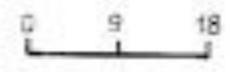


# Хакасские

# узоры



ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛ: УСТИНОВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ



# ТАМГА



Герб Республики Хакасия

ТАМГА клеймо, штемпель; рукоприкладный знак и тавро.

Тамга вилами, тамга рассохой, гребенкой, крест в кругу и пр. На топоре тамга мастера. Царь пожаловал митрополита, со алою тамгою ярлык дал.

Толковый словарь Даля(тюрк.).

Таможенная пошлина в древней Руси XIII-XV вв., взимавшаяся при наложении специального клейма на товар

Толковый словарь Ушакова

метка как знак собственности (первоначально - в родовом обществе у монголов). Печать, печатка.

Тамга́ — родовой фамильный знак.

# УЗОР С ГЕРБА ХАКАСИИ



Юлечка Владимировна

© Страна Мастеров

На вид орнамент неприметен,  
Но всем известен в белом свете  
Уже столетия живёт,  
Народ его издревле бережёт.  
Быть может нитками зигзаги

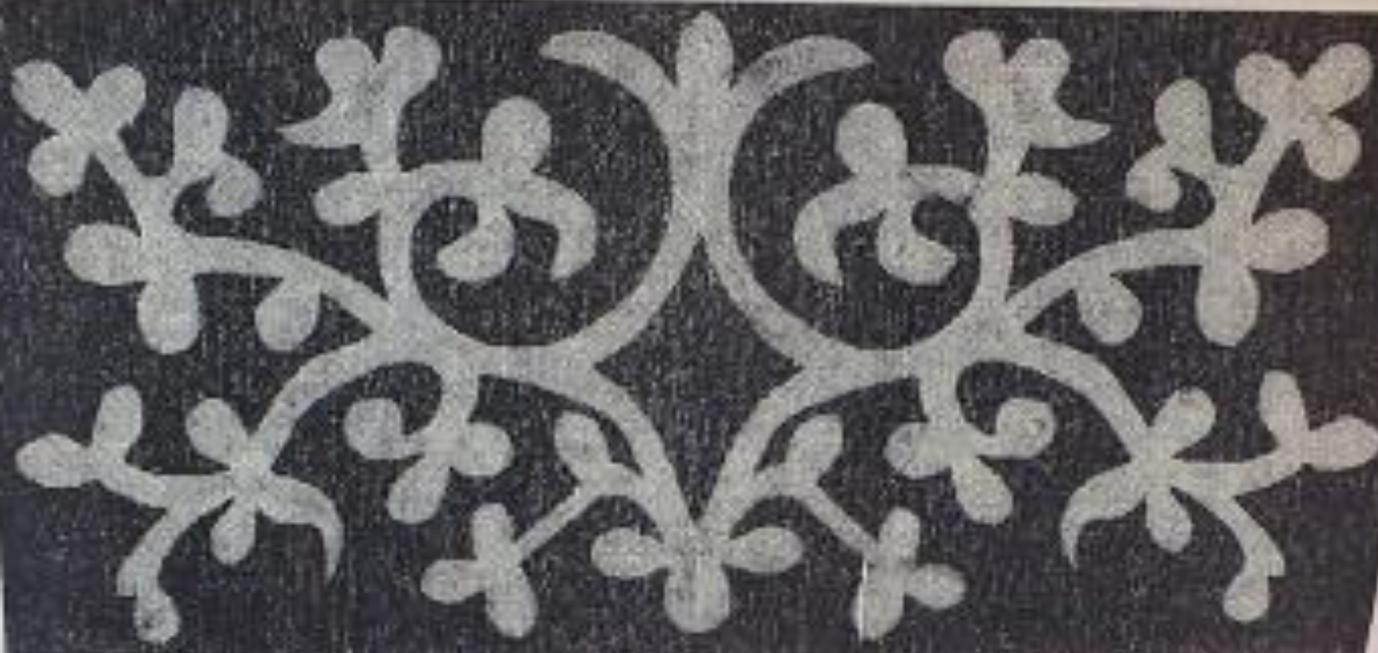
в узоры вытканы не зря  
И мы с тобою видим знаки  
хакасского календаря...

# кружева

Общим для хакасского орнамента является его растительный характер. Большая или меньшая геометризация, крупность или дробленность элементов, но в обоих случаях это - вьющиеся, крутящиеся стебли и цветы. Приспособляемость орнамента к форме заполняемой им площади - показатель его жизненности, глубокой традиционности, вкуса.



# Хакасский узор



В искусствоведении орнаментом называют узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Это повторение, чередование, варьирование одних и тех же изображений.

# Откуда вообще возник узор?



Орнамент возник из объемного рисунка. Из образа, отображавшего реальные вещи, постепенно отбрасывались незначительные штрихи, черты, несущественные подробности. Оставалось только самое характерное, но и оно претерпело изменения: было преувеличено. Так образовался орнаментальный рисунок.

**Профессор Борис Алексеевич Энгросс**

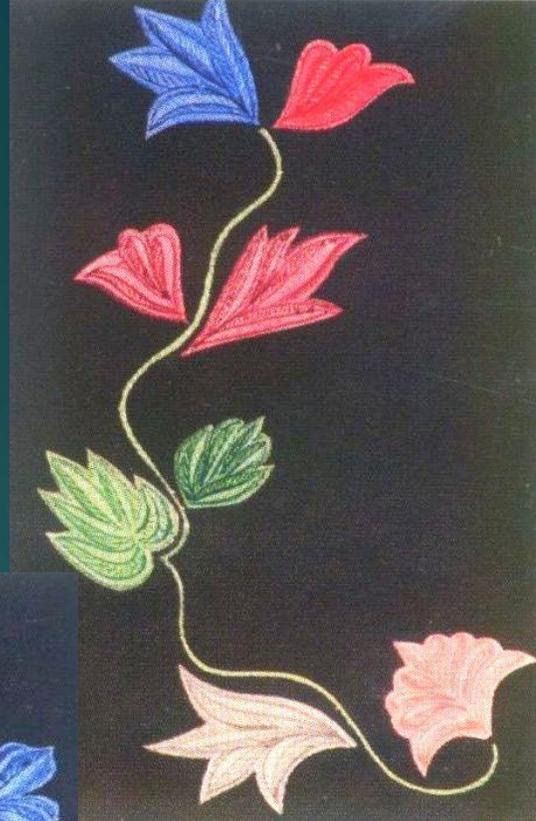
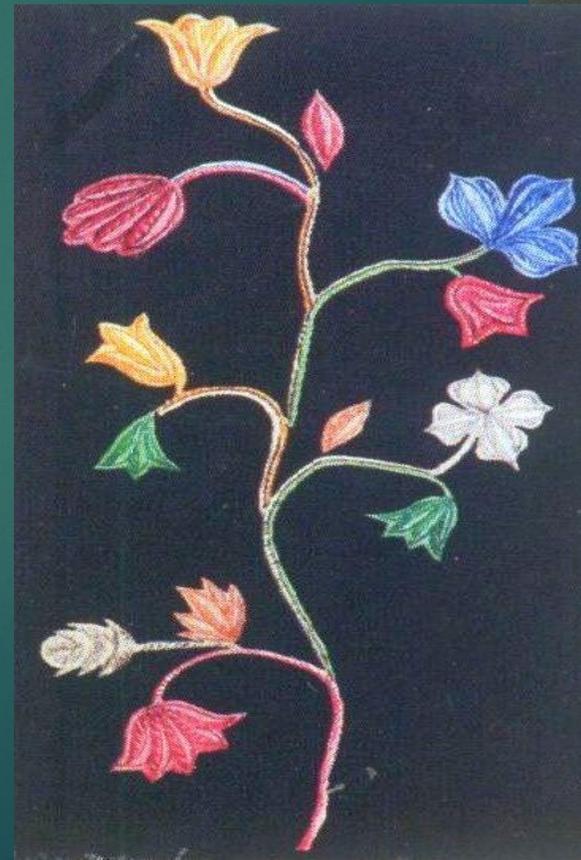
# Особенности хакасского узора



Хакасское орнаментальное искусство уходит своими корнями в глубокую древность, в ней сохранились следы того времени, когда люди одухотворяли окружающую природу. Помещая на своей одежде и предметах быта изображения солнца, древа жизни, птиц, как символов жизненной силы, счастья, плодородия, народ верил, что они принесут в дом благополучие. Таким образом, традиционные узоры тесно связаны с укладом социальной среды его создателей, отражают представления об окружающем мире.

# Особенности южного хакасского узора

Для южных степных районов Хакасии характерен стилизованный, геометрический рисунок орнамента, как бельтырско-сагайский реалистичен, наряду с геометрическими характерны и растительные формы. Орнаментация форм здесь крупнее, силуэт стебля, листьев, цветка четко читается на фоне темного сукна.



# Особенности северного хакасского узора

На севере Хакасии в долине Июсов, для кызыльцев, характерен особый отличительный вид рисунка. В центре вышивались крупные розеты в виде цветка. Этот рисунок несет древнюю символику солнца - главного божества у многих народов мира. За крупными солнечными цветами оформляются букеты более мелких цветов, изображения которых напоминают удивительную красоту полевых цветов, лугов и лесов Хакасии.



# Особенности северного хакасского узора

Второй тип трафаретов - алынча ульгу - отдельные, разрозненные выкройки элементов, соединяя которые в определенной композиции, создавались узоры вышивки. Эти выкройки узора пальметт, многолепестковых розет, лировидных, цветочных элементов, трилистников. Элементы "алынча ульгу" можно применять в бесконечных вольных вариациях орнаментального рисунка. Все зависит от мастерства мастерицы.

Как для старинной, так и современной вышивки характерен следующий процесс узоротворчества: подобранный образец узора накладывался или приметывался нитками на ткань, обводился мелком или стежками ниток контур рисунка, после чего вспарывался и откладывался.



# Особенности северного хакасского узора

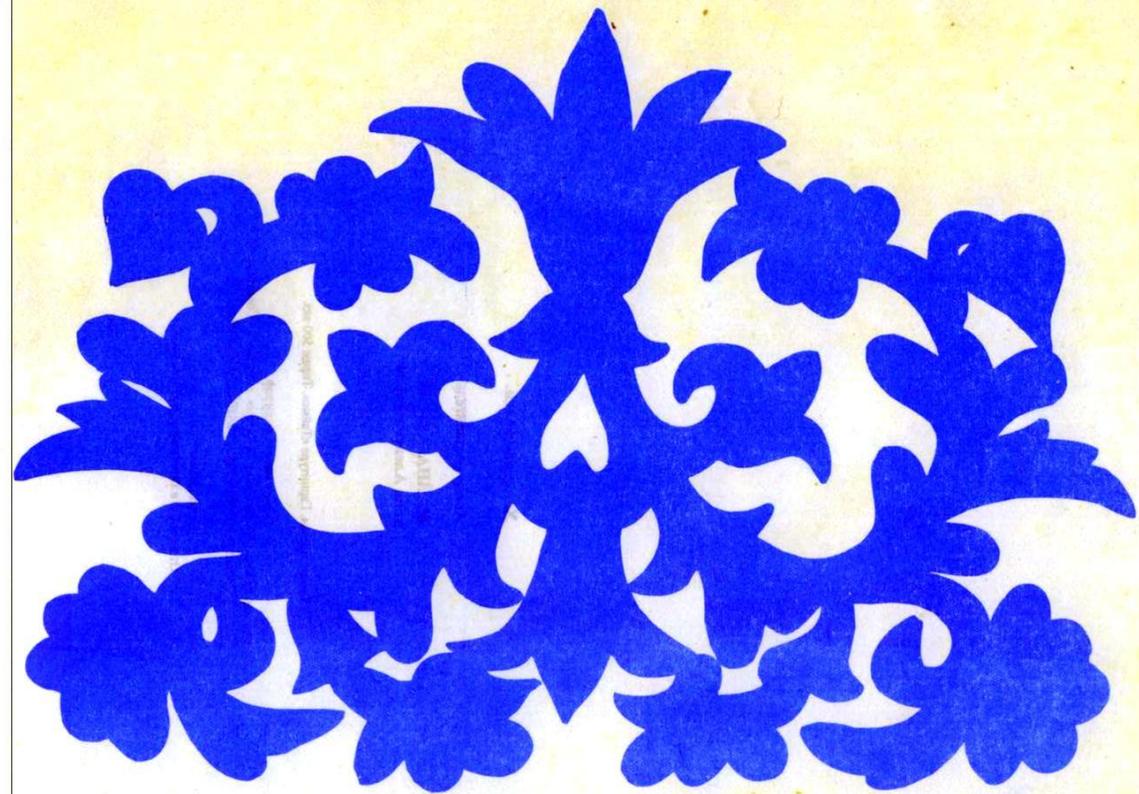
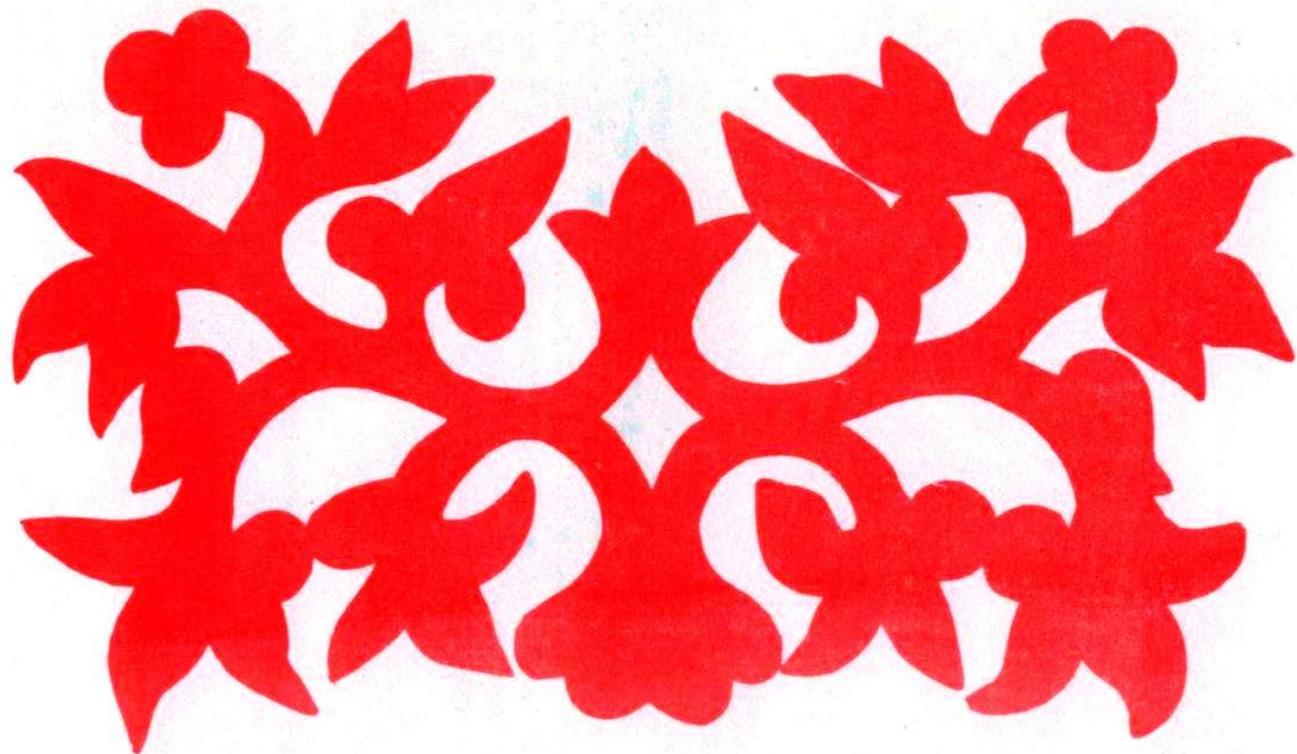
Как для старинной, так и современной вышивки характерен следующий процесс узоротворчества: подобранный образец узора накладывался или приметывался нитками на ткань, обводился мелком или стежками ниток контур рисунка, после чего вспарывался и откладывался.

**XVIII век,  
Минусинский краеведческий  
музей им. Н.М. Мартыанова**

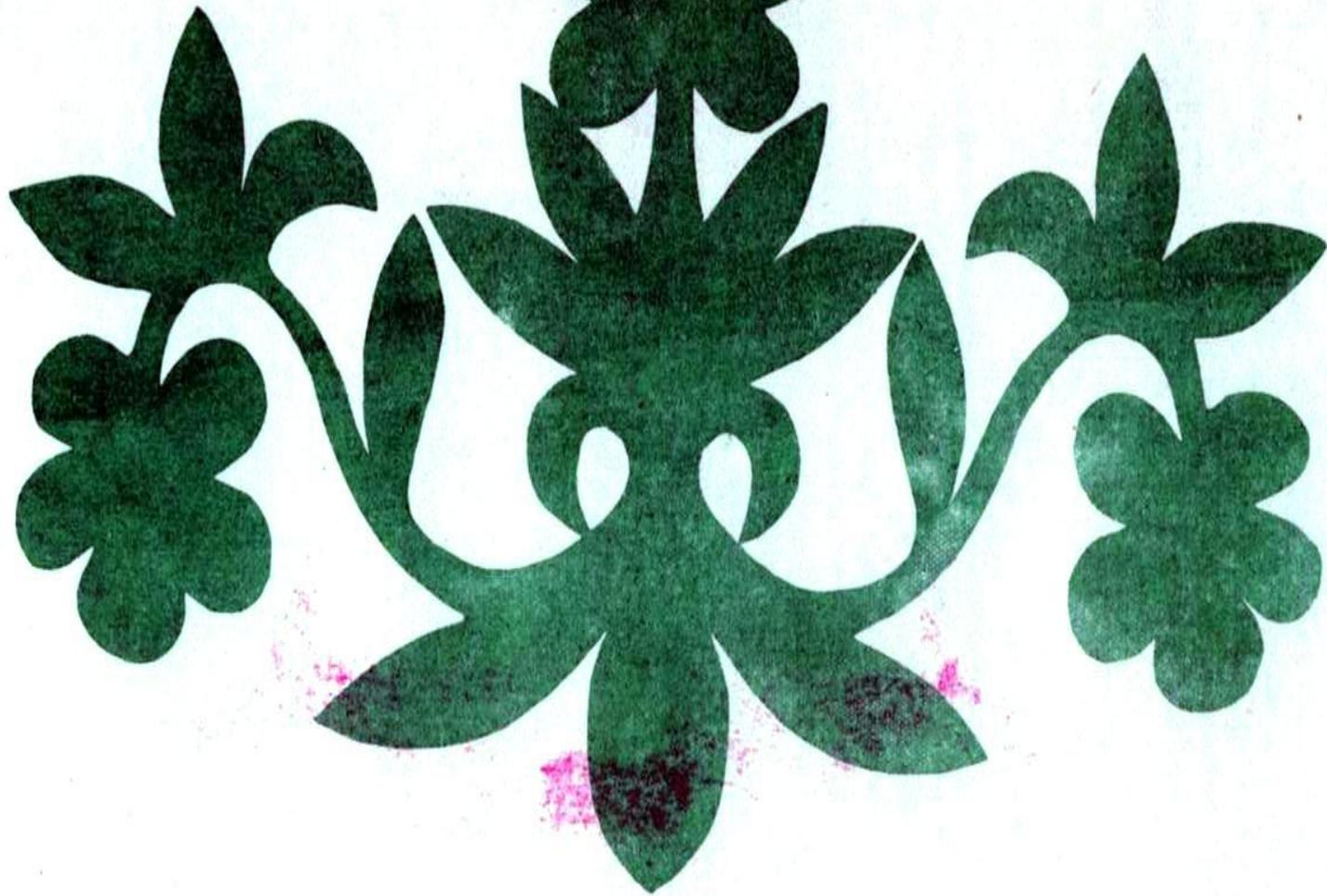


# Исторические элементы хакасского узора

Августаева Людмила Гавриловна Аскизский район, с. Усть-Чуль

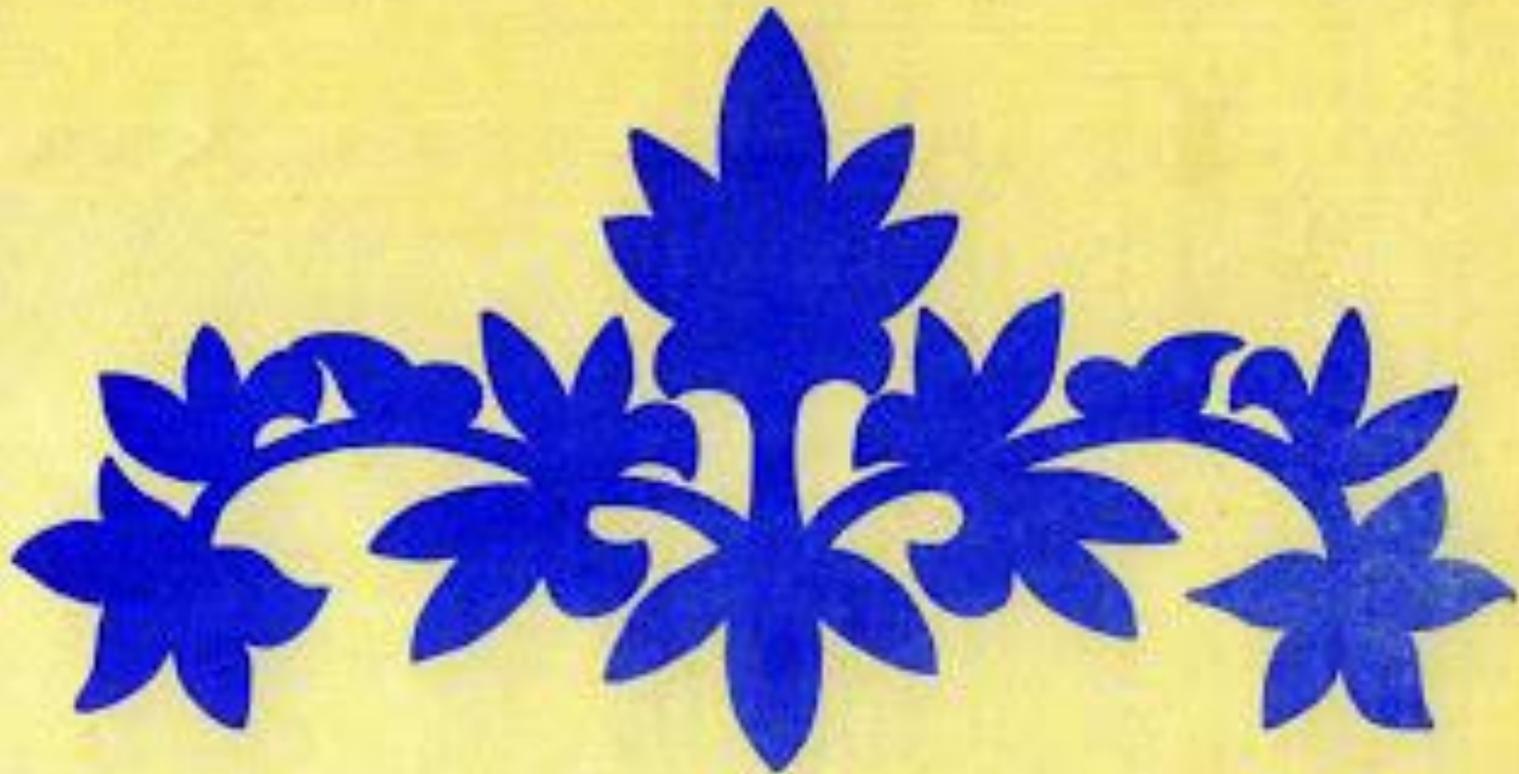


# Исторические элементы хакасского узора



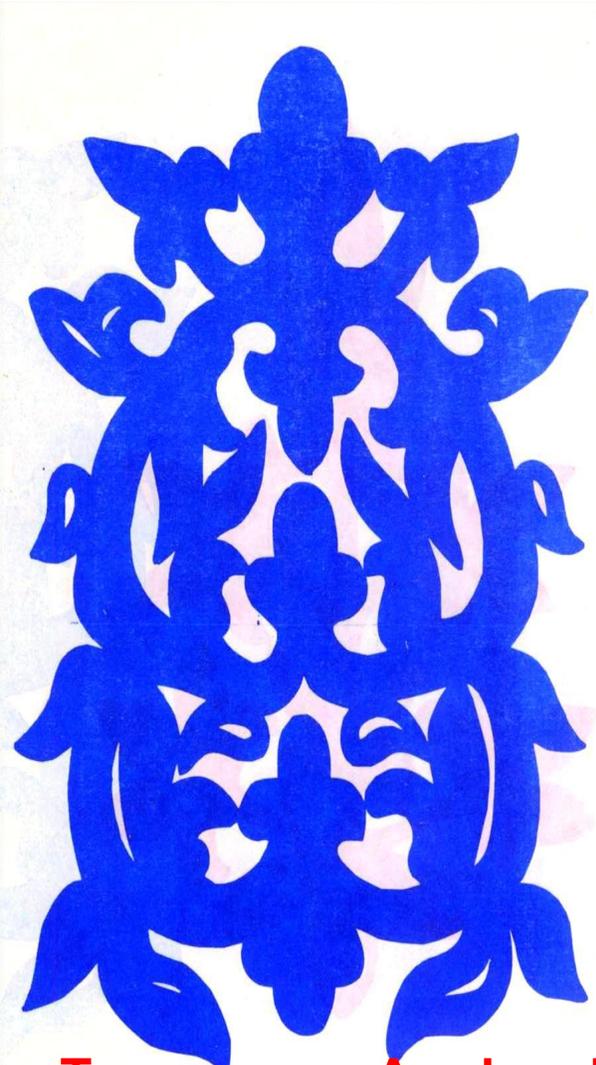
Кызласова Татьяна Колдовна, Аскизский район, с. Хойза

# Исторические элементы хакасского узора



Толмашова Агафья Евграфовна, г.Абакан

# Исторические элементы хакасского узора



Толмашова Агафья Евграфовна, г.Абакан

# Исторические элементы хакасского узора



Тудоякова Эльвира  
Константиновна,  
г. Абакан



Чаптыкова Анисья Степановна,  
Бейский район, с. Чаптыково



# Исторические элементы хакасского узора в народном костюме



# Исторические элементы хакасского узора в народном костюме



# Элементы хакасского женского костюма



Совершенно верно эта форма содержится на гербе Хакасии, который представляет собой щит, в центре которого помещено красное традиционное хакасское женское нагрудное украшение “пого” в виде сердцевидной овальной пластины.

На “пого” изображен в прыжке (в полете) серебряный крылатый барс с золотыми глазами и когтями.

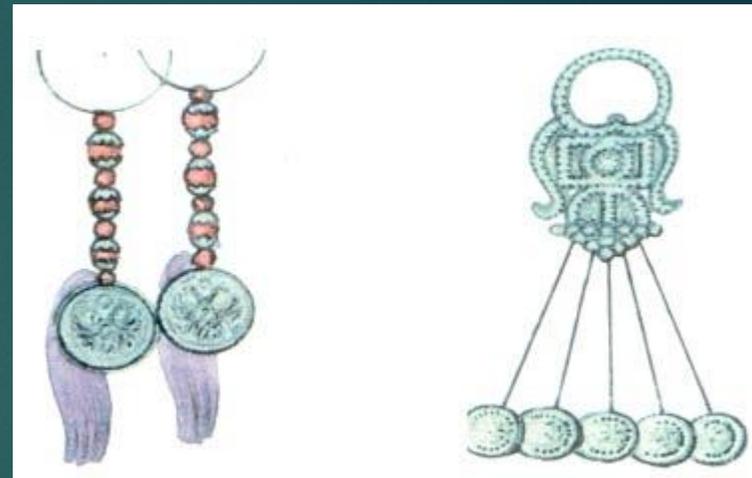
# ПОГО



Пого вырезался из дублёной кожи в виде полумесяца с закруглёнными рожками, обшивался материалом. На лицевой стороне пришивались перламутровые пуговицы, пространство между которыми заполнялось кораллом и бисером в виде кругов, сердечек, почек, трилистников и других древних узоров. Вдоль бортов нагрудник “пого” окаймлялся жемчужными пуговицами. По нижнему краю пускалась бахрома из бисерных низок с мелкими серебряными монетками на концах. Понятно, что это было одно из дорогостоящих украшений. В начале XIX века “пого” стоило 150 рублей. Раньше “пого” беременные женщины носили на уровне пояса, чтобы уберечь плод от дурного глаза, сейчас его носят только на уровне груди.

# ХОС ЫЗЫРГА

Согласно хакасским поверьям уши женщины не должны быть пустыми, так как к кораллам притягивается душа (хут сыынча). Именно поэтому замужние женщины украшали себя чаще всего коралловыми серёжками — «хос ызырга», изготавливались они из медной проволоки, изогнутой в виде кольца. На кольцо нанизывались большие и маленькие коралловые бусины, в завершении серьги украшались серебряной полурублевой монетой и шелковой кисточкой. Лишь вдовы не имели права носить серьги в полном снаряжении — они оставляли всего по две бусины, либо носили только одну серёжку.



# узумчук

Иногда косички украшались подвесками — поос. На концы передних косичек (примерно по девять штук с каждой стороны) привязывали кисточки «чачах поос» или «нинчі поос», изготовленные из коралловых и бисерных низок. К косичкам они крепились за шнурок из конского волоса. Позже, в XIX веке, девушки начали изготавливать и носить «чапрах» — серебряные монеты с косичкой. У женщин победнее передние косички украшались подвесками «сас поос», свитыми из шерсти за гривка барана вместе с шелковой ниткой. К концам такого украшения привязывали по жемчужной пуговице «узумчук».

