

Конструктивизм

советский авангардистский
метод (стиль, направление)
в изобразительном искусстве

авангардистский метод
(стиль, направление) в
изобразительном искусстве,

архитектуре
авангардистский метод
(стиль, направление) в
изобразительном искусстве,

Появление конструктивизма

Характеризуется строгостью, геометризмом Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В архитектуре принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга, практически они впервые воплотились в созданном братьями А. А., В. А. и Л. А. Весниными проекте Дворца труда для Москвы (1923) с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания (железо-бетонный каркас). В 1926 году Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В архитектуре принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга, практически они впервые воплотились в созданном братьями А. А., В. А. и Л. А. Веснинами проекте Дворца труда для Москвы (1923) с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания (железо-бетонный каркас). В 1926 году была создана официальная творческая организация конструктивистов — ОСА Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В архитектуре

Конструктивизм в дизайне и фотографии

- Конструктивизм в фотографии отмечен геометризацией композиции, съёмкой в головокружительных ракурсах при сильном сокращении объёмов. Такими экспериментами занимался, в частности, Александр Родченко.
- В графических видах творчества конструктивизм характеризовался применением фотомонтажа вместо рисованной иллюстрации, предельной геометризацией, подчинением композиции прямоугольным ритмам. Стабильной была и цветовая гамма: чёрный, красный, белый, серый с добавлением синего и жёлтого.



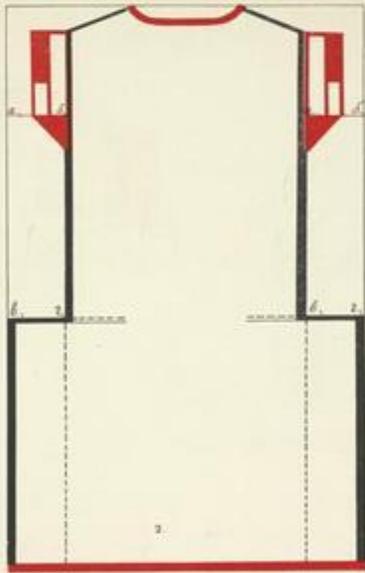
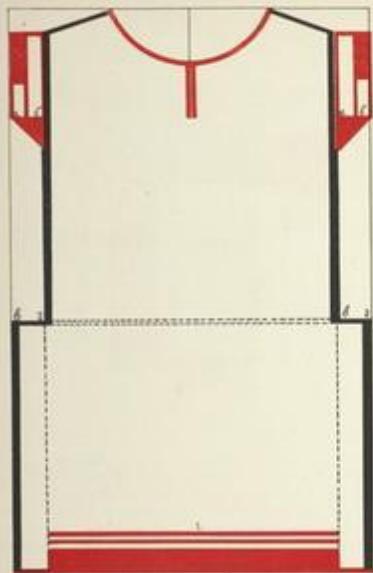
Модельеры – конструктивисты.

- на волне общемирового увлечения прямыми линиями в дизайне одежды, советские модельеры тех лет создавали подчёркнуто геометризированные формы.
- Среди модельеров выделяется Варвара Степанова, которая с 1924 года, которая с 1924 года вместе с Любовью Поповой, которая с 1924 года вместе с Любовью Поповой разрабатывала тканевые рисунки для 1-й ситценабивной фабрики в Москве, которая с 1924 года вместе с Любовью Поповой разрабатывала тканевые рисунки для 1-й ситценабивной фабрики в Москве, была профессором текстильного факультета ВХУТЕМАСа, которая с 1924 года вместе с Любовью Поповой разрабатывала тканевые



Варвара Степанова 1924 г.
Платье сшито из ткани,
по эскизу **Степановой**
на Первой ситценабивной фабрике.

Конструктивизм в моде.



ПЛАТЬЕ из СУРОВОГО ПОЛОТНА

Платье из сурошного фабречного или любого кустарного полотна с отделкой из кумка. Оно состоит из двух полотнищ: из передним (рис. 1) и задним (рис. 2). Делается надрезы по линиям: об и п; получившийся от надреза кусок материала обгибают и отдельгают или заворачивают, как это показано на рис. пунктиром. На заднем полотнище такие же надрезы делаются по линиям а, б, в и т.д. Верхняя часть полотнища выкраивается, как по-

казано на чертежах. Так как перед у платья шире спинки, то его излишки широка от боковых швов складываются на резинке на высоте бедра и у воротника, как это показано на рисунке. Излишки широки нижней части платья образуют глубокую складку, закладывающуюся от бокового шва на переднее полотнище.

Рис. 1—переднее полотнище. Рис. 2—заднее полотнище.

Таблица № 21.

Издательство Центросоюза СССР в Москве



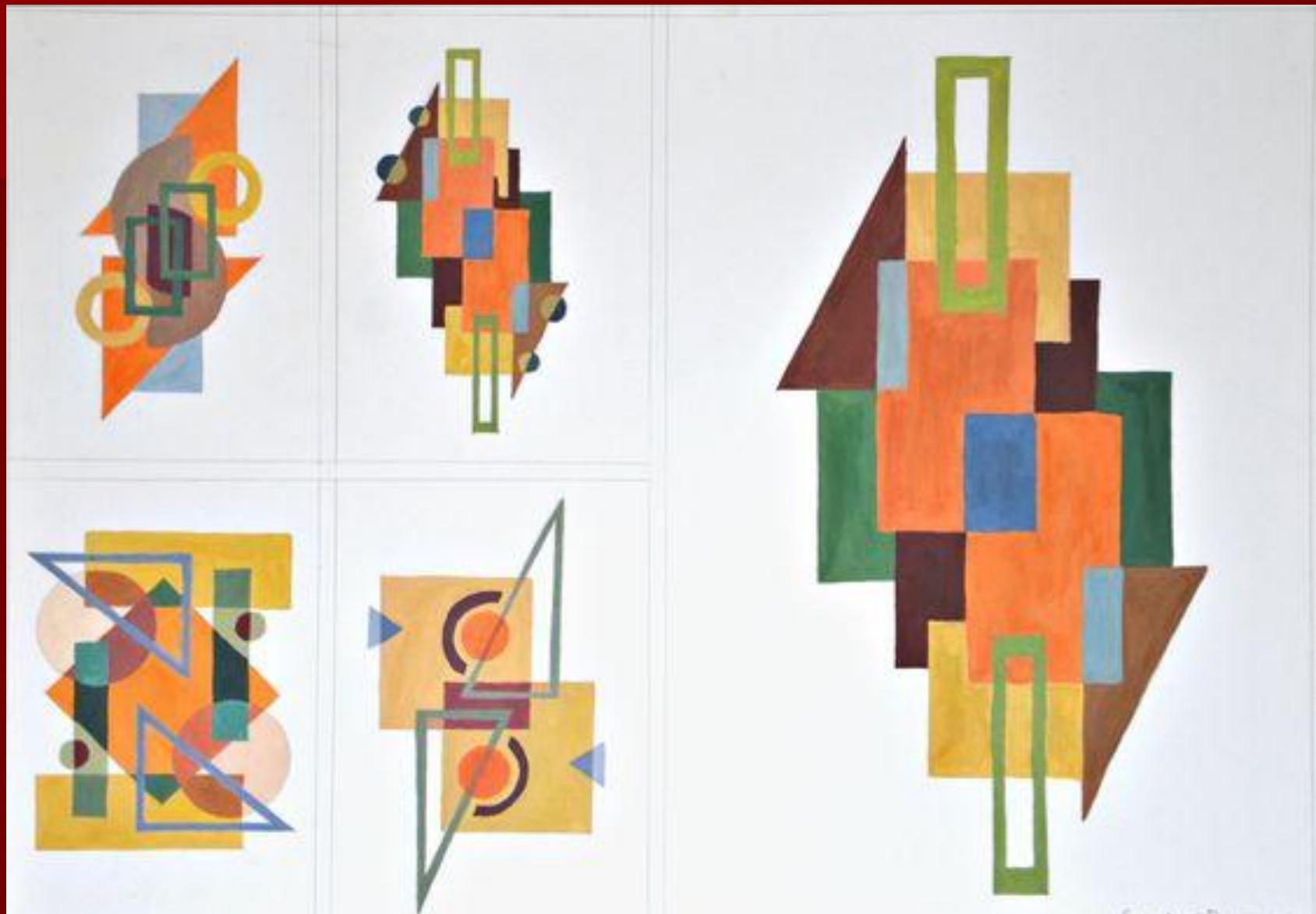
Рис. В. Мухин по эскизу Н. Лавровой

РАБОТЫ СТЕПАНОВОЙ

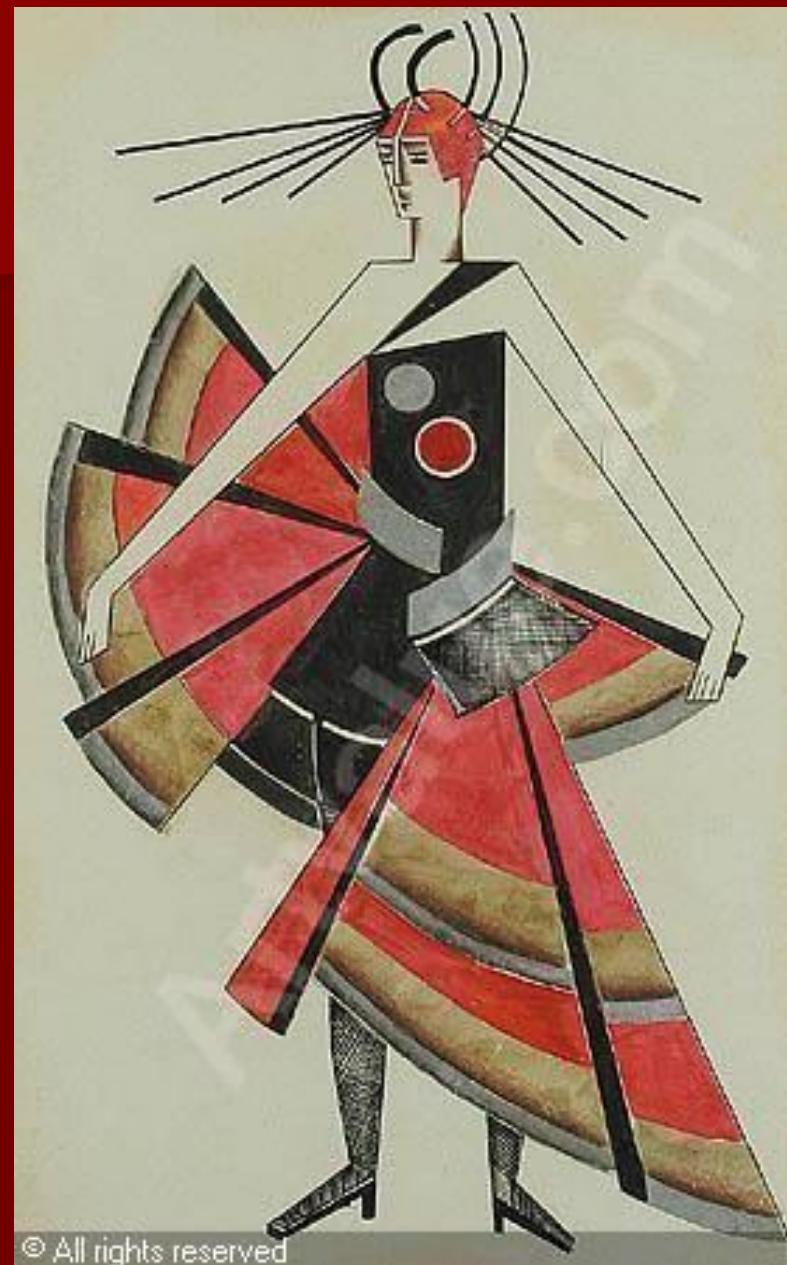


Прозиты спорт-одежды

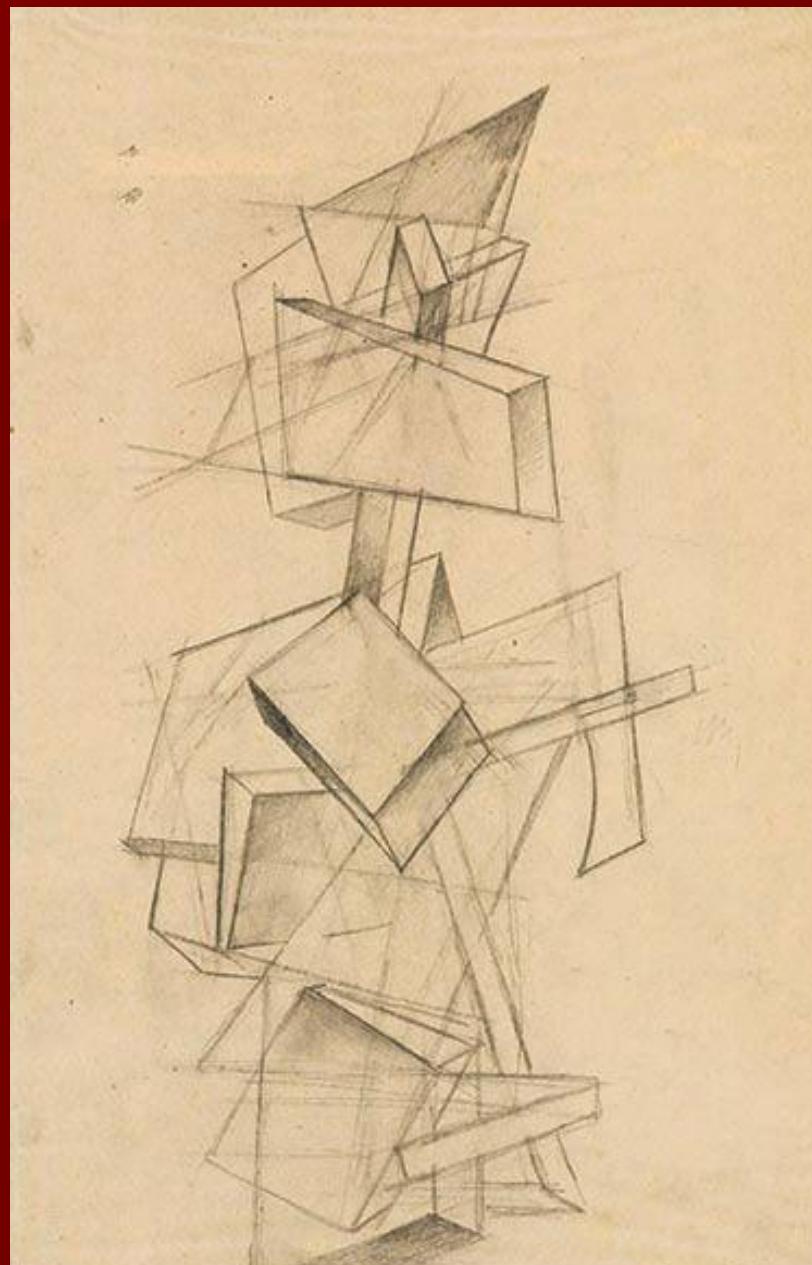


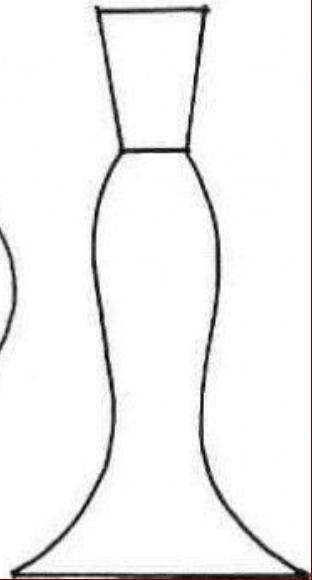
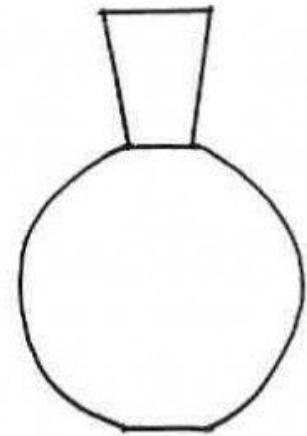
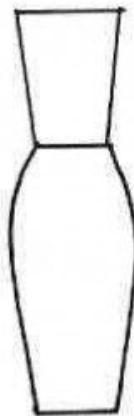
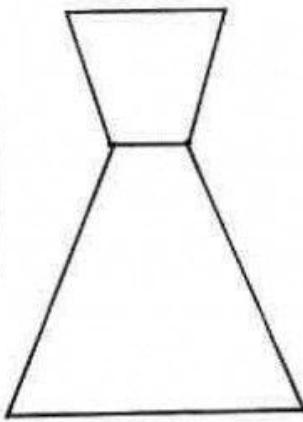
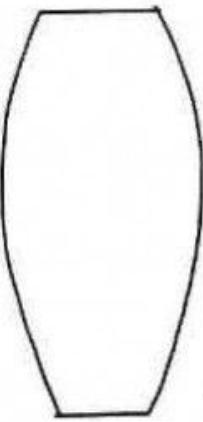
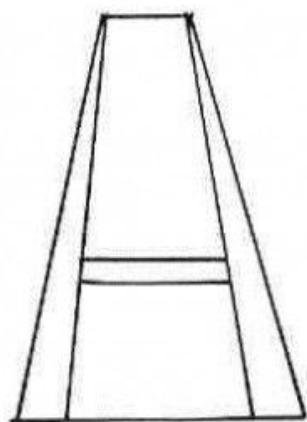
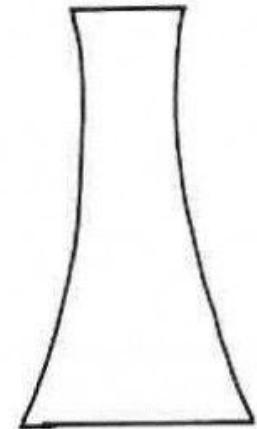
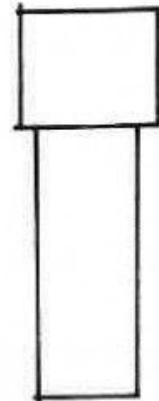
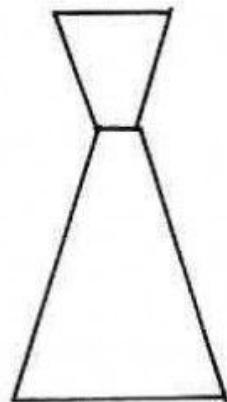
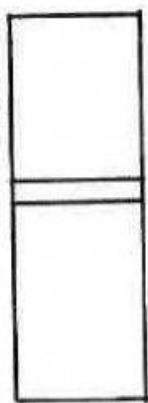


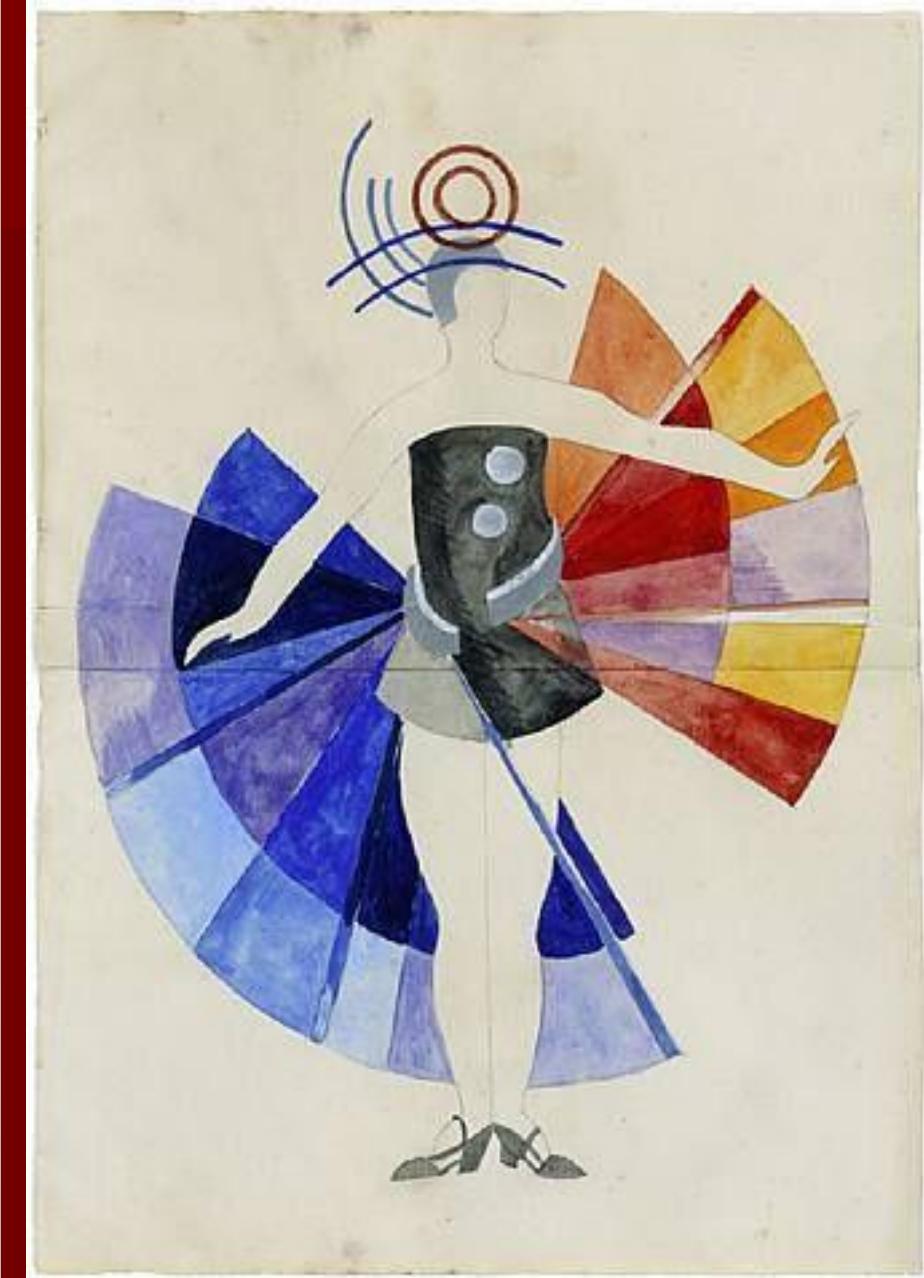




© All rights reserved









Задание: выбрать одну из геометрических фигур (квадрат/ прямоугольник, треугольник/ трапеция, или круг/ овал.
Нарисовать стилизованное изображение фигуры человека в одежде, используя одну из выбранных не применяя другие.