

Текст,
его особенности
и структура

Учимся работать с текстом

Т Е К С Т

У текста есть определённая композиция
(внутренняя структура)

зачин

заключение

основная часть

Текст характеризуется единством

темы

замысла

основной мысли

смысловой
законченностью



Понятие, типы, стиль

Текст - письменная или звучащая речь, которая внутренне организована и относительно закончена.

Типы текста — форма текста, обладающая определёнными признаками, образец (*повествование, описание, рассуждение*).

Стиль — это система выразительных средств языка, которую принято использовать в определённой коммуникативной сфере (*официально-деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный*).

Центральными понятиями любой работы с текстом являются понятия: смысловая часть текста и ключевые слова в смысловой части. Эти два понятия взаимосвязаны.

Содержание смысловой части опирается на ключевые слова. **Ключевые** слова распределяются в структуре текста по смысловым частям, тематически связывая их.

Смысловая часть

Смысловая часть текста – сложное синтаксическое целое или микротекст – тоже является синтаксической единицей, объединённой цельностью и связностью.

Смысловая часть текста включает несколько простых и сложных предложений, которые раскрывают **частную тему общей темы** и образуют на этой основе **структурно-смысловое единство**.

Смысловая часть и абзац

Смысловая часть и абзац – это разные понятия!!!

Особенно ярко это видно, когда в смысловой части представлено диалогическое единство, состоящее из нескольких реплик.

Значит, каждая реплика персонажа – это смысловая часть? Абзац может состоять из одного слова, одной буквы, одного знака препинания.



Абзац

1. Отступ вправо в начале первой строки.

2. Часть текста между двумя такими отступами.



Абзац

Абзац — это знак препинания, красная строка, композиционно-стилистическая единица, отражающая субъективные намерения автора текста.

Абзац может включать несколько синтаксических целых, также и одно синтаксическое целое может быть разбито на несколько абзацев.

Осознание цельности смысловой части связано с выделением в ней ключевых слов, «сшивающих» содержание.

В *первом предложении* смысловой части содержатся слова с обобщённым значением.

В *последующих предложениях* оно раскрывается при помощи местоимений, однокоренных слов, синонимов, антонимов и т.д.

Ключевые слова

Ключевые слова — опорные фрагменты текста, которые несут на себе содержательную нагрузку всего высказывания и располагаются в определенном порядке.



Ключевые слова в сказке «Курочка Ряба»



1. Дед и баба;
2. курочка Ряба;
3. яичко;
4. золотое
5. не разбили;
6. мышка;
7. разбилось;
8. плачут;
9. снесу простое.

Как находить ключевые слова

1. Обычно оно является главным членом предложения, (хотя бы одно из них).
2. Если выбирать ключевое слово из основы, то выбрать рекомендуется то, которое связано с последующим контекстом.
3. Как правило, второстепенные члены избираются в роли опорных по этому принципу – по связи со следующим предложением.

Находим ключевые слова

1. Совесть вдруг пропала. 2. Ещё недавно она мелькала там или сям, и вдруг исчезла. 3. Улеглись внутренняя смута и некое вечное беспокойство души, которые вечно бередила и тревожила совесть одним только своим присутствием. 4. Стало свободнее и как-то раздольнее. 5. Люди, выбравшись от ига совести, вздохнули с облегчением, поспешили воспользоваться плодами безнадзорности. 6. Они остервенились: начались грабежи и разбои, обман и мошенничество. 7. В итоге воцарилось всеобщий хаос и разорение. (По М.Е.Салтыкову-Щедрину)

Составление опорного конспекта

Ключевые слова	Яркие выражения текста, которые не являются ключевыми.
Первый абзац	
Второй абзац	
Третий абзац	
Четвертый абзац	

Составляем опорный конспект



Ночь наинула своё покрывало над осенним лесом. В нём воцарились тишина и покой. Примолкли в тишине деревья. Они кажутся напуганными. Изредка с тихим шелестом падает одинокий листок. Молочно-белый туман оторвался от озера и поплыл на край леса.

И вдруг налетел ветерок. Он ободряюще потрепал верхушки деревьев и разогнал туман. А потом умчался озорник навстречу рассвету.

На небе блистают звёздочки, придавая картине ночи таинственность и великолепие.

Вот и рассвет! Пробудился мир от сна. Лес зашевелился, встрепенулся и потянулся навстречу солнцу с радостью и восторгом.



Структура текста

Предложения в тексте чаще всего могут связываться цепной или параллельной связью.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ (ЦЕПНАЯ) СВЯЗЬ

«НОВОЕ» становится «ДАНЫМ»
в следующем предложении.

Последующее связано с предыдущим.
Предложения «сцепляются».



*Вокруг города раскинулись леса.
В лесах попадались озера с огромными
соснами по берегам,
Сосны все время тихонько шумели.*



Текст цепной структуры

Предложения в тексте могут «цепляться» одно за другое (цепная связь, или последовательная).

Новое в предшествующем предложении становится известным, данным, в последующем предложении. Эта особенность цепного текста ярко отражается в повторах.

У нас во дворе живёт **собака**. **Собаку** зовут **Жучка**. **Жучка** любит с нами **играть**. **Наши игры** бывают разными...

**В тексте цепной структуры «новое» предшествующего предложения
становится «данным» последующего:**

Наступил и такой счастливый день. Рано утром наша Муха проснулась довольно поздно. Она давно уже испытывала какую-то непонятную усталость и предпочитала сидеть неподвижно в своём уголке под печкой. А тут она почувствовала, что случилось что-то необыкновенное. Стоило подлететь к окну, как всё разъяснилось сразу. Выпал первый снег... Земля была покрыта ярко белевшей пеленой. (Д.Н. Мамин-Сибиряк)

Использование текстов цепной структуры:

Цепной текст-повествование (напр. сочинение-«рассказ о случае, произошедшем со мной») строится по схеме, состоящей из трёх смысловых частей:

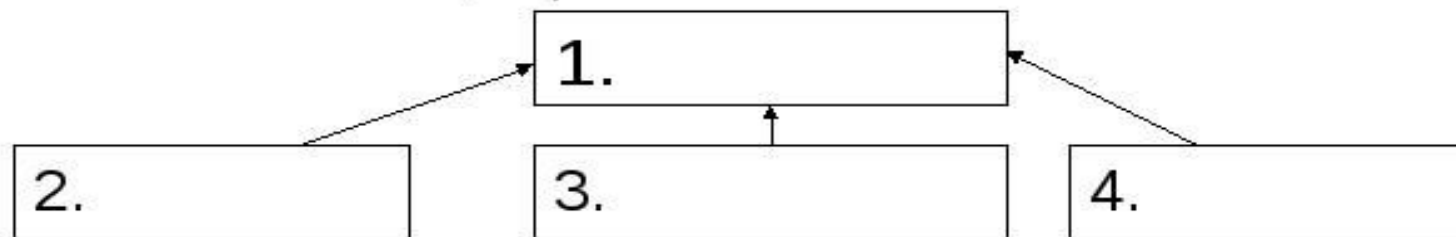
1. **Зачин:** Как-то раз, однажды, раз...
2. **Развитие действия (ситуаций):** Сначала ..., потом..., затем...
3. **Развязка:** Наконец..., в конце концов...

Цепной текст-описание (предмета, животного, интерьера, пейзажа, портрета и т.д.) также включает три смысловые части:

1. **Знакомство с предметом, животным и т. д.**
2. **Собственно описание.**
3. **Оценка.**

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ

«ДАННОЕ» - одинаково во всех предложениях. Все предложения связаны с первым. Предложения сопоставляются, противопоставляются...



*Леса оздоравливают землю.
Они не только исполинские
лаборатории, дающие кислород.
Они поглощают пыль и ядовитые газы.
Их справедливо называют «легкими города».*



Параллельная связь


- В текстах с **параллельной связью** все предложения, начиная со второго, конкретизируют, развивают мысль, выраженную в первом предложении.

Текст параллельной структуры

Текст параллельной структуры организуется по-другому. Его тема и связность определяются первым предложением с обобщённым значением:

Лесные обитатели готовятся к зиме. Медведи подыскивают удобные берлоги. Зайцы нагуливают жирок. Лесные мыши проверяют подземные кладовые. Белки инспектируют дупла деревьев, в которых они прятали летом грибы и ягоды...

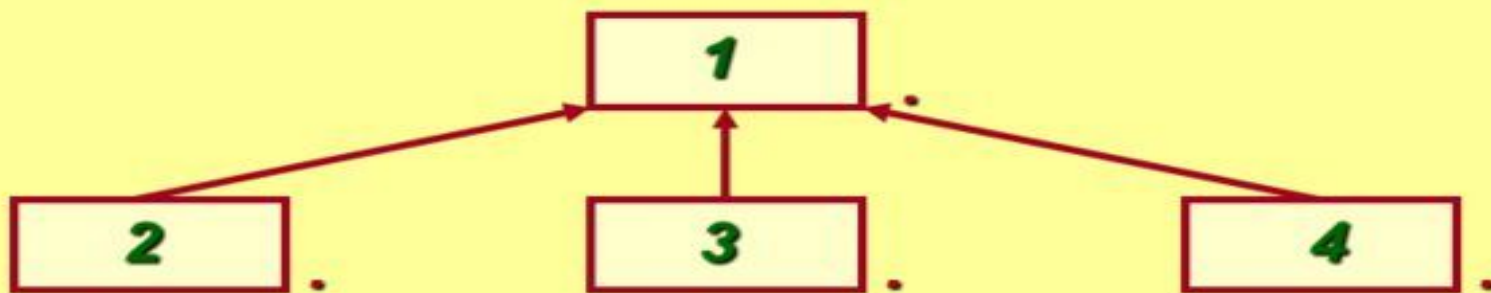
В первом предложении текста параллельной структуры заключено слово или словосочетание с общим значением, которое раскрывается, конкретизируется последующими предложениями (лесные обитатели – медведи – зайцы – мыши – белки).



Параллельная связь предложений в тексте

Параллельная связь предложений в тексте –

- 1) Радостна, шумна и пахуча весна в лесу.
- 2) Звонко поют птицы.
- 3) Звенят под деревьями ручейки.
- 4) Смолой пахнут набухшие почки.



Пример средств параллельной связи

Лес поздней осенью был хорош. Выпал первый снег. Кое-где на березках еще оставался желтый лист. Ели и сосны казались зеленее, чем летом. Сухая осенняя трава выглядывала из-под снега желтой щеткой. Мертвая тишина царила кругом, точно природа, утомленная летней кипучей работой, теперь отдыхала.

Использование текстов параллельной структуры:

Текст-рассуждение представляет собой параллельную структуру:

1. Тезис.
2. Аргументы (доказательства).
3. Вывод.



Цепная и параллельная структуры могут создавать и описание, и повествование, то есть понятие «цепная и параллельная структуры» более абстрактно, чем понятие «тип текста».