

МОУ “Средняя общеобразовательная
школа № 1” г.Электросталь

“Путешествие в Пушкинский Петербург”.

Выполнила: учитель русского языка и
литературы,
Сорокина Марина Александровна.

Содержание:
Введение.

1. Жители Петербурга начала XIX века.
 2. Петербургская стихия.
 3. Духовная и культурная жизнь
Петербурга.
 4. «Военная столица».
 5. Литературные салоны.
 6. Последнее пристанище поэта.
- Заключение.

Цели работы:

- ознакомиться с культурными традициями начала XIX века, с особенностями быта пушкинской поры;
- проследить, как отражается жизнь Петербурга в творчестве А.С.Пушкина;
- познакомиться с работами художников начала XIX века.

Два десятилетия XIX века получили наименование **пушкинской**
Введение

эпохи.

С Пушкиным вошёл в отечественную литературу и новый герой, сразу ставший одним из самых значительных её героев, - город Петербург, город с императорским двором, парадами, чиновными особами и обывателями.



Набережная Невы у Летнего сада. Раскрашенная литография. 1820-е гг.



Щеголь в дрожках. Литография по рисунку А. О. Орловского. 1820-е гг.

Жители Петербурга начала XIX века

Всех жителей Петербурга начала XIX века можно было разделить на тех, для кого улицы города были лишь пространством между особняками, дворцами, канцеляриями, и тех, для кого сама улица была и дворцом, и особняком, и канцелярией.

Господа по улицам проезжали. Иногда верхом, чаще в колясках, каретах.



На Неве. Обед грузчиков. Акварель К. И. Кольмана. 1820-е гг.

Между тем простой народ на улицах жил. В большинстве своём это были “лица крестьянского звания”, приехавшие в город на заработки. Часто они ночевали, и обедали, и развлекались, и вели беседы с приятелями, и работали на улице.

Жизнь в Петербурге для пришлого мужика начиналась с поиска работы. Существовало несколько “рынков”, где предлагали свои услуги специалисты едва ли не любой профессии. Плотники и каменщики собирались у Сенной площади.



Сенная площадь. Раскрашенная литография А. П. Брюллова. 1822 г.



- *Федор Неелов. Вид окрестностей С.-Петербурга (Охта). 1804 г. Слева церковь Св. Троицы*

Среди деревенских,
населявших Петербург,
особое место занимали
жители Охтинской
слободы.

Что ж мой Онегин?
Полусонный
В постелю с бала едет он:
А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробуждён.
Встаёт купец, идёт
разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтинка спешит.



Невский проспект. Вид от Аничкова моста. Литография. 1830-е гг.

Привилегированные слои населения предпочитали жить в центре города. Самым аристократическим районом считались Невский проспект, улицы Миллионная, Большая и Малая Морские, Большая и Малые Конюшенные, набережные Дворцовая, Английская, Гагаринская...

Петербургская стихия.



7 ноября 1824 года на площади у Большого театра. Картина Ф. Я. Алексеева.

По мере того, как город строился, мостовые его набережных и улиц всё выше поднимались над уровнем реки. Сильные наводнения случались в среднем не реже, чем раз в десять – пятнадцать лет. И были, вероятно, одной из самых отличительных черт петербургской жизни.

Наводнение, случившееся в Петербурге 7 ноября 1824 года, осталось памятным для последующих поколений не только потому, что было самым мощным и разрушительным в истории города, но и потому, что попало в пушкинскую поэму “Медный всадник”.



Петербургское наводнение 7 ноября 1824 года. Гравюра 1820-е гг.

Осада! Приступ! Злые волны,
Как воры, лезут в окна. Чёлны
С разбега стёкла бьют кормой.
Лотки под мокрой пеленой,
Обломки хижин, брёвны, кровли,
Товар запасливой торговли,
Пожитки бледной нищеты,
Грозой снесённые мосты,
Гроба с размытого кладбища
Плывут по улицам!

Духовная и культурная жизнь Петербурга.



Вид Казанского собора в Петербурге. Картина Ф. Я. Алексеева. 1810-е гг.

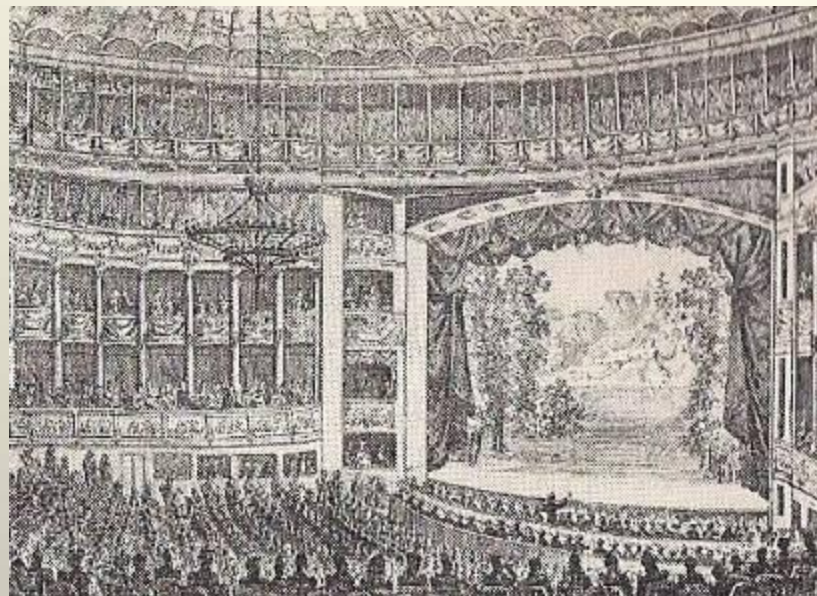
В Петербурге было лишь два места, которые в равной мере посещали представители всех сословий. Это церковь и театр.

Главным общегородским храмом стал Казанский собор. К концу 1810-х – началу 1820-х г. набожность была в большой моде при русском дворе.

*Петербургский Большой Театр.
Раскрашенная литография К. П. Беггрова.*



*Зрительный зал. Гравюра С. Ф.
Галактионова по рисунку П. П.
Свиньина. 1820-е гг.*



Конец 1810-х – начало 1820-х годов было временем небывалого, страстного увлечения театром.

Волшебный край! там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин...

Театр уж полон, ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит; В
райке нетерпеливо плещут; И,
взвившись, занавес шумит.

«Военная столица»

Парады и смотры императорской гвардии были зрелищем впечатляющим. Парады устраивались лишь в торжественных случаях – в день рождения императрицы, на крещение, в годовщину вступления российских войск в Париж, по случаю приезда иностранных монархов. Смотры проводились регулярно.



Парад на Царицыном лугу в 1831 году. Картина Г.Г. Чернецова. 1831-1837 гг.

Площади Петербурга были не только местом смотров и парадов гвардейских полков, но и местом восстаний. Самое крупное - 14 декабря 1825 года.

На вопрос Николая I, где был бы Пушкин, если бы 14 декабря оказался в столице, поэт ответил: «...все мои друзья были в заговоре, и я не мог бы не участвовать в нем. Одно лишь отсутствие спасло меня, за что я благодарю Бога».



14 декабря 1825 года на Сенатской площади. Акварель К. И. Кольмана. 1820-е гг.

Литературные салоны

После восстания на Сенатской площади именно литературные салоны стали средоточием уцелевших общественных сил.

Где разговор найду непринужденный,
Блистательный, веселый, просвещенный...

(«Краев чужих неопытный любитель»)



*В гостиной Олениных. Акварель
неизв. Художника. 1820-е гг.*



*Собрание у В.А. Жуковского. Картина Г.К.
Михайлова, А.н.Мокрицкого и др. 1834-1835 гг.*



А. А. Дельви́г
В.П. Лангер. 1830г.



П. А. Плетнев П.
Т.Борисполец.



В. А. Жуковский
П.Ф.Соколов с
оригинала К.П.
Брюллова. 1837



В. Ф. Одоевский В.А.
Тропинин. 1831

Пушкин и литераторы его круга постоянно собирались у А.Н. Оленина, А.А.Дельвига, П.А. Плетнева, В.А.Жуковского, В.Ф. Одоевского, Е.А.Карамзиной.



Торжественный обед у А.Ф.Смирдина по случаю переезда его магазина и библиотеки в новое помещение. Акварель А.П.Брюллова.1832г.

Из всех отраслей промышленности Петербурга быстрее прочих развивалась полиграфия - отрасль, без которой был немислим самый "просвещенья дух". Особое место среди столичных книгопродавцов пушкинского времени принадлежит А. Ф. Смирдину. Он систематически издавал сочинения Пушкина с 1827 по 1835 год.



*Набережная реки Мойки, 12. Дом,
где была последняя квартира А.С.
Пушкина*

Последнее пристанище поэта

Нигде в Петербурге не ощущается присутствие поэта с такой пронзительной силой, как в его последней квартире, ныне превращенной в музей.

Именно сюда стекались «все классы петербургского народонаселения», чтобы проститься с великим поэтом. По словам И.И. Панаева, «это было похоже на народную манифестацию, на очнувшееся вдруг общественное мнение».



Гостиная



Кабинет поэта

Неизъяснимая поэзия
таится в старых,
«петербургских» уголках города...
Где-то в глубине сада,
за поворотом улицы
они возникают, неожиданные
и трогательные встречи...
Словно листаешь
отлитые из бронзы и чугуна,
высеченные на мраморе
страницы истории России, ее великой культуры.
С первозданной свежестью
звучат в памяти
строки Пушкина...

Д. Гранин

Список литературы:

А.М.Гордин. “Пушкинский Петербург”. Издательство “Художник РСФСР” Ленинград 1974 год.

А.М.Гордин, М.А.Гордин. Серия “Былой Петербург”; “Пушкинский век: Панорама столичной жизни.” Издательство “Пушкинского фонда” Санкт-Петербург 1999 год.

В.И.Даль. “Толковый словарь живого великорусского языка” в четырёх томах. Издательство “Русский язык” Москва 1978 год.

А.М.Прохоров - главный редактор. “Большой энциклопедический словарь.” Научное издательство “Большая Российская энциклопедия”; Санкт-Петербург "Норинт" 1997 год.

А.С.Пушкин. Полное собрание сочинений в 10-ти томах. Издательство Академии наук СССР. Москва 1949 год.