

ДАЛЬНИЕ СТРАНЫ И ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА

как один из источников
вдохновения эпохи Модерна.

Осторожно!

- ▣ Данная презентация не претендует на «историчность» и объективность 😊
- ▣ Сделано, чтобы потом не искать мучительно источники.

Вдохновленное прошлым (давним и не очень)

Стилизация под эпоху Ампира (Модерн для ленивых 😊)

Особенности:

- ❑ Завышенная линия талии (пояс под грудью)
- ❑ Прямая юбка (вероятно, собранная в складки на спине)
- ❑ Часто отделка тон в тон.



Стилизация под эпоху Ампира (Модерн для ленивых 😊)



Особенности:

- Завышенная линия талии (пояс под грудью)
- Прямая юбка (вероятно, собранная в складки на спине)
- Часто отделка ТОН В ТОН.

Стилизацию под Древнюю Грецию



- ▣ Особенности:
- ▣ - использование симметричной драпировки на плечах (имитация хитона)
- ▣ - отделка меандром

Стилизацию под Древнюю Грецию



- ▣ Особенности:
- ▣ - использование симметричной драпировки на плечах (имитация хитона)
- ▣ - отделка меандром

Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, часто расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабей, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером. Либо круглый воротник контрастного цвета.
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабеи, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабей, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабей, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабей, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабей, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабей, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

Стилизация под Древний Египет



- Особенности:
- - отделка воротника «золотом», бусинами, бисером
- -отделка в виде широкой скругленной полосы, расшитой бусинами или бисером
- - использование в отделке древнеегипетских символов (скарабей, крылатые солнечные диски, цветы лотоса)

Вдохновленное экзотикой

Стилизация под Русский народный костюм



- ▣ Особенности:
- ▣ - вышивка красным цветом по белому льну.

Стилизация под Русский народный костюм



- ▣ Особенности:
- ▣ - вышивка красным цветом по белому льну.

Стилизация под Русский народный костюм



- ▣ Особенности:
- ▣ - вышивка красным цветом по белому льну.

Стилизация под Османскую империю



Стилизация под Индию



- Особенности:
- - Использование асимметричной драпировки на 1 плече (имитация сари)
- - Многослойность.
- - Использование полупрозрачных тканей.
- - Яркие, контрастные цвета.

Стилизация под Индию



- Особенности:
- - Использование асимметричной драпировки на 1 плече (имитация сари)
- - Многослойность.
- - Использование полупрозрачных тканей.
- - Яркие, контрастные цвета.

Стилизация под Индию



- Особенности:
- - Использование асимметричной драпировки на 1 плече (имитация сари)
- - Многослойность.
- - Использование полупрозрачных тканей.
- - Яркие, контрастные цвета.

Стилизация под Индию



- Особенности:
- - Использование асимметричной драпировки на 1 плече (имитация сари)
- - Многослойность.
- - Использование полупрозрачных тканей.
- - Яркие, контрастные цвета.

Стилизация под Индию



- Особенности:
- - Использование асимметричной драпировки на 1 плече (имитация сари)
- - Многослойность.
- - Использование полупрозрачных тканей.
- - Яркие, контрастные цвета.

Стилизация под Китай



- ▣ Особенности:
- ▣ - Асимметричный запах, застегнутый на пуговицы.
- ▣ - Использование непрозрачного шелка.

Стилизация под Японию



- ▣ Особенности:
- ▣ - Использование непрозрачного шелка
- ▣ - Крой лифа с запахом, но без застежек (имитация кимоно)
- ▣ - Воротник в виде широкой полосы во всю длину запаха.
- ▣ - Широкий пояс

Стилизация под Японию



- ▣ Особенности:
- ▣ - Использование непрозрачного шелка
- ▣ - Крой лифа с запахом, но без застежек (имитация кимоно)
- ▣ - Воротник в виде широкой полосы во всю длину запаха.
- ▣ - Широкий пояс

Стилизация под Японию



- ▣ Особенности:
- ▣ - Использование непрозрачного шелка
- ▣ - Крой лифа с запахом, но без застежек (имитация кимоно)
- ▣ - Воротник в виде широкой полосы во всю длину запаха.
- ▣ - Широкий пояс

Источники

- ▣ При подготовке презентации использовались материалы групп ВК:
- ▣ vk.com/public75742773 (Группа «Заметки о прекрасном»)
- ▣ vk.com/istoria_modi (Группа «История моды»)
- ▣ vk.com/lab_artnouvea (Группа «Лаборатория Art Nouveau»)
- ▣ vk.com/kroyka_i_shitie (Группа «Кройка и шитье в исторической реконструкции»)