

УПРАВЛЕНИЕ ПСИХОФИЗИЧЕСКИМ СОСТОЯНИЕМ ДЕТЕЙ 8-9 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Выполнила: студентка группы 071124 Николаева А.В.

Научный руководитель: д.соц. н., профессор. Давлетшина Д. М.

Актуальность

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма – одна из основных задач в нашем обществе.

- проблему гиподинамии призвана решать система дополнительного образования детей, которая предлагает различные физкультурно-оздоровительные и физкультурно-спортивные услуги детско-юношеских спортивных школ, центров, клубов физической подготовки и т.д.

- занятия хореографическим искусством содействуют росту общей культуры подрастающего поколения, положительному воздействию на его психическое, физическое и психологическое развитие, поэтому можно утверждать, что они предоставляют реальную возможность формирования полноценного развития организма и здоровья у детей. Именно поэтому очевидна актуальность данной темы.

Объект исследования

Психофизическое состояние детей 8-9 лет,
занимающихся хореографией

Предмет исследования

Эффективные способы управления
психофизическим состоянием детей
занимающихся хореографией

Цель исследования:

Проанализировать психофизическое состояние детей 8 - 9 лет, занимающихся хореографией.

Гипотеза исследования:

Предполагается, что содержание экспериментальной программы оптимизации психофизического состояния детей 8-9 лет, занимающихся хореографией, окажет положительное влияние на рост уровневых показателей их психофизического состояния

Задачи исследования

- 1) - изучить содержание учебной программы МАОУ ДОД Детской школы хореографии №3 и критерии оценки уровня подготовленности детей 8-9 лет;
- 2) - проанализировать психофизическое состояние детей 8-9 лет, занимающихся хореографией;
- 3) - разработать, внедрить программу по оптимизации психофизического состояния детей 8-9 лет, занимающихся хореографией и оценить ее эффективность.

Методы исследования

1. Анализ научно-методической литературы
2. Анализ документов
3. Педагогическое наблюдение
4. Педагогический эксперимент
5. Методы математической обработки

Организация исследования

Исследование проводилось на базе МАОУ ДООД Детской школы хореографии №3 г. Набережные Челны. В исследовании приняли участие 50 учеников, занимающихся хореографией, в возрасте 8-9 лет в период с ноября 2014 года по ноябрь 2015 года.



**РЕЗУЛЬТАТЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ:**

Содержание учебной программы МАОУ ДОД Детской Школы Хореографии №3.

- основой данной программы является изучение танцевальных движений упражнений классической системы танца. Программа рассчитана на 7 лет обучения.
- продолжительность занятий в зависимости от возраста 1- 4 часа, 3 раза в неделю. Курс программы состоит из 4-х основных предметов и 3-х индивидуальных.

На основе данной образовательной адаптированной программы по хореографии для 1х-7х классов ансамбля танца «Соцветие» мы изучили критерии оценки подготовленности детей 8-9 лет в ДШХ№3.

Оценка результатов занятий детей по данной программе осуществляется с помощью промежуточной аттестации за I полугодие (которая приходит в конце декабря) и итоговой аттестации (в конце учебного года – в мае), включающих в себя следующие критерии и соответствующие показатели:

Критерии оценки уровня подготовленности детей 8-9 лет

<u>Показатель</u>	<u>Высокий</u>	<u>Средний</u>	<u>Низкий</u>
Критерий 1) Уровень хореографической подготовки	<p>Движения выполняются уверенно, точно. Корпус подтянут. При работе опорная нога уверенно сохраняет исходную позицию. Работающая нога на протяжении движения полностью вытянута: втянуто колено, вытянута или сокращена стопа. Рука имеет правильную постановку отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.</p>	<p>Движения выполняются с небольшой неточностью. При работе корпус немного неустойчив. Правильность постановки руки может быть незначительно нарушена: чуть больше или меньше развернута кисть, рука сильно напряжена.</p>	<p>Учащийся слабо владеет своим телом, что не позволяет правильно выполнить движения. Апломба нет. Опорная нога при работе абсолютно не выворотная. Работающая нога не вытянута: колено торчит, стопа не вытянута. При постановке руки наблюдаются грубые ошибки: кисти и локти провисают, плечи приподняты, пальцы не сгруппированы.</p>
2) Уровень сформированности координации и выразительности движений	<p>Развитая координация тела и выразительность движений. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Движения выполняет уверенно, красиво. При исполнении движений корпус держит подтянуто.</p>	<p>Присутствует достаточно правильная координация движений. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Движения не совсем выразительны, корпус не подтянут.</p>	<p>Не умеет координировать свои движения. Движения неуверенные. При исполнении движений корпус наклоняется или вперед, или назад.</p>

<p>3) Уровень развития музыкального слуха и чувства ритма</p>	<p>Хорошо развито чувство ритма, музыкально исполняет движения. Двигаясь, учащийся правильно ощущает построение музыкальной фразы. Схватывает темп счета, легко справляется с ритмическими заданиями.</p>	<p>Достаточно ритмично и музыкально исполняет движения. Ощущает построение музыкальной фразы, в ритмических упражнениях неплохо справляется с отсчетом ритма. Неуверенно исполняет движения при изменении темпа в музыке. Не всегда может вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.</p>	<p>Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу. Движения неуверенны, «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.</p>
<p>4) Уровень развития организованности, внимания и памяти</p>	<p>Учащийся предельно собран и внимателен. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется со сложными комбинациями. Запоминает достаточно большой объем изучаемых движений и комбинаций. Прекрасно владеет специальной терминологией. Умеет концентрировать свое внимание на протяжении всего занятия.</p>	<p>Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно. Знает достаточный объем изучаемых движений и комбинаций, но часто ошибается в их названиях (терминах). Не достаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.</p>	<p>Учащийся неорганизованный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением движений и комбинаций самостоятельно, часто не знает их названия. Не владеет умением самостоятельно концентрировать свое внимание, справляется с этим только с помощью педагога.</p>

5) Уровень развития актерского мастерства

Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Развиты мимика лица, эмоционально-выразительные движения головой, руками. Адекватно использует жест, высокий уровень «включенности» в образ.

Видит различные эмоциональные состояния. Нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестами, не включаясь в образ.

Подавленный общий вид. Бедная, маловыразительная мимика, не развиты эмоционально-выразительные движения головой, руками и т.д. не умеет входить в образ.

Анализ психофизического состояния детей 8-9 лет, занимающихся хореографией

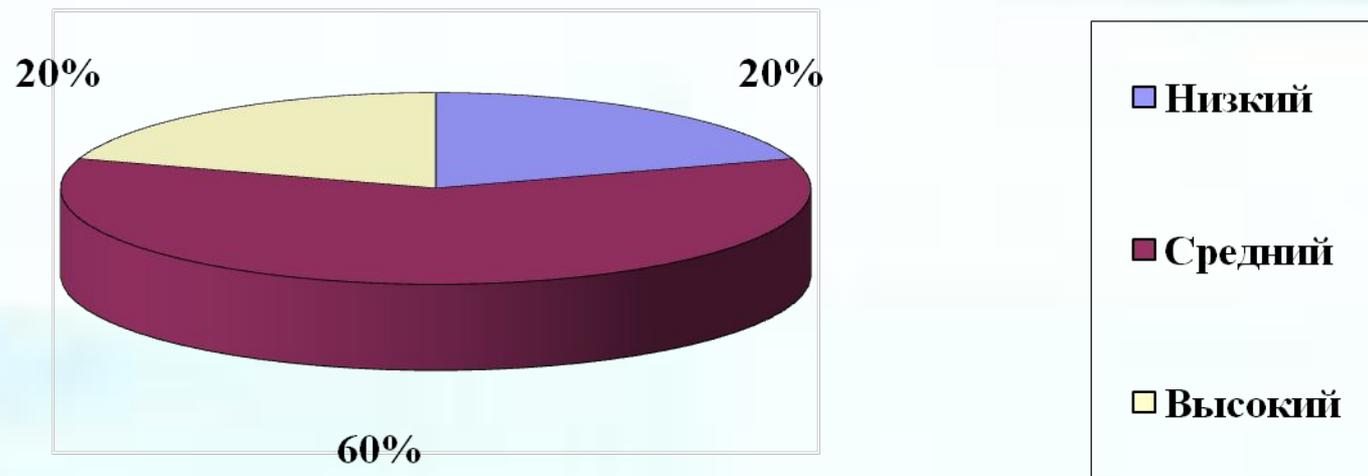


Рисунок 1.
Уровневые показатели оценки хореографической
подготовки

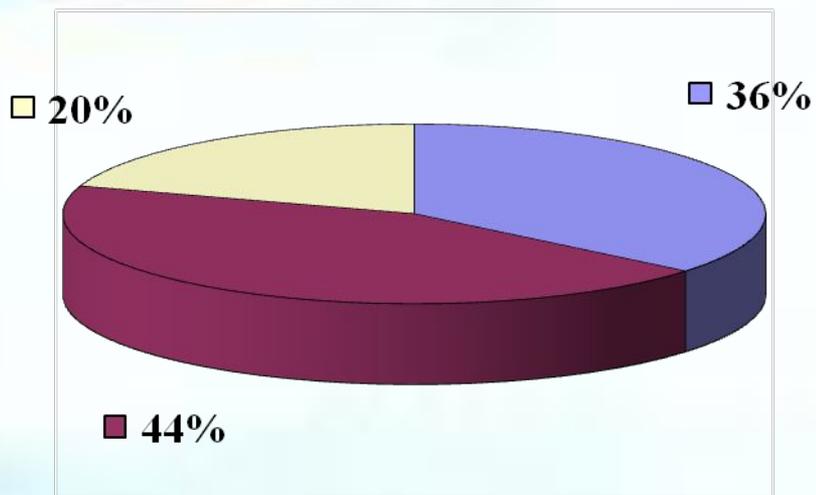


Рисунок 2.

Уровневые показатели сформированности координации и выразительности движений

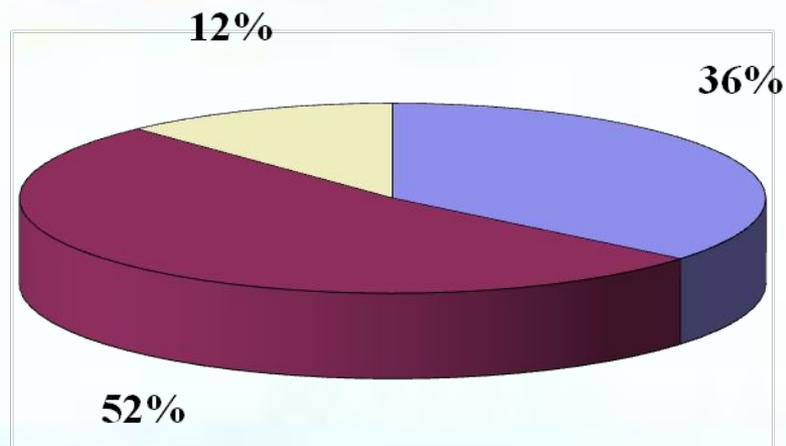


Рисунок 3.
Уровневые показатели развития музыкального слуха и
чувства ритма

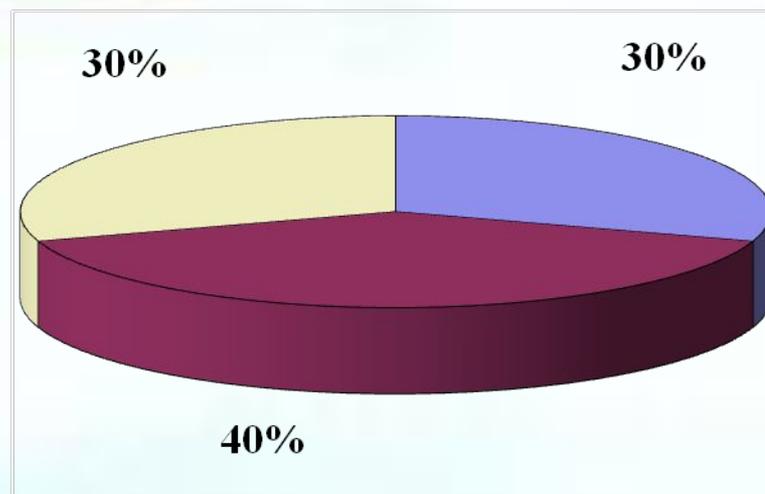


Рисунок 4.

Уровневые показатели развития организованности,
внимания и памяти

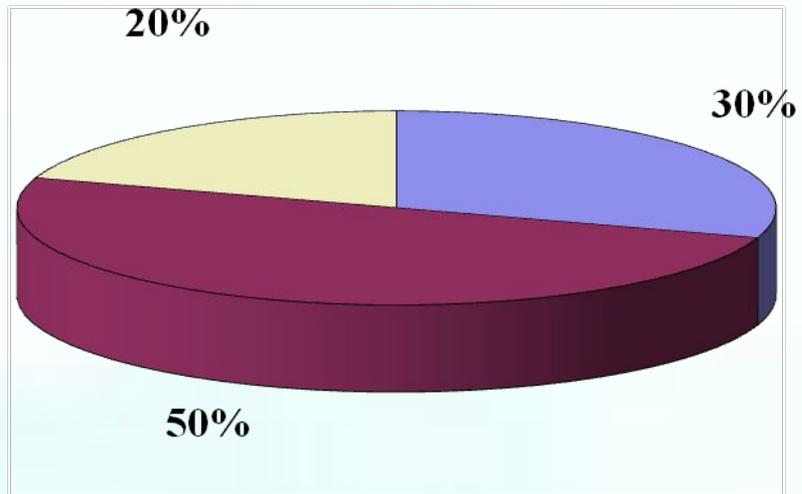


Рисунок 5.
Уровневые показатели развития актерского мастерства

Содержание экспериментальной программы оптимизации психофизического состояния детей 8-9 лет, занимающихся хореографией и оценка ее эффективности

Цель программы: оптимизация психофизического состояния детей.

Задачи:

1. развивать координацию тела и выразительность движений;
2. способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
3. способствовать развитию организованности, внимания и памяти;
4. развивать актерское мастерство.

Содержание программы

Таблица 2.

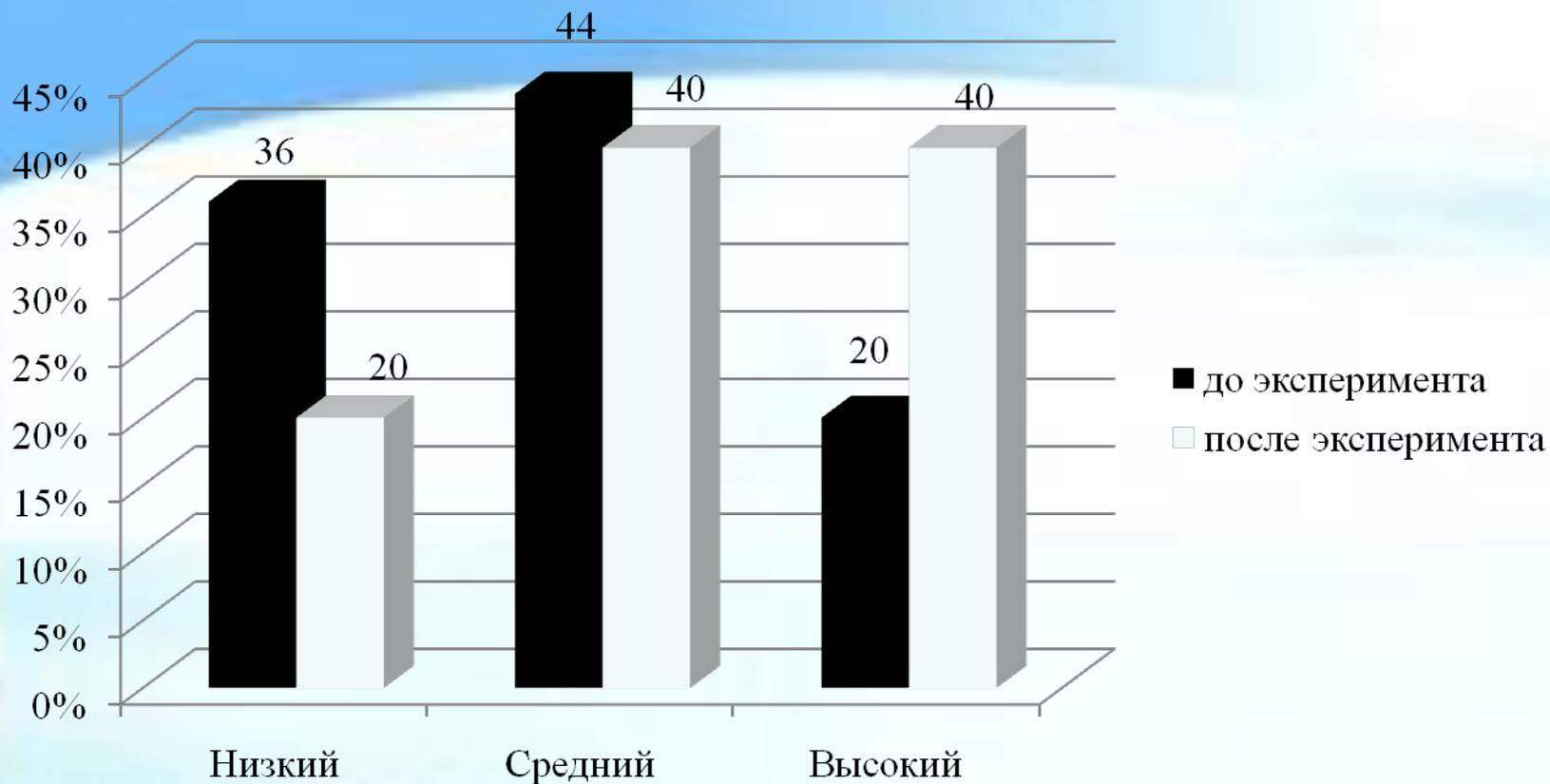


Рисунок 6.

Показатель «уровень сформированности координации и выразительности движений»

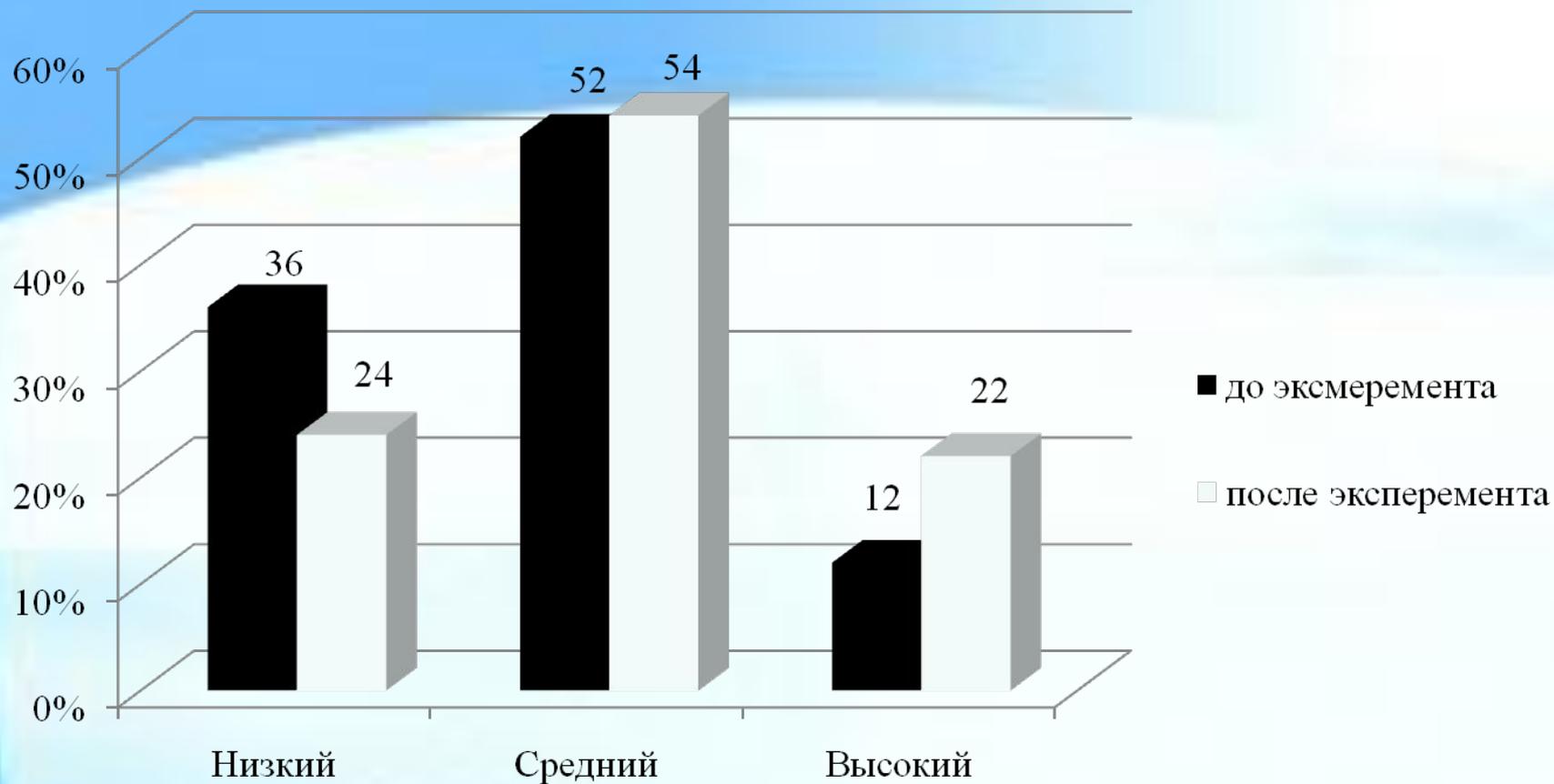


Рисунок. 7.

Уровневый показатель «развитие музыкального слуха и чувства ритма» в процентах

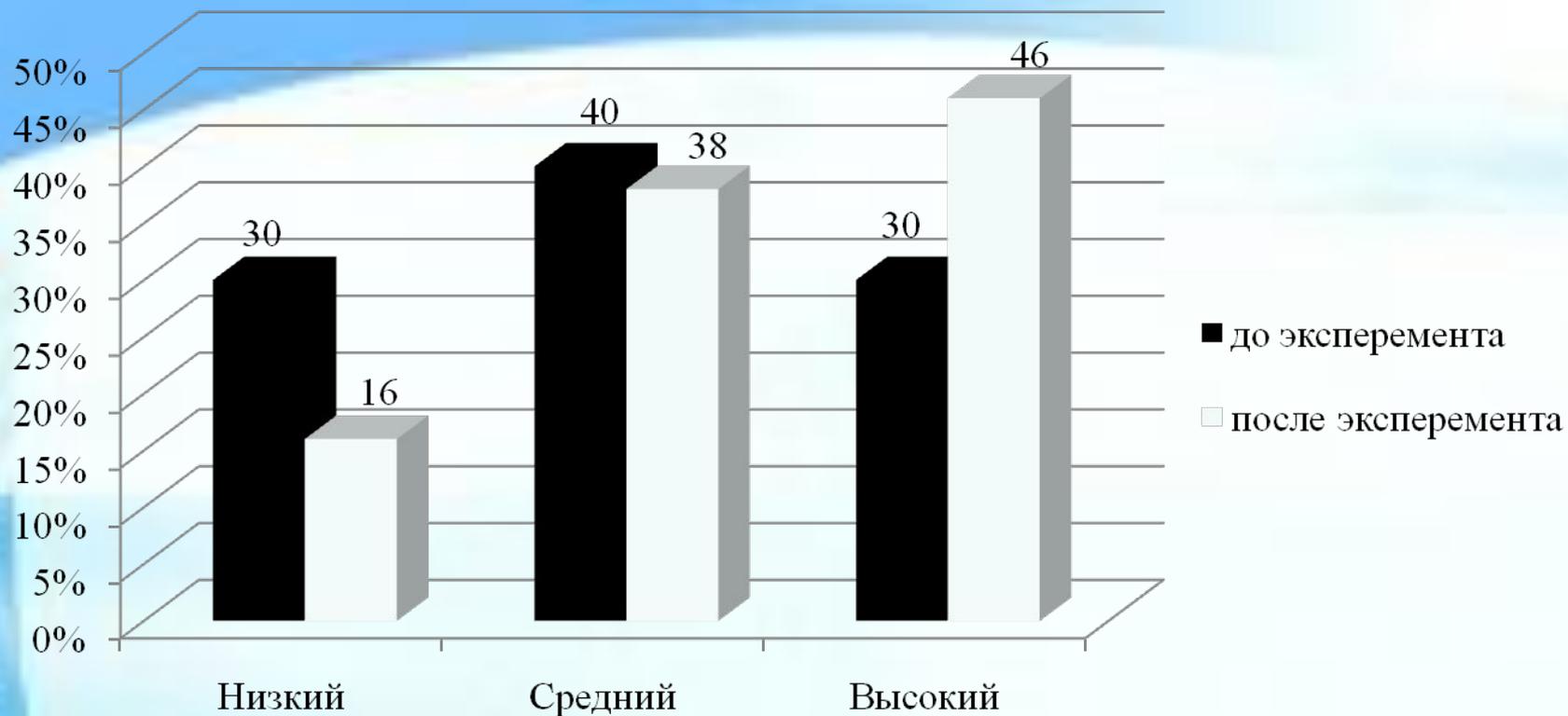


Рисунок 8.
Уровневый показатель «уровень развития
организованности,
внимания и памяти»

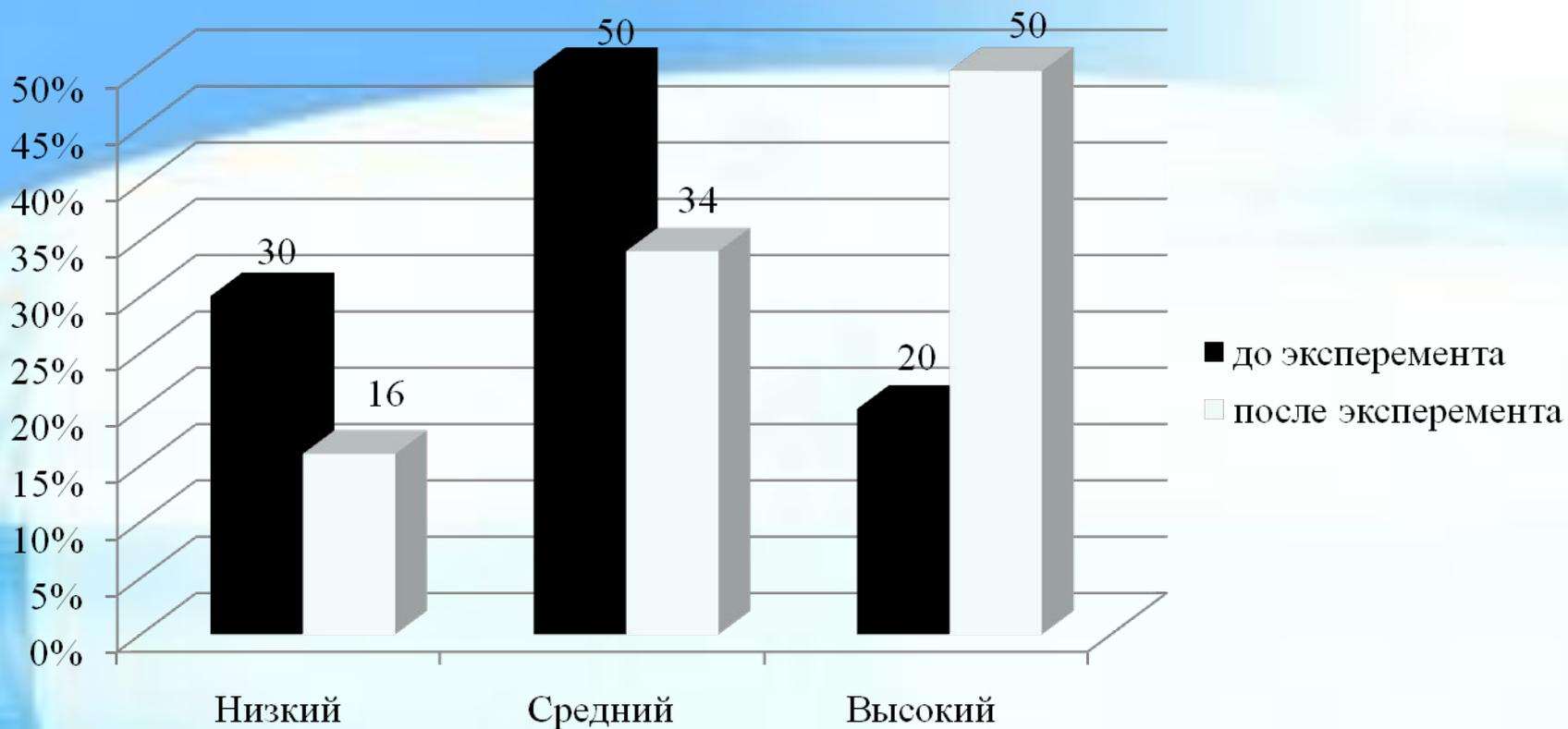


Рисунок 9.

Уровневый показатель «развитие актерского мастерства»

Выводы

- Основой программы является изучение танцевальных движений, упражнений классической системы танца; данная программа предназначена для занятий детей в хореографическом ансамбле, где дети получают систематическую подготовку; программа рассчитана на 7 лет обучения, возраст детей от 7-18 лет; продолжительность занятий в зависимости от возраста 1-4 часа, 3 раза в неделю; образовательный процесс подразделяется в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и физическими возможностями детей каждой группы; курс программы составляет следующий набор дисциплин: «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Современная хореография», «Ансамбль», «Бальный танец», «Теория музыки», «Актерское мастерство»; программа включает материал из всех разделов с постепенным усложнением всех элементов; данная программа создана на основе типовых программ хореографического отделения училища искусств и школы искусств.

1. Оценка результатов занятий детей по данной программе осуществляется промежуточной аттестацией за I полугодие (которая проводится в конце декабря) и итоговой аттестацией в конце учебного года (в мае), включающей ряд критериев и соответствующих уровневых показателей (высоких, средних и низких); критерии оценки: уровень хореографической подготовки, уровень сформированности координации и выразительности движений, уровень развития музыкального слуха и чувство ритма, уровень развития организованности, внимания и памяти, уровень развития актерского мастерства.

занимающихся хореографией, осуществляли исходя из предусмотренной учебным планом пятикомпонентной оценки подготовленности:

- «уровень хореографической подготовки» демонстрирует нам, что у 20% детей низкие показатели, 60% средние и у 20% высокие.
- «уровень сформированности координации и выразительность движений» демонстрирует нам, что у 36% детей низкие показатели, 44% средние и у 20% высокие;
- «уровень развития музыкального слуха и чувства ритма» демонстрирует нам, что у 36% детей низкие показатели, 52% средние и у 12% высокие;
- «уровень развития организованности, внимания и памяти» демонстрирует нам, что у 30% детей низкие показатели, 40% средние и у 30% высокие;
- «уровень развития актерского мастерства» демонстрируют нам, что у 30% детей низкие показатели, 50% средние и у 20% высокие.

3. По итогам протоколов промежуточной аттестации за I полугодие мы выявили четыре уровня показателя, которые требуют повышения ряда критериев, для этого мы разработали программу по оптимизации психофизического состояния детей 8-9 лет, занимающихся хореографией, и внедрили ее в учебный процесс; в результате внедрения данной программы в ДШХ №3, была выявлена положительная динамика роста уровней показателей и на основе итоговой аттестации в мае 2015 года мы наблюдаем, что:

- показатель «уровня сформированности координации и выразительности движений» увеличился у детей занимающихся хореографией со среднего до высокого уровня у 20%, а с низкого до среднего уровня у 16 %, вследствие чего суммарно прирост составил 36%;

- показатель «уровня развития музыкального слуха и чувства ритма» увеличился у воспитанников со среднего до высокого уровня у 10%, а с низкого до среднего уровня у 12%; в целом прирост по данному компоненту подготовки составил 22%;

- показатель «уровня развития организованности, внимания и памяти» увеличился у занимающихся со среднего до высокого уровня у 16% и с низкого до среднего у 14%; общий прирост составил 30%;

- показатель «уровня развития актерского мастерства» позволил отметить увеличение со среднего до высокого уровня у 30% воспитанников, и у 14% - с низкого до среднего уровня; общий прирост показателя составил 44%.

Спасибо за внимание!

**УПРАВЛЕНИЕ
ПСИХОФИЗИЧЕСКИМ
СОСТОЯНИЕМ ДЕТЕЙ 8-9 ЛЕТ,
ЗАНИМАЮЩИХСЯ
ХОРЕОГРАФИЕЙ**

Выполнила: студентка группы 071124 Николаева А.В.
Научный руководитель: