

Культура Древней Индии



План:

- 1) Этапы Древнеиндийской философии
- 2) Философия
- 3) Культура
- 4) Литература
- 5) Архитектура
- 6) Музыка
- 7) Изобразительное искусство

3 основных этапа Древнеиндийской философии:

Ведический период 6-2 вв. до н. э.

Эпический период 2 в. до н. э.

2 в. до н.э.- 7в. н.э. – эпоха Сутр

Появление 2 эпоса- «Махабхарата»,
«Рамаяна»

Зарождение буддизма, философское
учение Гаутамы

Веды («знать»)-

Религиозно-философские трактаты, которые создавались пришедшими в Индию после 15 в. До н.э. из Средней Азии, Поволжья и Ирана племенами Арийцев.

*«Арий»(на санскрите)-
Познавший Абсолютную*

Истину.

Философия

Человек- это *душа*, обличённая в оболочки грубого материального и тонкого тел. Душа человека делится на два начала- атмана и манаса.

Атмана- частица Бога Брахмы.
Первоначален, неизменен, вечен, чист.

Манас- душа человека, возникшая в процессе жизни, постоянно эволюционирующая, на которой «отпечатываются» все поступки человека, определяющие его следующее рождение.

Сансара- это учение о вечности и неумиротворимости души, которая проходит цепь страданий в материальном мире.

Карма- предопределённость человеческой жизни.

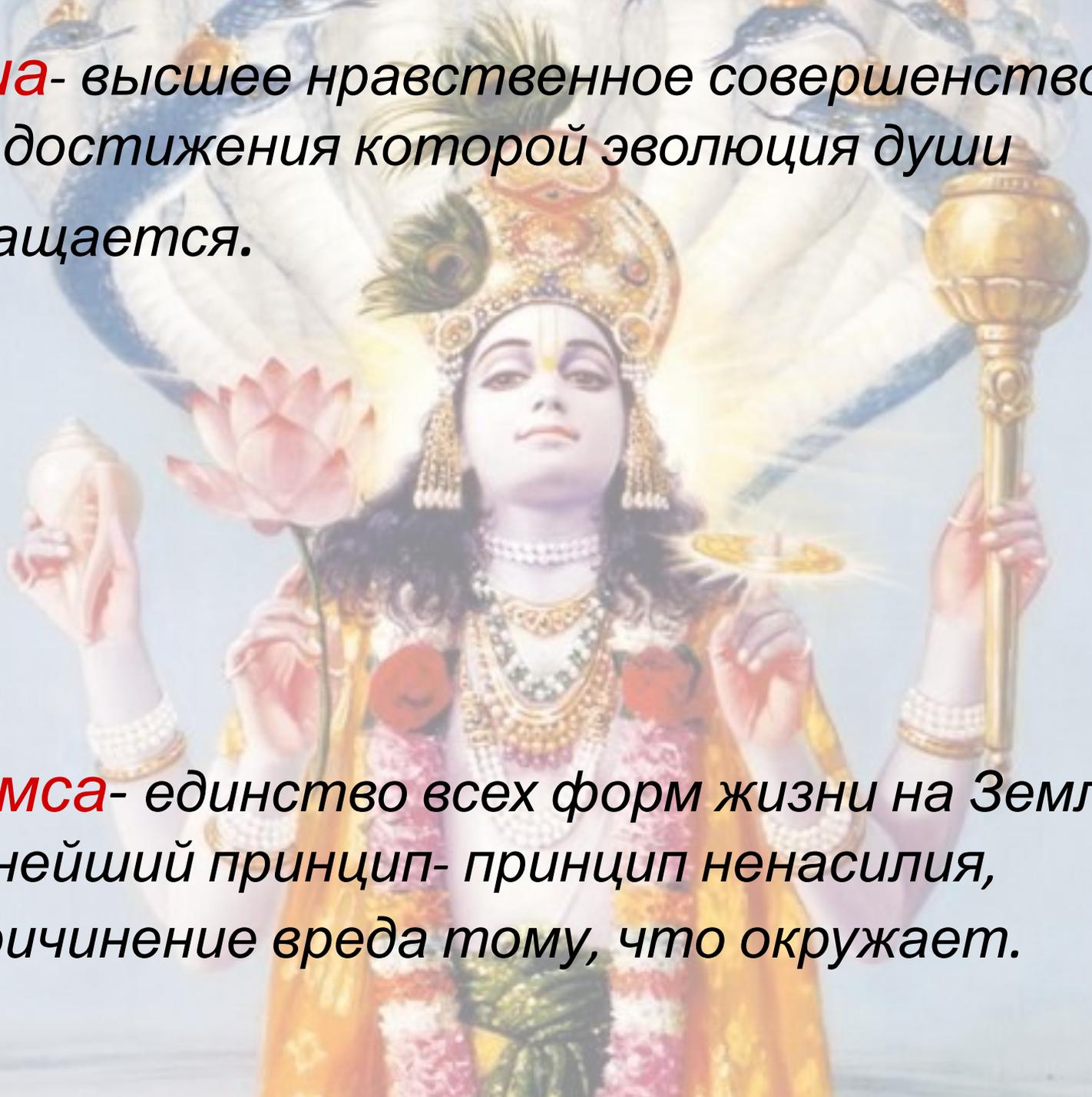
«Пять вещей: продолжительность жизни, тип работы, богатство, учёность, время смерти, определяются, когда человек находится в утробе матери» Чанакья Пандит

Перерождение души



Мокша - высшее нравственное совершенство, после достижения которой эволюция души прекращается.

Ахимса - единство всех форм жизни на Земле. Важнейший принцип - принцип ненасилия, непричинение вреда тому, что окружает.



Устройство вселенной

Вселенная не ограничивается нашей планетой или нашей планетной системой. Во вселенной существует **бесчисленное количество миров** и планет: райские, где живут йоги, мудрецы, и полубоги, средние (пл. Земля), и адские миры, куда попадают грешники. На каждую из которых можно попасть, в соответствии со своей прошлой деятельностью. Это всё- **материальный мир**, в котором так или иначе нет стабильности, душа вынуждена претерпевать рождение и смерть.

Но за пределами материальной вселенной находится вечный, **духовный мир**, где нет смерти, и все живые существа находятся в вечном, постоянно преумножающемся блаженстве, от общения с Верховной Личностью Бога, которая является Первопричиной всего сущего. Туда попадают святые и праведники.



*Маха-Вишну,
Всемогущий
Творец мира,
возлежит в
Причинном Океане,
и из Его дыхания
образуется
бесчисленное
количество миров,
в каждом из
которых правит
свой Брахма.*

Три главные божества:

Вишну (Верховный Господь, творящий мат. мир), Брахма, поддерживающий материальное творение, и Шива- уничтожающий материальный мир



Культура



Кастовый строй. Четыре касты: брахманы- жрецы, толкователи Вед; кшатрии- правители и торговцы; вайшьи- земледельцы; шудры- рабочие.

Дхарма- это долг, обязанности каждого человека. Выполняя свои обязанности, каковыми для какой касты они не являлись бы, человек может таким образом обрести духовную силу, и в следующей жизни получить благоприятное для духовного развития рождение.

Брахманы- опора общества, советники кшатриев, они должны были обладать качествами: миролюбие, самообладание, аскетизм, чистота, терпение, честность

Литература

Веды дали человеку огромное количество научных сведений, позже доказанных современной наукой. В них нашла своё отражение древняя основа мировосприятия, во многом определившая корни мифологического и других индийских искусств.

Высшим достижением культуры 1 тыс. до н.э. являются «Махабхарата» и «Рамаяна»- два величайших шедевра индийского и мирового эпоса. Это огромное количество стихов на санскрите и бенгальском, наставлений и рассказов.



Ступа в Санчи



*Чайтъя в
Карли*



*Храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре
– жемчужина индийского зодчества.*



Храм Кайласанатха



Храм Кандарья Махадевы



*Храм
Кандарья
Махадевы в
Кхаджурако*



Храм Сурья (Солнца) в Конараке.



Храм Сурья в Конараке



www.shutterstock.com · 23749072

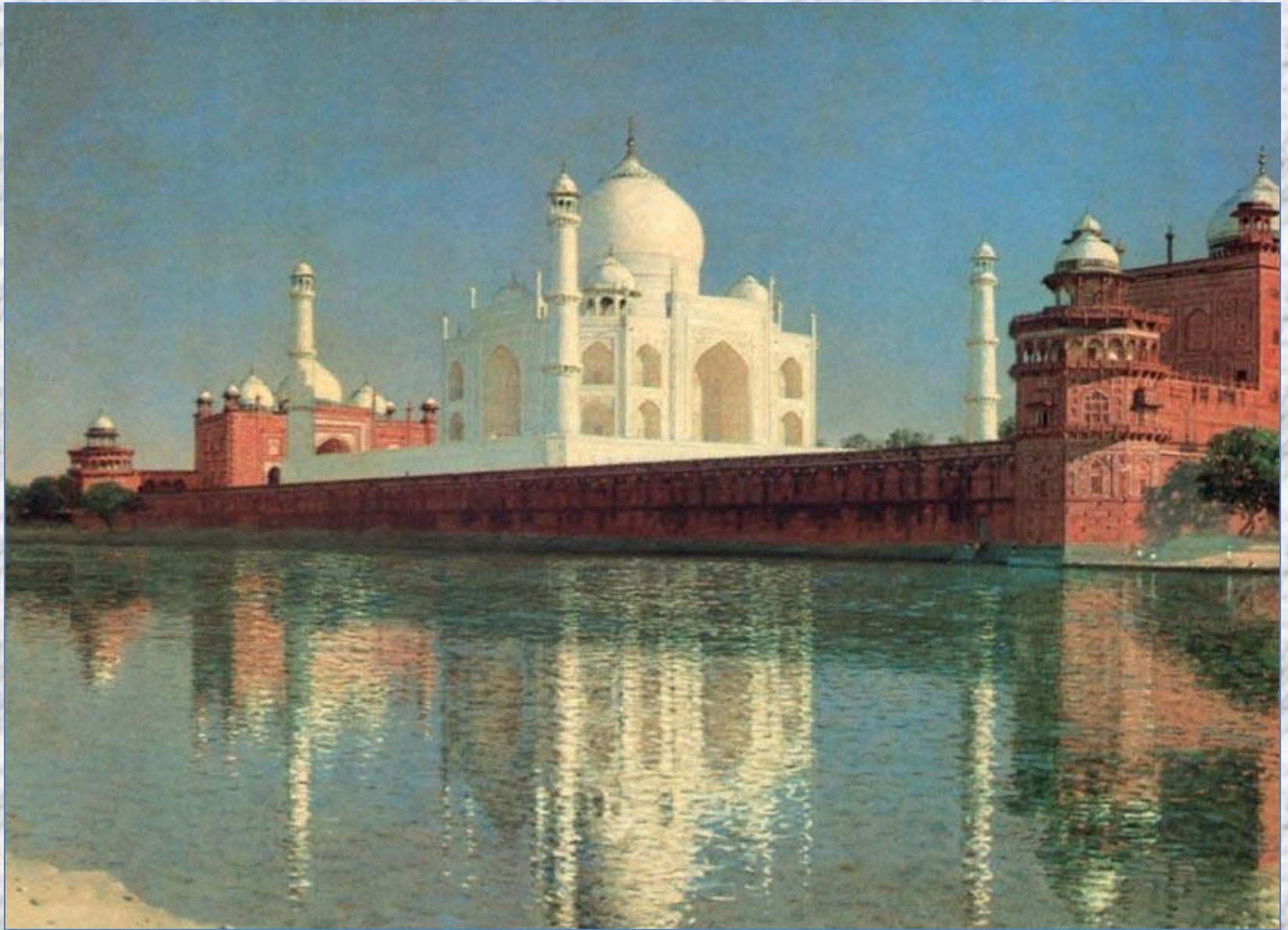


Храм Канчипурам



Мавзолей Тадж-Махал







Храм Минакши





Храм Шри Мандир





Музыкальное искусство Индии. Танец. Театр.

Музыка Индии берёт начало от священных книг «Вед», теснейше связана с верованиями, воспринималась как средство познания Бога. В целом звук в культуре Индии играет огромное значение, он может иметь духовную природу, и возвышать человека.

В основе индийской музыкальной культуры лежат ритм (тала) и мелодия (рага), что в переводе с санскрита означает «страсть, цвет, и привязанность». Каждая рага обладает неповторимой, очень тонко обозначенной интонацией, она строго соответствует определённому чувству, переживанию, и «вкусу»

Национальные музыкальные



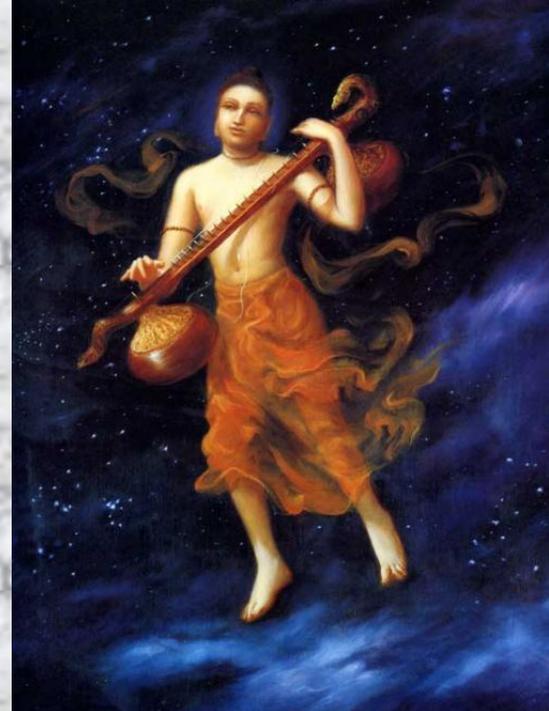
Индийский барабан, караталы
мриданга





сантура

«Звук- есть
высшее лоно,
звук-
причина
всего»



Бансури



ситар



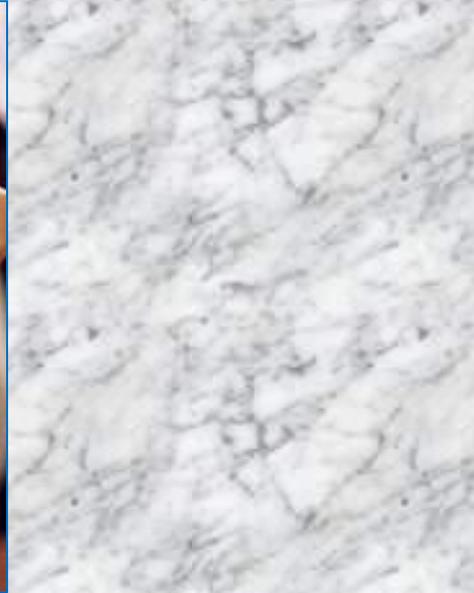
Театр

Театральное искусство Индии восходит к глубокой древности. Расцвет классического индийского театра приходится на I-IX вв., когда были созданы знаменитые произведения санскритской драмы.

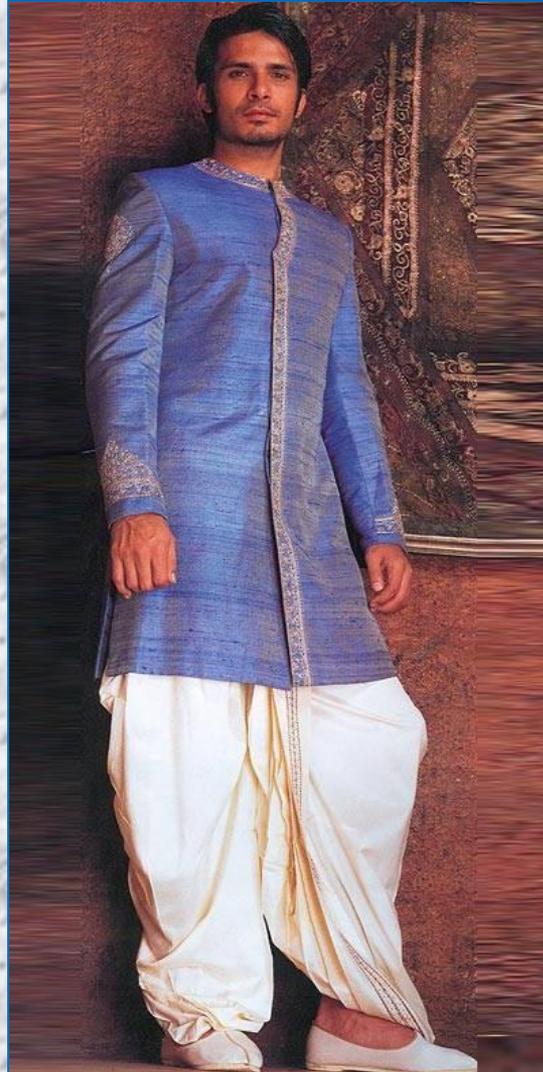
Театральные представления давались в честь религиозных праздников и придворных торжеств. Высшей целью театрального представления было достижение расы, то есть эстетического наслаждения, возникающего вследствие искусной игры актёров.

В XVII в. На юге Индии сложился театр катха-кали, представляющий собой пантомимическую танцевальную драму.

Характерной особенностью индийского спектакля является единство музыки, пения и танца.



Национальная одежда

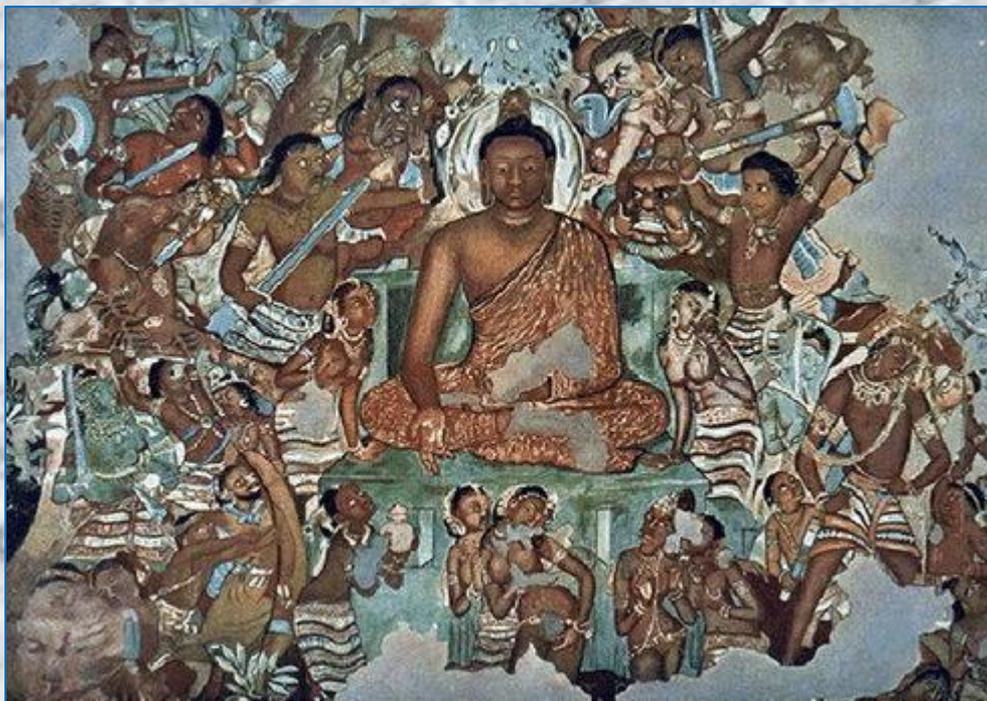


Сари; дхоти; бинди; искусство мэнди.

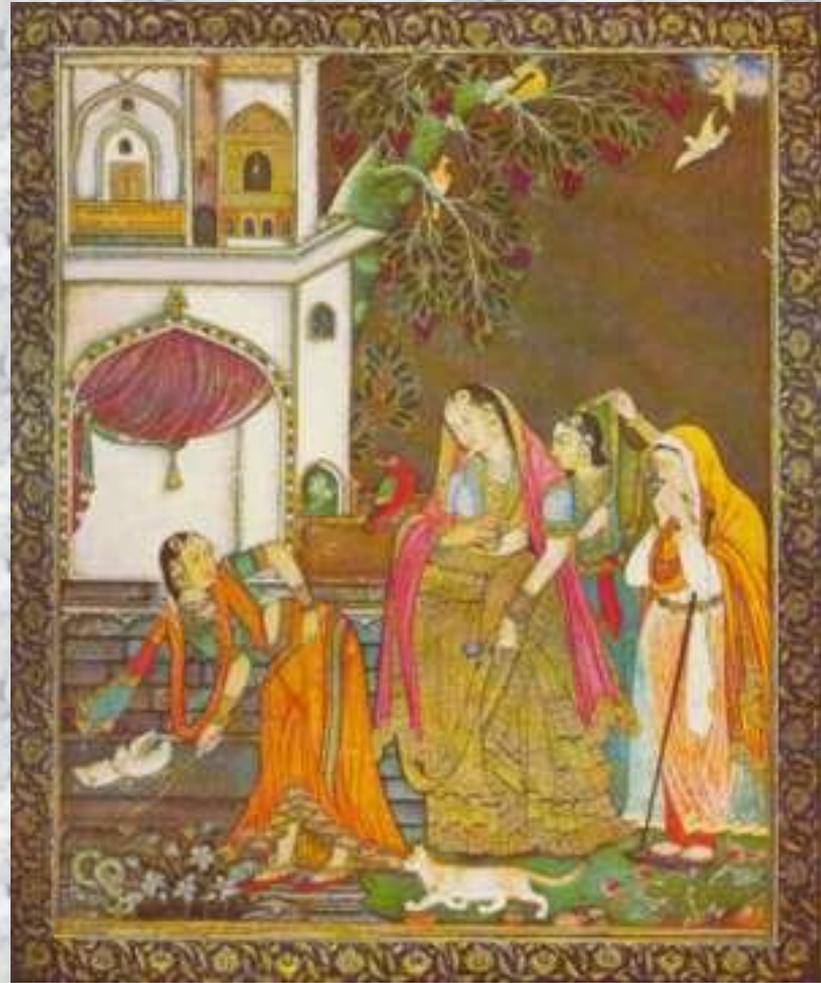
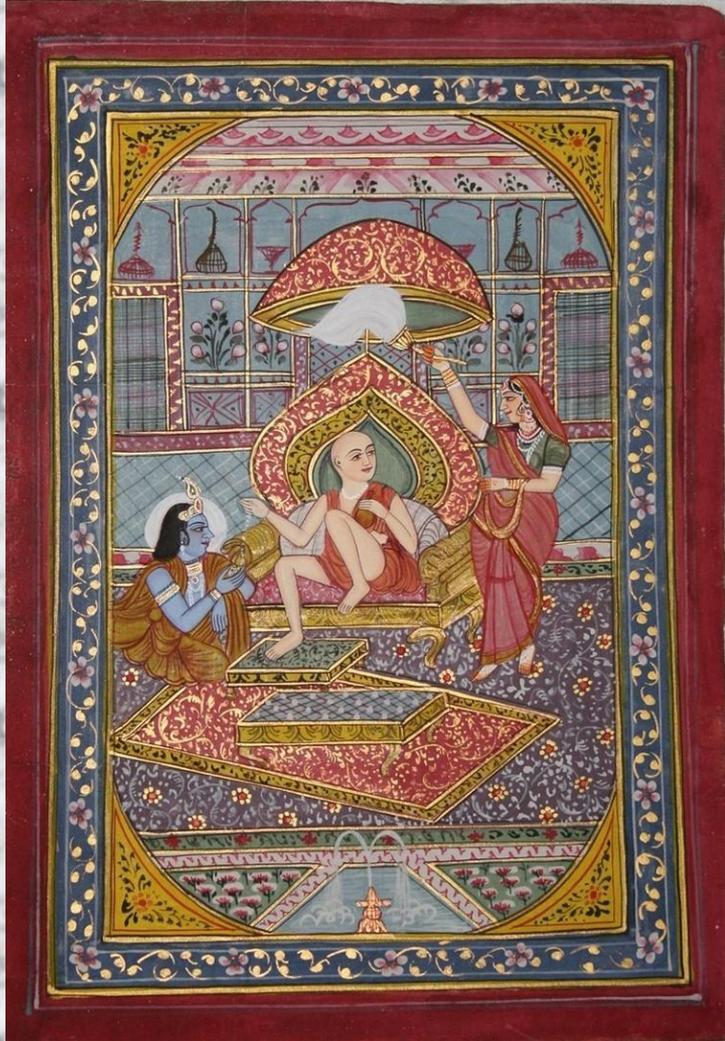
Изобразительное искусство Индии



Настенная роспись



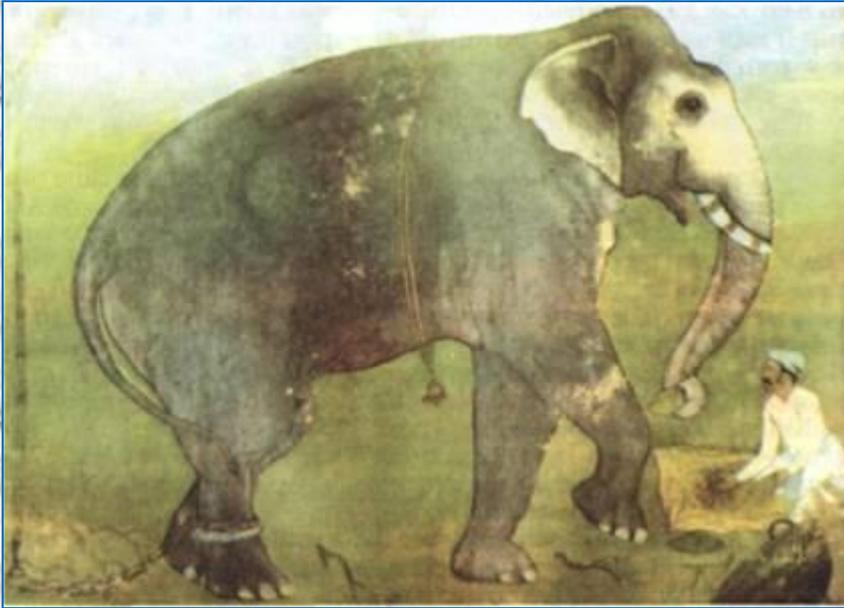
Книжная миниатюра



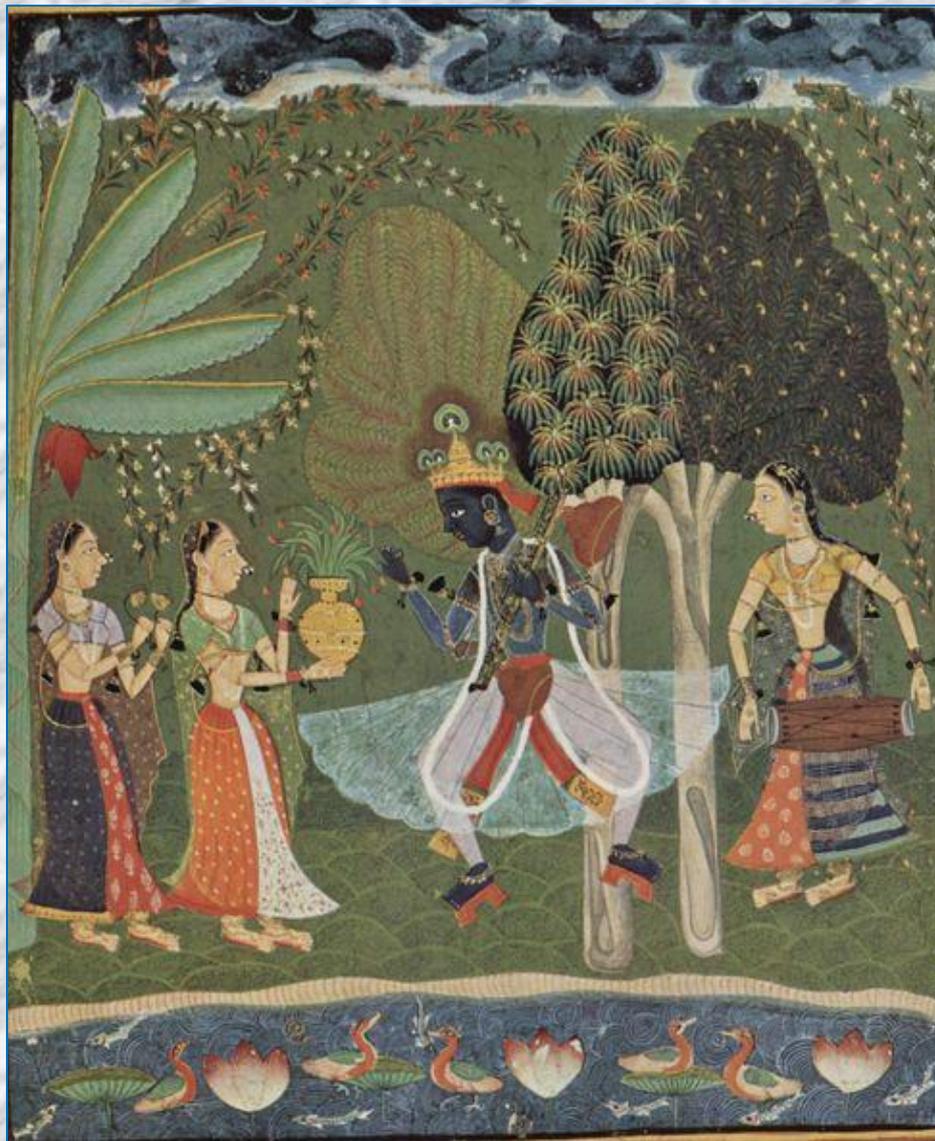
Кришна оказывает приём Судаме;
девушки;



Кришна и Рукмини; Слоны;



Мытьё слона; Альбомная миниатюра из
Бриджапура



Индийская книжная миниатюра; ок. 1660 г. Цикл «Рагмала» Кришна, пляшущий под аккомпанимент двух девушек.

- Конец=)