

КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Формирование личности
происходит на базе приобщения
индивида к культуре, усвоения им
социального опыта
предшествующих поколений,
ценностных установок и норм
(социализация).

Типы культуры:

- Доминирующая культура (нормативная, или официальная) – это совокупность ценностей, норм, идей, знаний, культурных образцов, стандартов, которые отражают смысл конкретного общества, его специфику и служат реализации высших целей.
- Субкультура – это совокупность ценностей, норм, идей, отражающих специфику соответствующей социальной группы. (Пр: молодежная, врачебная, городская, сельская, национальная)

- **Контркультура** – разрушает доминирующую культуру (Пр: культура преступных организаций, экстремистских политических движений и некоторых религиозных сект);
- **Народная культура** – мифы, легенды, сказки, былины, песни и танцы – является результатом коллективного творчества людей (фольклор в музеях, народные промыслы, туристический бизнес);
- **Массовая культура** – получила широкое распространение в XX в. В связи с небывалым развитием массового производства и потребления, которые имеют стандартизированный, обезличенный характер, а также в связи с распространением СМИ (Пр: детективы, фильмы ужасов, популярная музыка, «женские» романы, рекламные видеосюжеты, сериалы и др.);
- **Элитарная культура** – сложна для восприятия и требует специальной подготовки, имеет узкий круг ценителей и почитателей (художники, писатели, актеры, искусствоведы, завсегдатаи музеев и выставок)

Особенности молодежной субкультуры:

- Обособленность, отстраненность (демонстративная) от культурных ценностей и традиций старших поколений;
- Проявление преимущественно в сфере досуга;
- Преобладание потребления над творчеством;
- Авангардность, устремленность в будущее, экстремальность;
- Групповые стереотипы поведения, наиболее ярко проявляющиеся в неформальных молодежных объединениях;
- Мода и другие символы (язык, ритуалы и манеры поведения);
- Неоднородность, так как пристрастия и оценки 14-16-летних подростков сильно отличаются от вкусов и ценностей молодых людей которым 20-25 лет

Культура и цивилизация: сравнительный анализ

- Когда европейцы, открывая мир, столкнулись с представителями других народов, оказалось, что у них нет привычной для Европы культуры: ни писателей, ни художников, ни музыкантов и т. д., что культура их - в представлении европейцев - не "культура".
- Родился миф о "некультурных народах", "дикарях", которые противостоят "культурным", цивилизованным народам.

- **Цивилизация (лат. *civilis* - гражданский, государственный)** - термин, введён в 1768 г. А. Фергюсоном, как ступень исторического развития. Связывал с введением земледелия, частной собственности и закона на смену дикости и варварству.

Льюис Генри Морган связывал появление цивилизации с изобретением алфавитного письма.

В литературе термин "цивилизация" употребляется в трёх смыслах:

- Уровень культурного развития, достигнутый классовым обществом, как оппозиция сравнительно низкой культуре доклассового общества.
- Тип или пространственно-временная разновидность культуры общества, например, античная, христианская, европейская и т. п.
- Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831) понимал под цивилизацией материально-техническую базу духовной культуры, причём необязательно классового общества. Это, например, неолитическая цивилизация.

Этапы становления соотношения между понятиями «цивилизация» и «культура»:

1. Древний мир и средние века.

Культура и цивилизация как понятия не разведены.

▣ 2. Возрождение.

Культура связывается с творчеством человека, а цивилизация — с историческим процессом гражданского общества.

▣ 3. Просвещение и Новое время.

Понятия наслоились друг на друга. Европейские просветители использовали термин «цивилизация» для обозначения культурного качества общества.

▣ 4. Новейшее время.

Культура и цивилизация разведены, в концепции О. Шпенглера культура и цивилизация выступают как антиподы.

Типы цивилизаций

**(в зависимости от
основания
классификаций)**

- По типу хозяйственной деятельности
 - Земледельческая
 - Индустриальная
- В зависимости от контакта с другими цивилизациями
 - Открытые, то есть стремящиеся к расширению своих пределов
 - Закрытые

- В зависимости от способа производства
 - Первобытная
 - Рабовладельческая
 - Феодальная
 - Буржуазная
- В зависимости от двух главных противостояний в мировой истории
 - Восточная
 - Западная
 - Промежуточная евразийская (Россия)

Для техногенной цивилизации характерно:

1. Особое представление о природе, природа – это сфера приложения сил человека («природа – не храм, а мастерская и человек в ней работник»);
- 2. Человек рассматривается как активное существо, призван преобразовать мир;
- 3. Направленность деятельности человека вовне, то есть соответственно на преобразование предметов, а не самого себя;
- 4. Акцент на технико-технологическую оптимальность развития техники и технологий.

Для традиционной цивилизации характерно:

1. Невмешательство в природу, человек – созерцатель, он не навязывает свою волю миру, не преобразовывает его, а пытается слиться с ним;
- ▣ 2. Пассивность и фатализм;
- ▣ 2. Направленность человека на самосовершенствование;
- ▣ 3. Направленность развития техники и технологии на автономию личности и т.д.