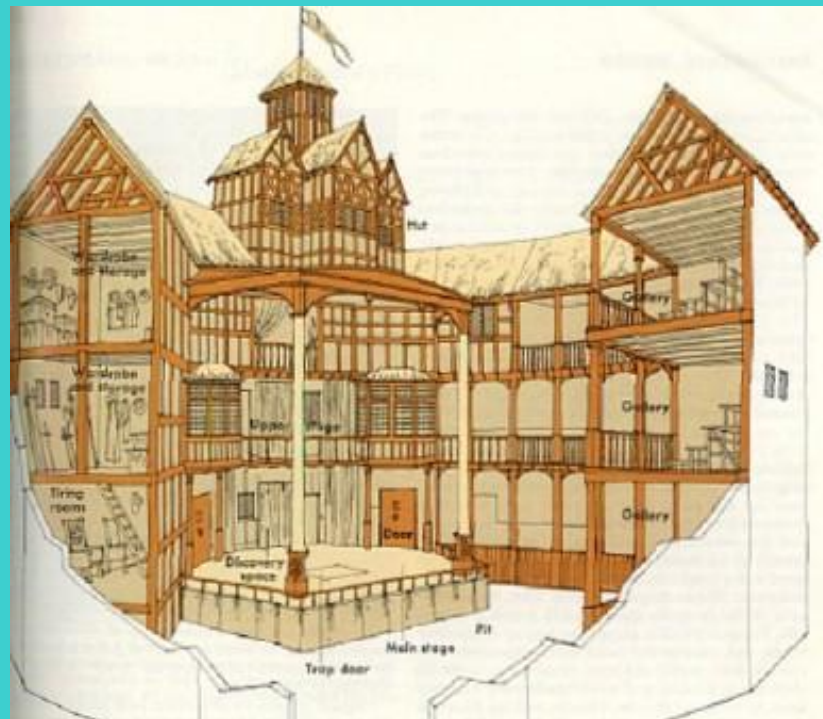


ТЕАТРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Театры Англии.

ТЕАТР «ГЛОБУС» (GLOBE)

1599 г



Сцена примыкала к задней части здания; над ее глубинной частью возвышалась верхняя сценическая площадка, т.н. «галерея»; еще выше находился «домик» – строение с одним или двумя окнами. Таким образом, в театре было четыре места действия.



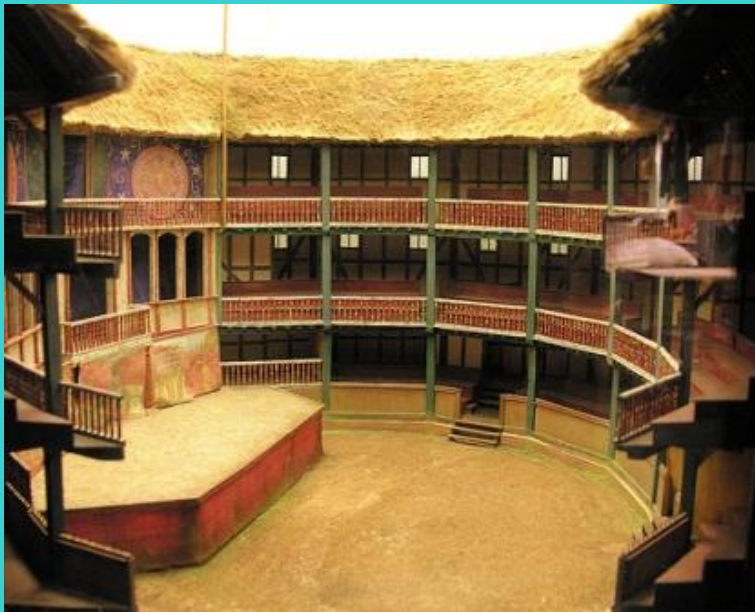
William Shakespeare;
b. April 1564;
d. April 23, 1616

ТЕАТР «ГЛОБУС» (GLOBE) 1599г

Зрительный зал «Глобуса» вмещал от 1200 до 3000 зрителей. Сидячие места для основной массы простолюдинов предусмотрены не были; они теснились в партере, стоя на земляном полу. Привилегированные зрители располагались с некоторыми удобствами: по внутренней стороне стены шли ложи для аристократии, над ними помещалась галерея для зажиточных. Самые богатые и знатные сидели по бокам сцены, на переносных трехногих табуретах.



Новый «Глобус» был открыт в 1997. Поскольку, согласно историческим реалиям, новое здание выстроено без крыши, спектакли в нем проходят только весной и летом. Однако экскурсии в старейшем лондонском театре «Глобус» проводят ежедневно. Уже в нынешнем веке рядом с восстановленным «Глобусом» открыт тематический парк-музей, посвященный Шекспиру.





**Королевский театр.
Друри-Лейн
открылся 7 мая 1663 г.**



Нынешнее здание театра было построено в 1812 г. На рубеже XX века он получил новую жизнь как своего рода мюзик-холл, в котором ставились легкомысленные комедии Дана Ленно и музицировал Айвор Новело. В 1958 г. здание театра было признано национальным памятником 1-го класса.

Театры Италии.



«Ла Скала» — знаменитый оперный театр в Милане. Здание театра было построено в 1776—1778 гг.

Художественная отделка зрительного зала сочеталась с удобным расположением мест в нем и соответствовало всем строжайшим требованиям акустики. Зал имел форму подковы. В нем было пять ярусов лож и галерея. Лож было всего 194 (еще и королевская ложа). В каждой ложе помещалось от 8 до 10 человек.





Ла Фениче — оперный театр, открывшийся в Венеции 16 мая 1792 г



В названии отражено то обстоятельство, что театр дважды подымался как феникс из пепла — первый раз после пожара 1774 г. и второй после судебных баталий. Вновь погорел в 1837 и 1996, но каждый раз восстанавливался.





**Декор потолка и
современное здание
театра Ла Фениче**





Знаменитая сцена театра
Олимпико

**Олимпико –
театр в Венеции, на
севере Италии,
начал работать
3 марта 1585 года.**

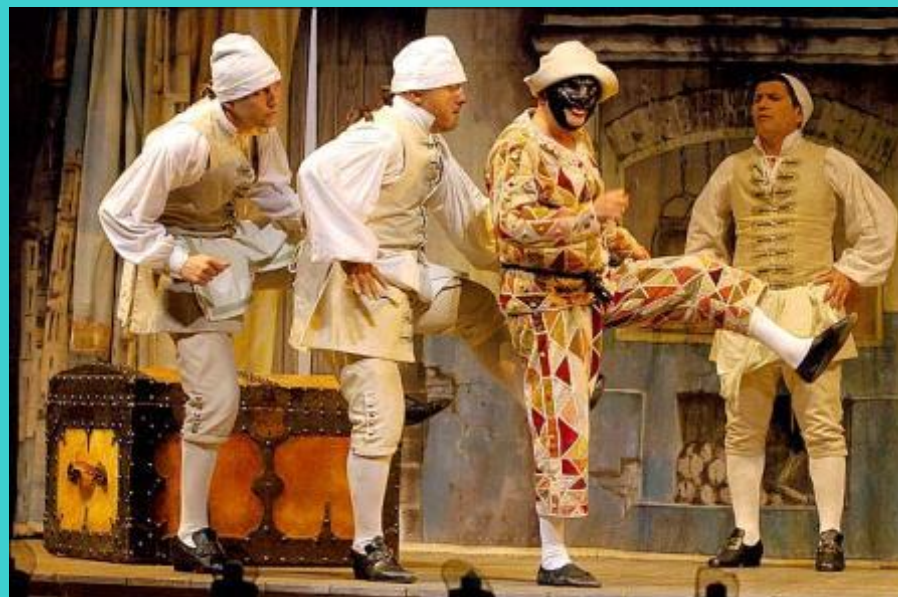


**Сан Карло —
оперный театр
в Неаполе.
Открылся 4 ноября
1737 г.**



**Зал вмещает в себя
до 3300 зрителей**

Piccolo Teatro di Milano
Пикколо Театро
открылся в 1947 .



Театр марионеток «Карло Колла и сыновья»



Артистам сопутствовал успех, и труппа начала выступать в больших городах. С 1906 по 1957 год постоянной площадкой для выступлений Театра Карло Коллы стал старинный миланский театр марионеток «Джероламо»,



ТЕАТРЫ ФРАНЦИИ.

Комеди Франсез
(Comedie-Francaise), или "Театр
Франсе" (Theatre-Francais),



Современный вид
зрительного зала



"Театры Больших бульваров"

Театр "Варьете" был изгнан Наполеоном из Королевского дворца. Считалось, что Французской Комедии с ее классическим репертуаром не пристало соседство с труппой, представлявшей "вульгарные водевили".



Архитектор Селлерье построил для труппы "Варьете" здание в царившем тогда повсюду стиле греческого храма.





Но, конечно, главным событием в жизни Больших Бульваров стало открытие в 1875 году здания Парижской оперы.



ТЕАТРЫ ГЕРМАНИИ.

В Германии новый,
отличный от
средневекового, театр
связан с именем Ганса
Сакса.



Любимым персонажем
немецкой публики стал шут -
Ганс Вурст, что переводится как
"Ганс колбасник" (нем, Wurst -
"колбаса", любимое кушанье
немцев).



**Театр французской
комедии (das Französische
Komödienhaus) в 1776 г,
который в 1787 г. был
переименован в
Королевский
Национальный театр
(Königliches Nationaltheater).**



**19 ноября 1817 г. король
отдал приказ построить
новое здание. 4 июля 1818
г. был заложен первый
камень, а 26 мая 1821 г. в
присутствии короля
состоялось торжественное
открытие.**

1. Фасад
2. Фойе лож
3. Фойе
4. Королевская ложа
5. Партер
6. Вход в музей
7. Музей Ла Скала
8. Внутренний дворик
9. Столовая
10. Гримерные артистов
11. Боковой карман
12. Помещения для технического персонала
13. Гримерные музыкантов
14. Балетные гримерные
15. Мастерские
16. Гримерные хора
17. Репетиционный зал (оркестр)
18. Репетиционный зал (балет)
19. Репетиционный зал (хор)
20. Задний карман
21. Башня над сценой
22. Сцена
23. Компенсационные подмости
24. Оркестровая яма
25. Мансарда
26. Механизм спуска пюстры
27. Пожи
28. Балкон
29. Коридор
30. Фойе балконов

