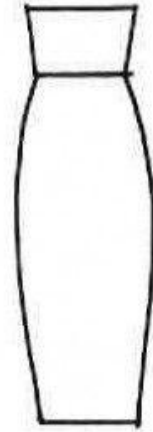
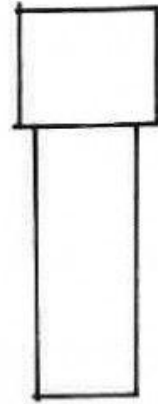
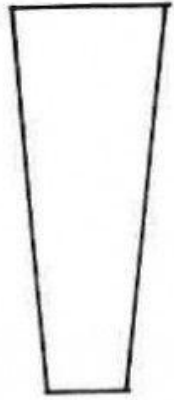
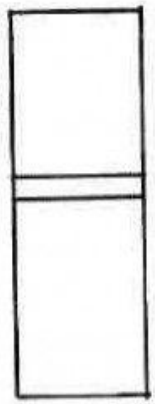






© All rights reserved









Задание: выбрать одну из геометрических фигур (квадрат/ прямоугольник, треугольник/ трапеция, или круг/ овал.

Нарисовать стилизованное изображение фигуры человека в одежде, используя одну из выбранных не применяя другие.