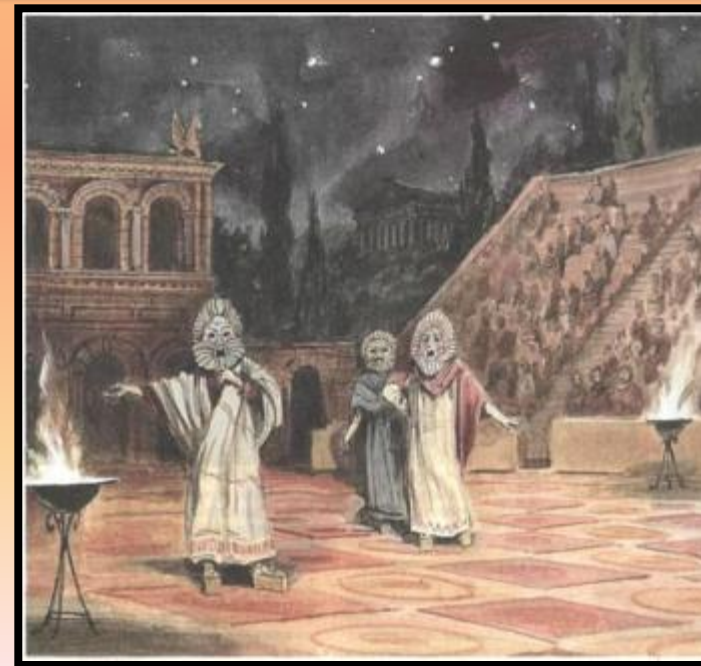


ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖНИК



ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ - ПРАРОДИТЕЛЬНИЦА ИСКУССТВА ТЕАТРА



Античный (Греческий) театр

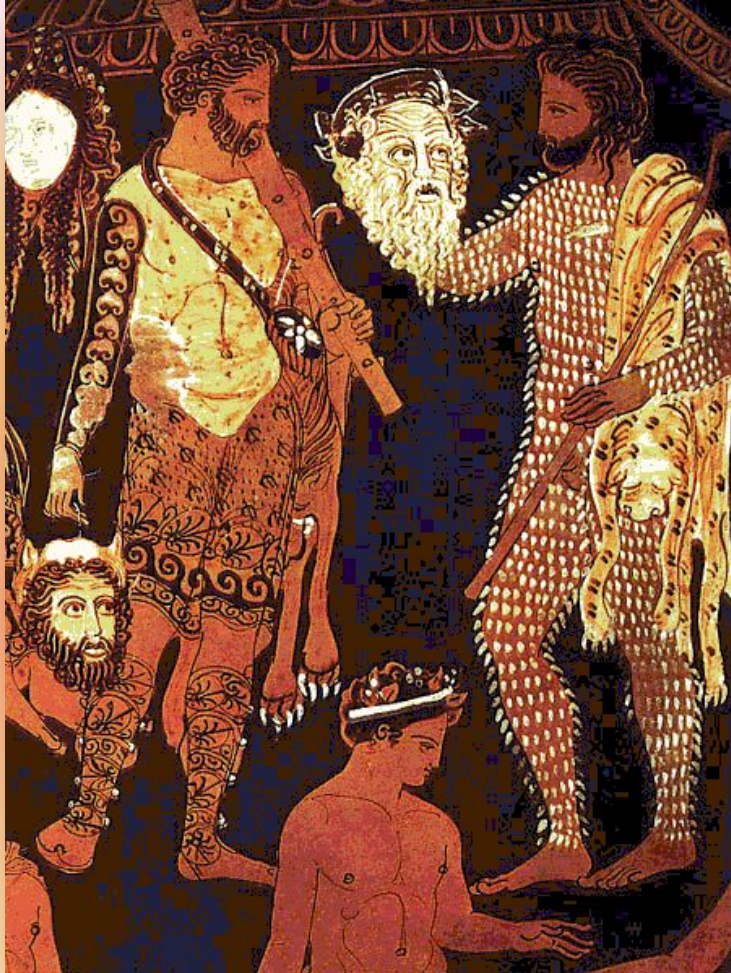


Орхестр

Скена

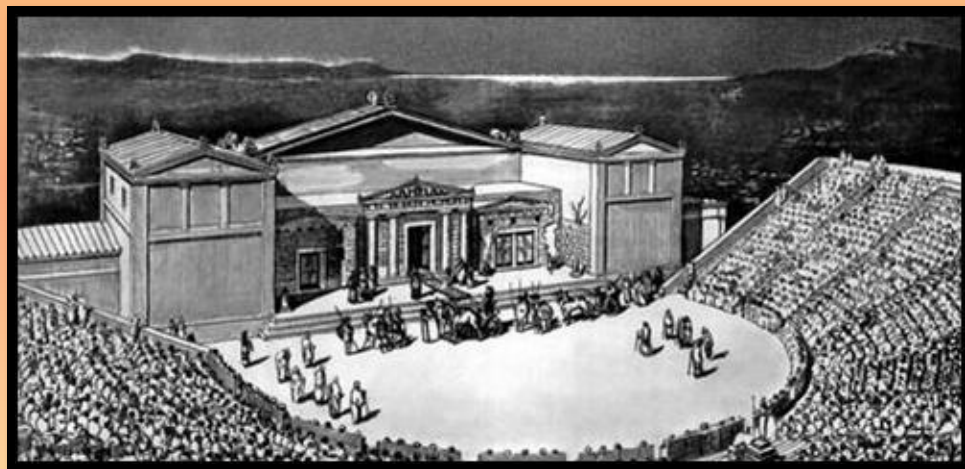


Сказания о богах и героях

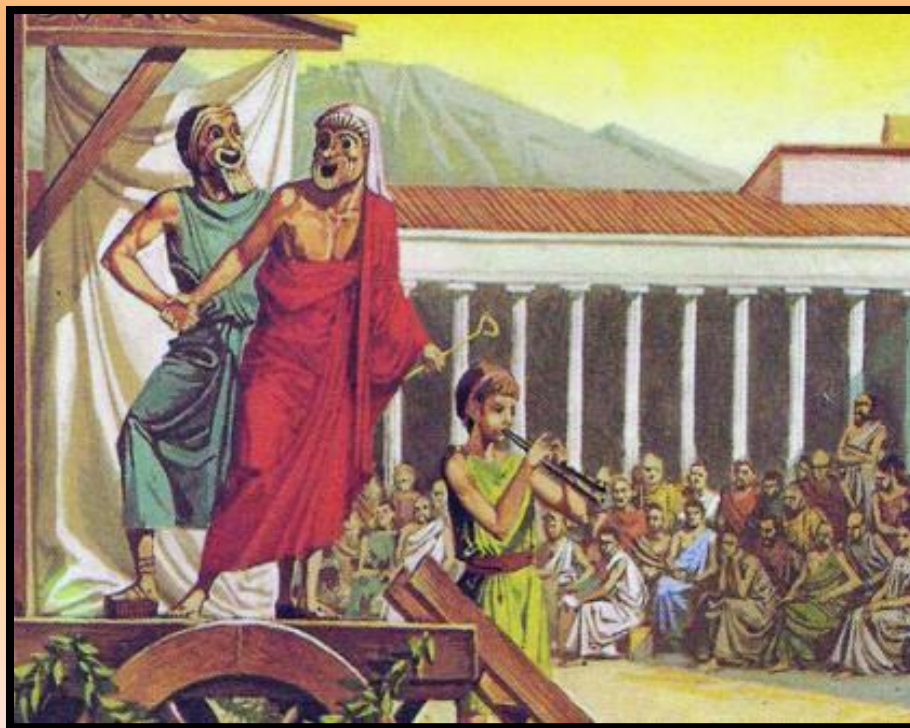


- И женские и мужские роли в греческом театре исполняли мужчины.
- Чтобы изобразить своего героя греческие актеры надевали маски. По выражению лица на маске всем был ясен характер, пол и возраст вымышленного героя.
- Главная тема в древнегреческом театральном творчестве: «Быт и жизнь богов»

Первоначально театр служил видом чествования бога Диониса. Так как религия была тесно связана с государственной жизнью, спектакли рассказывали о праздниках Диониса и были предметом забот государственных властей. Всенародным характером этих властей объясняются быстрый рост значимости театра в Афинах, привлечение к нему выдающихся поэтов, огромное количество написанных для театра пьес, а также обширность театра, вмещавшего в себе более десяти тысяч зрителей.



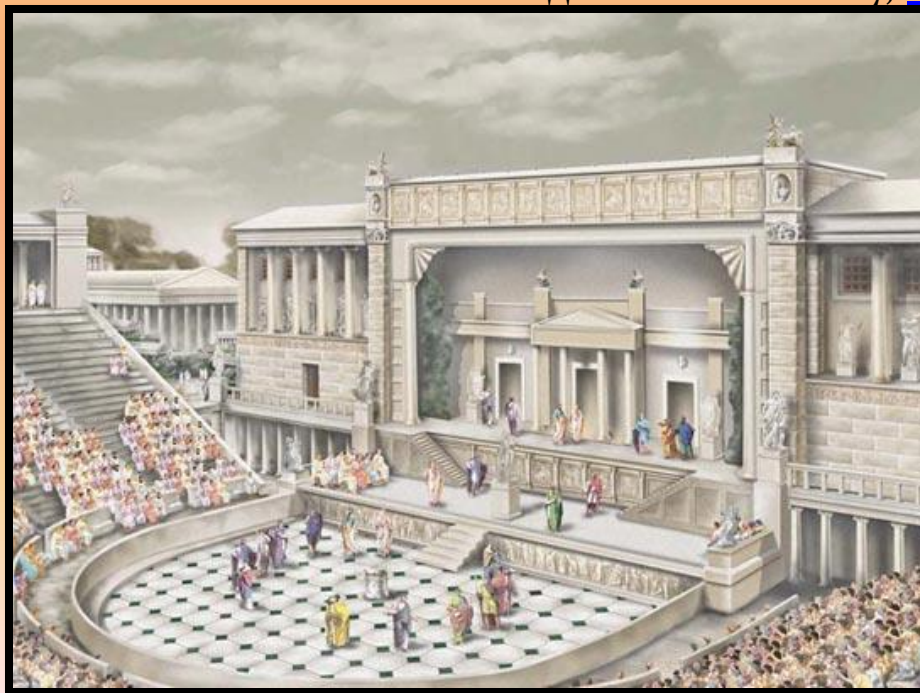
По важности ролей, принимаемых на себя актёрами, и по степени совершенства в игре актёры делились на протагонистов, деутерагонистов и тритагонистов. Наблюдение за представлениями лежало в Афинах на высших должностных лицах — архонтах. Распределение актёров между авторами производилось архонтом с помощью жребия. Архонт выбирал поэтов для состязания, одобрял или не одобрял пьесы. Из государственной казны шло вознаграждение актёров; выбор судей по жребию был также под наблюдением архонта; доставление и содержание хоров составляло государственную повинность (хорегия); записи о составе драматических состязаний и о победителях имели официальный характер; на счет государства чествовались победители.



ТЕАТР РИМА

Так как в Риме сценические игры имели значение забавы, а не служения богу, то в обычае было получение поэтами денег за пьесы, что в глазах общества принижало поэтов до положения ремесленников. В Греции поэты стояли высоко в общественном мнении, им открыты были высшие государственные должности; в Риме поставляли пьесы люди низшего сословия, даже рабы. Согласно с этим низко ценилось и ремесло актёра, ниже, нежели звание наездника и гладиатора; звание актёра налагало печать бесчестия.

Актёрами были обыкновенно рабы и отпущенники. Вообще театр в Риме не имел того высокого серьёзного, образовательного, как бы священного характера, каким он долго отличался в Греции. Заимствованные из Греции сценические игры мало-помалу уступили место таким представлениям, которые не имеют ничего общего ни с трагедией, ни с комедией: миму, [пантомиму](#), [балету](#).



ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



В средние века в Италии, Франции, Голландии театральное действие происходило в городах в ярмарочные дни прямо на площади.



Развитии западноевропейского средневекового театра, охватывающем десять веков, выделяются два периода: ранний (V-XI вв.) и зрелый (XII-XIV вв.). В этот период истории культуры все предыдущие завоевания театра были перечеркнуты. Светские театры прекратили свое существование. Театр считался ересью и подвергался преследованиям отцов церкви. Культура Средневековья формировалась в новых условиях, потому театру, как и другим видам искусства, пришлось начинать все заново.

Средневековый театр зарождался в обрядовых играх. Несмотря на принятие христианства еще были живы языческие верования. Темы и сюжеты кардинально отличались от античных. Чаще изображались смена времен года, природные явления, сбор урожая и т.д. Участие в представлении могли принимать и зрители, все это действо заканчивалось грандиозным шествием. Позже сюжеты посвящались религиозным праздникам и героям. Оживление театральной жизни наступило к X в., поскольку развивается рыцарская культура, которая формирует новые литературные и драматические жанры.

Площадками для представлений были улицы и площади. Как правило, представления были приурочены к праздникам или торжествам, из них постепенно исчезал обрядовый смысл. Но главное - они приобретали новый масштаб: иногда эти яркие, веселые и занимательные представления продолжались несколько дней, в них участвовали десятки, а порой и сотни горожан.

Очень часто зрелища устраивались на ярмарках.

С развитием торговли, натурального хозяйства и феодализма усиливается желание поиска новой жизни - крестьяне перебираются в города, развиваются разнообразные ремесла, появляется большое количество кочующих людей, которые зарабатывают на жизнь забавой и развлечением горожан. Постепенно **гистрионы** - бродячие "народные" артисты: акробаты, жонглеры, дрессировщики, декламаторы и рассказчики, музыканты и певцы - дифференцируются по видам. Гистрионы подвергались гонениям за присущую их выступлениям сатирическую направленность, но ими был накоплен большой багаж актерского мастерства, поэтому появление фарсовых актеров, драмы и светской драматургии связывают с гистрионами.

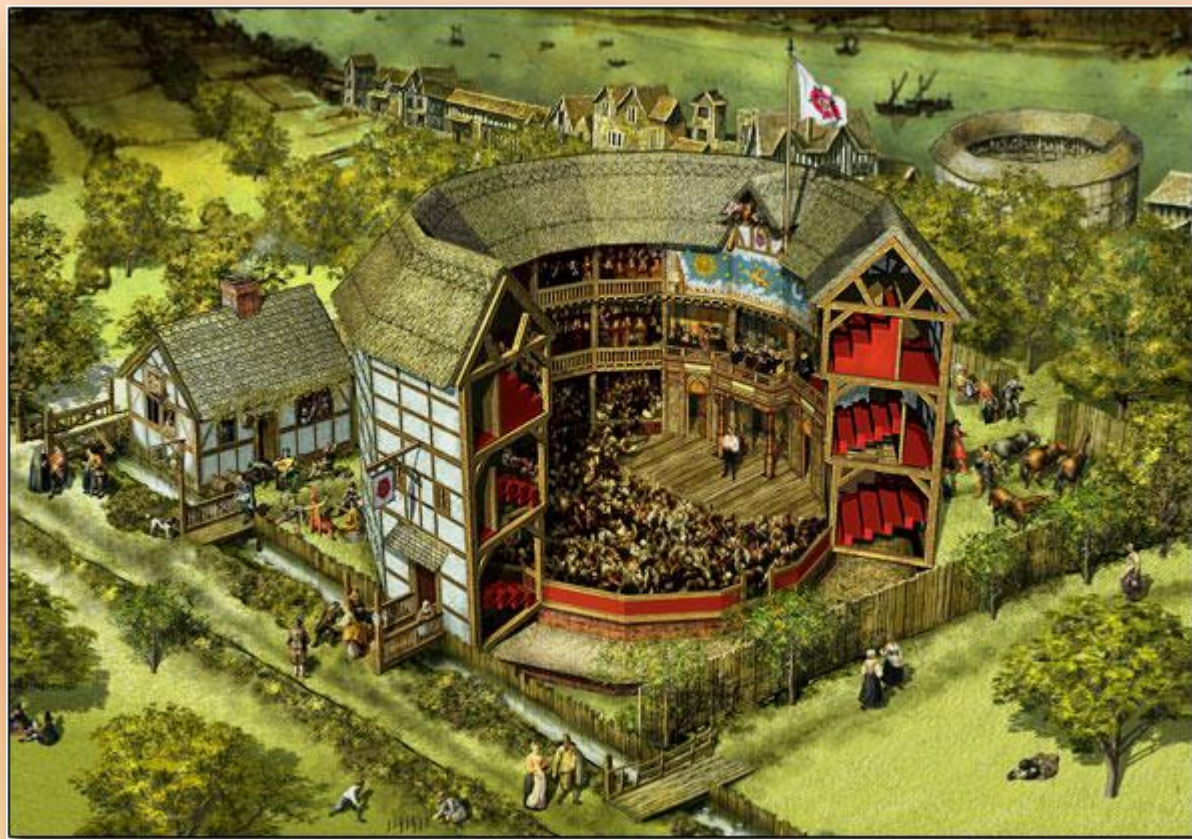
Италия. «Комедия дель арте» (театр масок)



Комедия дель арте (театр масок) возникла в Италии. Артисты не имели текста и должны были импровизировать по ходу спектакля. Персонажи переходили из одного сюжета в другой. Зрители узнавали добродушного Арлекина, болтуна Доктора, жадного Панталоне, Коломбину.



Англия. Театр «Глобус»



Вильям Шекспир



ТЕАТР НА РУСИ

Русский театр зародился в глубокой древности. Его истоки уходят в народное творчество - обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Со временем обряды потеряли свое магическое значение и превратились в игры-представления. В них зарождались элементы театра - драматическое действие, ряженье, диалог. В дальнейшем простейшие игрища превратились в народные драмы; они создавались в процессе коллективного творчества и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение.



Скоморохи - поводыри с медведями.
Представления с медведями было занятием древним и любимым. «Медвежья комедия» существовала до 30-х годов прошлого столетия.





ЦАРЬ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (ОТЕЦ ПЕТРА ВЕЛИКОГО)



ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ СОСТОЯЛСЯ 17 ОКТЯБРЯ 1672 ГОДА

Практическое задание:

нарисовать композицию в цвете

«Театры мира»

выберите один театр и нарисуйте

здание, обязательно сохраните

внешние особенности здания.

В правом нижнем углу подписать

название театра , страну, город

где расположен театр.

Срок сдачи: 2.10.20