

**Перспектива** (фр. смотреть сквозь) – наука об изображении предметов в пространстве на плоскости или какой либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и цветотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре

Часть видов перспективы связана с геометрическими параметрами, а часть с цветовыми и тональными изменениями видимой картины

# Виды перспективы



## Геометрическая

1. Прямая линейная
2. Обратная линейная
3. Сферическая
4. Панорамная
5. Аксонометрия



## Тональная и воздушная

1. Тональная перспектива
2. Воздушная перспектива

## Прямая линейная перспектива

Вид перспективы предполагает одну точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются по мере удаления их от переднего плана)

Линейная перспектива - это изображение, построенное на плоскости, плоскость может располагаться вертикально, наклонно и горизонтально.

Вертикальную плоскость используют при создании картины ( станковая живопись) и настенных панно ( на стене внутри помещения и снаружи дома).

На наклонных плоскостях применяют в монументальной живописи- росписи на наклонных фризах внутри помещения дворцовых соборов и сооружений).

Горизонтальную плоскость применяют при росписи потолков (плафонов), изображение называют плафонной перспективой.

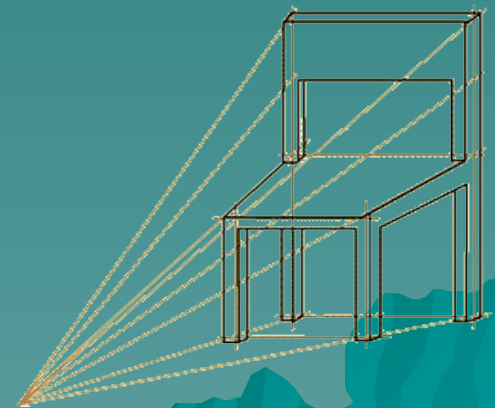
Доминирует использование *прямой линейной перспективы*



## ◆ Обратная линейная перспектива

При изображении в обратной перспективе предметы расширяются при их удалении от зрителя, словно центр схода линий находится не на горизонте, а внутри самого зрителя.

О.п возникла в позднеантичном и средневековом искусстве (миниатюра, икона, фреска, мозаика)



## Панорамная перспектива (всё вижу)

Изображение строится на внутренней цилиндрической поверхности. При рисовании точку зрения располагают на оси цилиндра, а линию горизонта - на окружности (на высоте глаз зрителя). «Бородинская битва»

Правила панорамной перспективы используют при рисовании картин и фресок на цилиндрических сводах и потолках, на поверхностях ваз и сосудов



## Сферическая перспектива

Вид перспективы, где несколько точек зрения.

Глаза зрителя всегда находятся в центре отражения на шаре. Главная точка не привязана ни к уровню горизонта, ни к главной вертикали. Строго прямыми будут главная вертикаль и линия горизонта. По мере удаления от гл. точки все линии будут изгибаться.

Каждая линия не проходящая через центр, будучи продленной, является полуэллипсом.



# Тональная и воздушная перспектива

Характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. Ближние предметы изображаются в их собственных цветах, удаленные приобретают синеватый оттенок (цвета воздуха). Глубина кажется более светлой.

Воздушная перспектива связана с изменением тонов, потому она может называться также и тональной перспективой.



## ◆ Аксонометрия

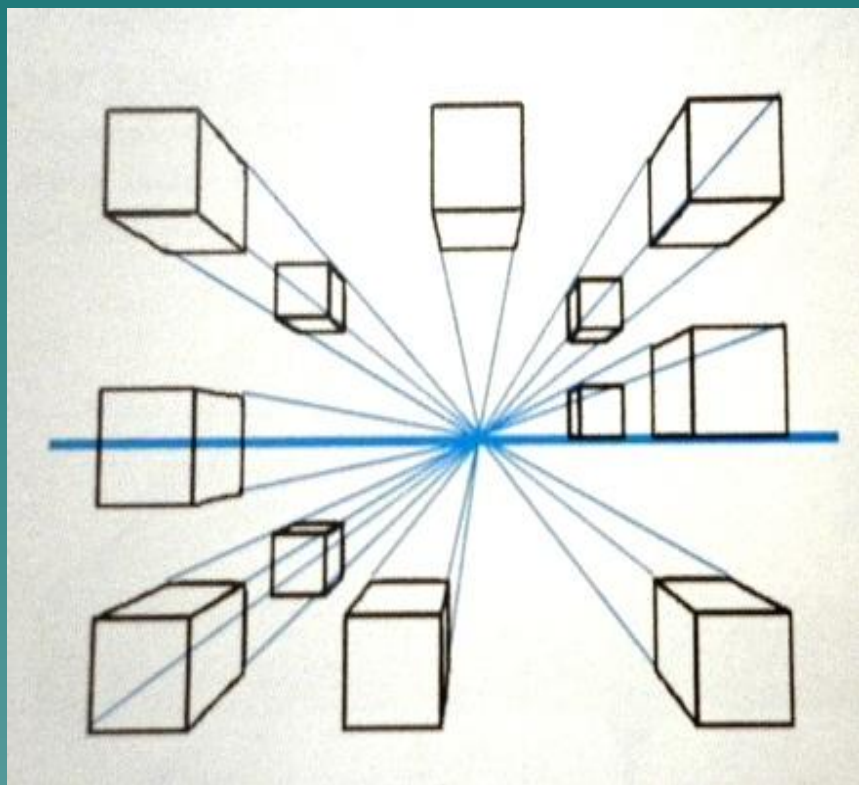
(Параллельная перспектива)  
Основана на методе проецирования.

Делится на 3 вида:

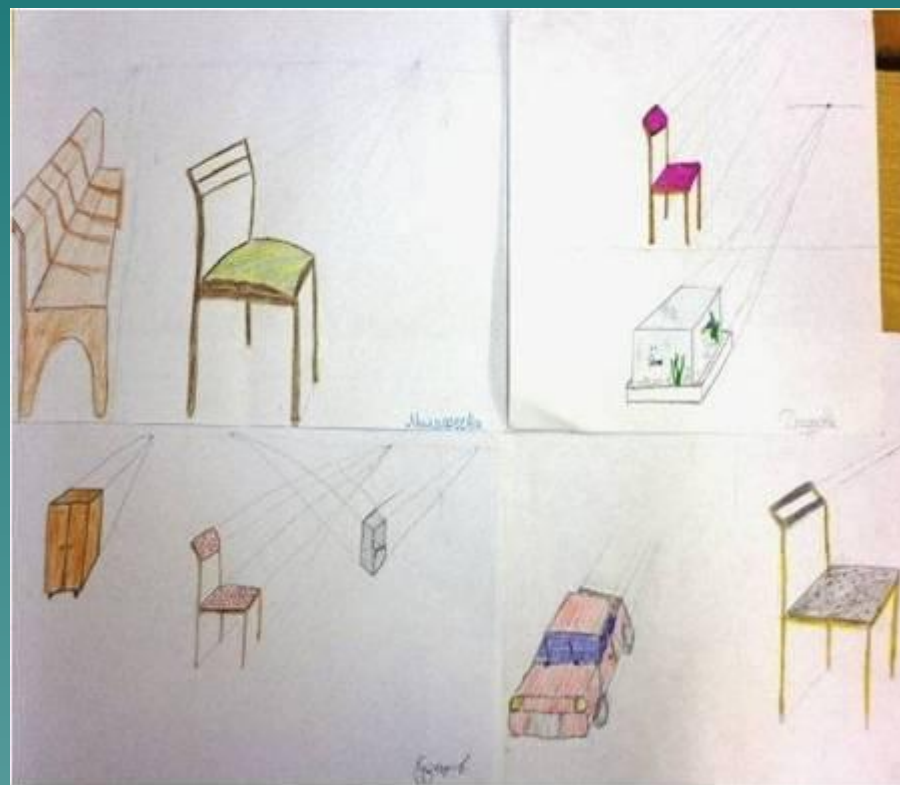
- Изометрия
- Диметрия
- Триметрия.
- В каждом из этих видов проецирование может быть прямоугольное и косоугольное

Применяя эти 5 свойств пространство получается само собой

## Фронтальная перспектива

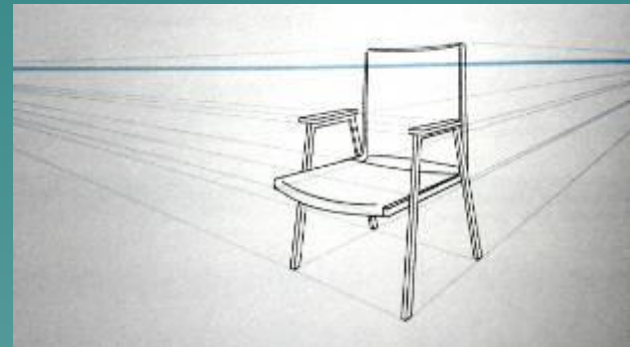
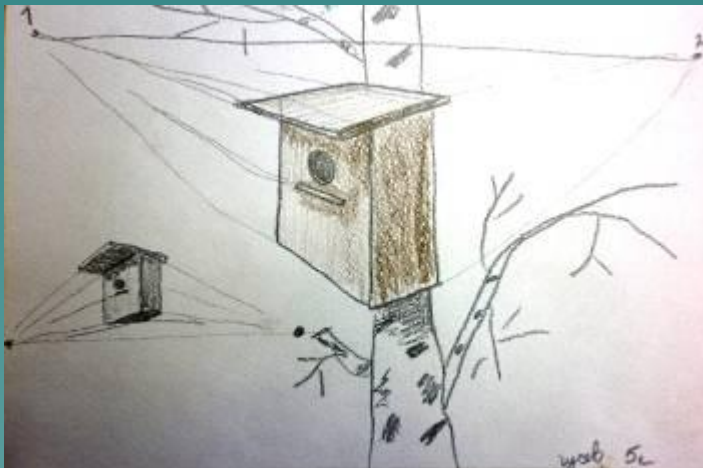
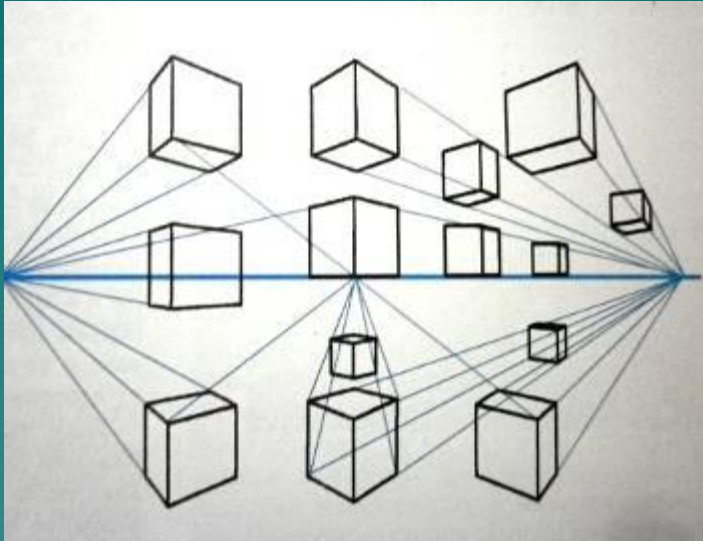


## Линия горизонта, 1 точка схода



# Угловая перспектива

(линия горизонта, 2 точки схода)



Различные способы изображения стимулируют воображение  
(техника граттаж - выцарапывание)





# При нанесении узора используют правила панорамной перспективы



# Изображение пространства (техника и приемы)



" ПЯТНО- ОБРАЗ- ИЗОБРАЖЕНИЕ "

Разноцветное или однотонное пятно → поиск с установлением сходства форм → дорисовка → образ



САДЬАНА  
В ФРАГИСЕ

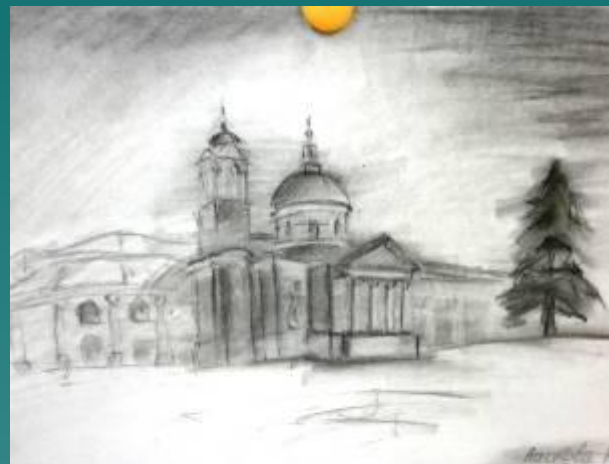


# Свойства пространства:

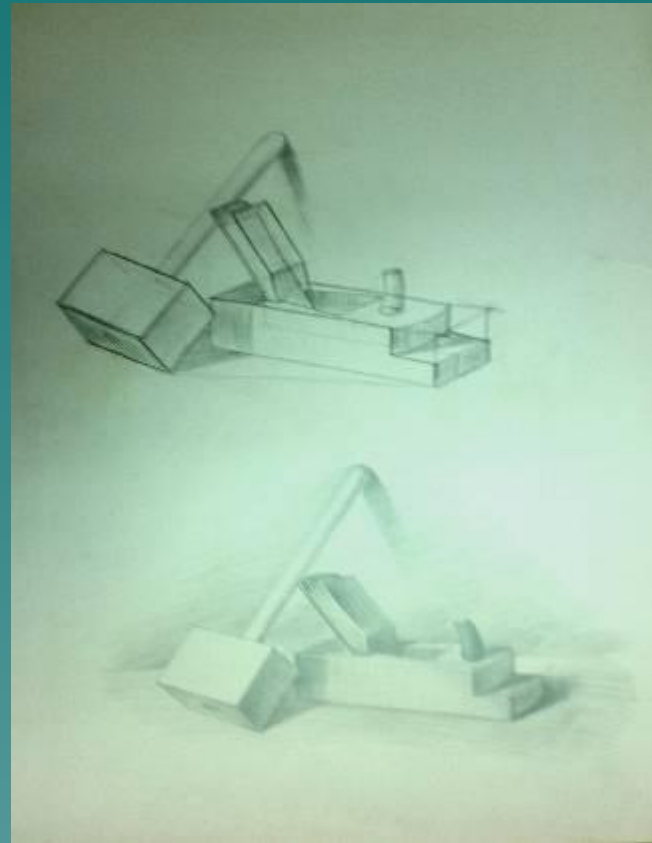
ближе- крупнее, подробнее, контрастнее, теплее, ярче;  
дальше- мельче, обобщённое, нюанснее, холоднее, бледнее.



# Наблюдательная перспектива

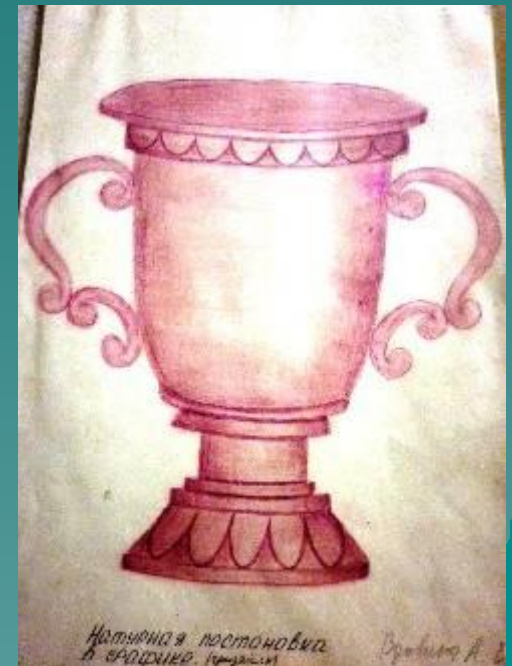


Отношения между светом и тенью на предмете называют светотональными отношениями, а попытку эти отношения нарисовать - передачей светотени.  
(блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень)



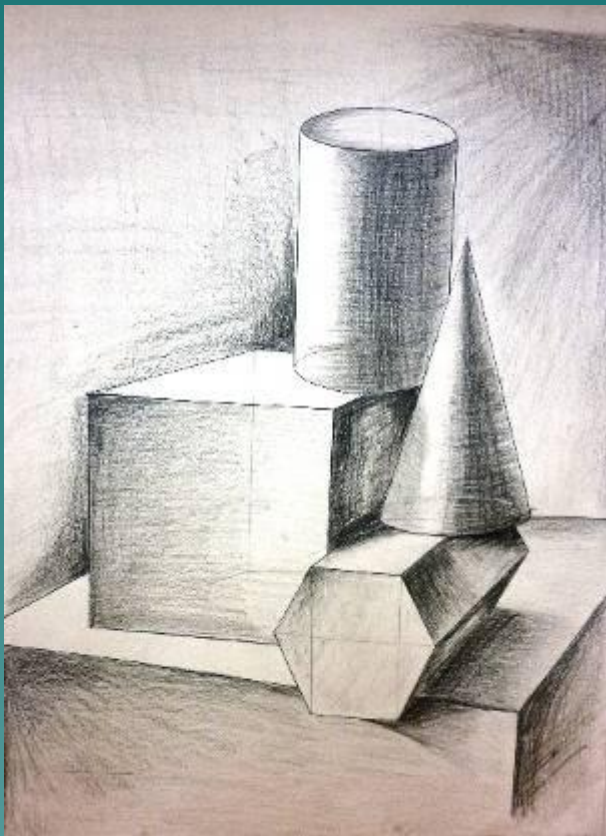
# Способы нанесения красок на плоскость

- Нужное цветовое решение достигают сразу за одно покрытие.
- Используют отдельные мазки.
- Тонкие прозрачные слои поверх высохшего красочного слоя (прием лессировки).



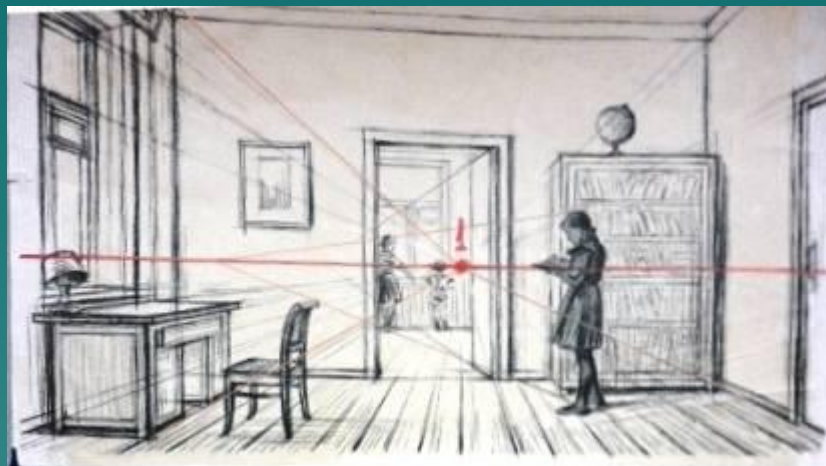
Объёмный предмет имеет освещенную и неосвещенную сторону. Освещенная сторона называется свет, а неосвещенная- тень.

Чем сложнее форма, тем больше полутонов содержится между светом и тенью.



# Интерьер комнаты 8 кл

## Учебная таблица



6 кл



8 кл

ПОСТРОЕНИЕ КОМНАТЫ

## Этапы построения



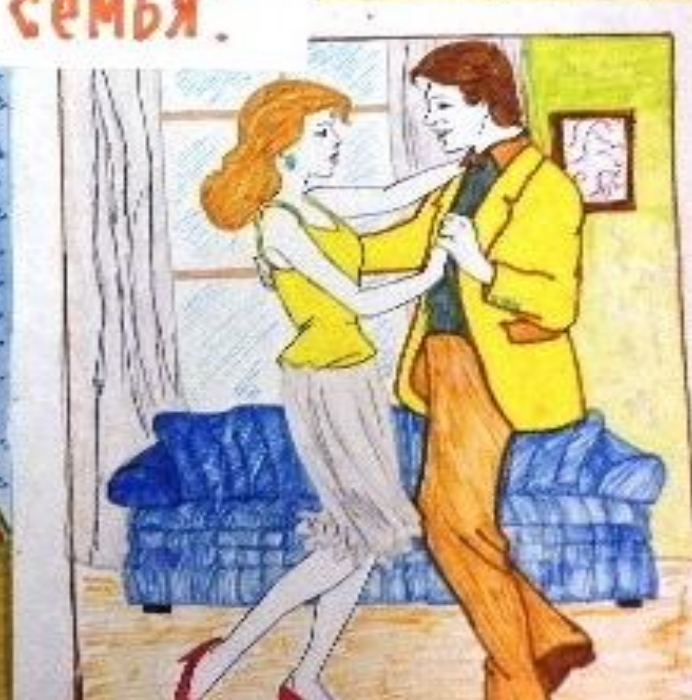


# Интерьер как синтез искусств в архитектуре





ИНТЕРЬЕР КАК СИНТЕЗ ИСКУССТВ.  
"МОЙ ДОМ, МОЯ СЕМЬЯ"



Вид  
изобразительного  
искусства-  
*Архитектура*





## Виды архитектурных композиций

- ❖ Фронтальная композиция
- ❖ Объемная композиция
- ❖ Глубинно- пространственная композиция

Рисуя среду, пространство, объём нужно выбирать те художественные материалы и средства, которые наиболее для этого пригодны.

