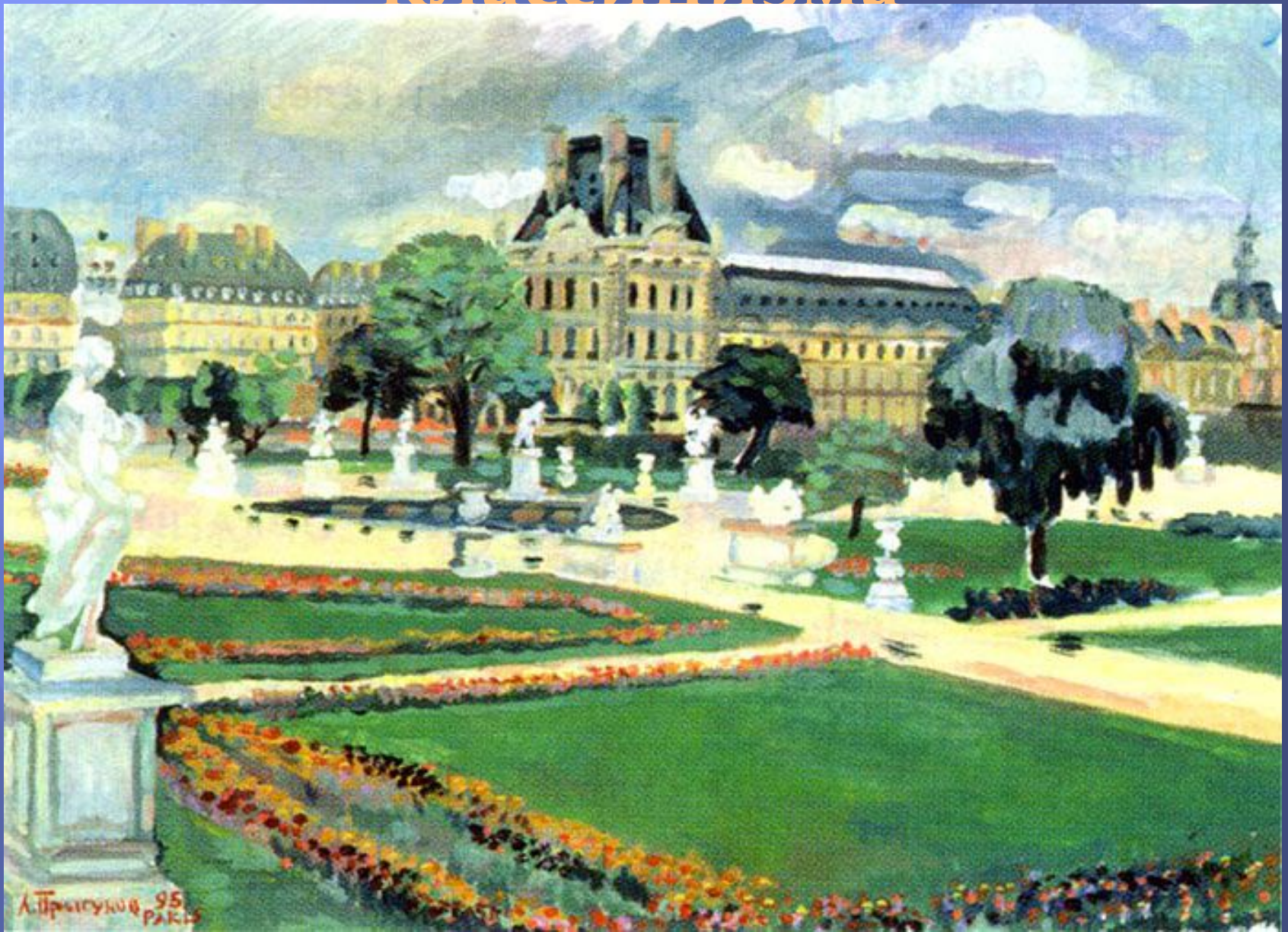


Сады французского классицизма



С XVI в. Франция входит в ряд сильнейших европейских государств. Между Францией и Италией развиваются культурные связи, которые благотворно отразились на французском садово-парковом строительстве. Центры интенсивного развития ландшафтной архитектуры перемещаются из Италии во Францию. Именно здесь был создан и достиг наивысшей степени совершенства так называем



С одной стороны, «французский» сад унаследовал традиции средневековых приемов монастырского и замкового садоводства с его вниманием к мельчайшим деталям сада. С другой стороны, властителей Франции, ставшей к XVII в. могущественной державой, привлекал размах и величина дворцов и парков римского духовенства.



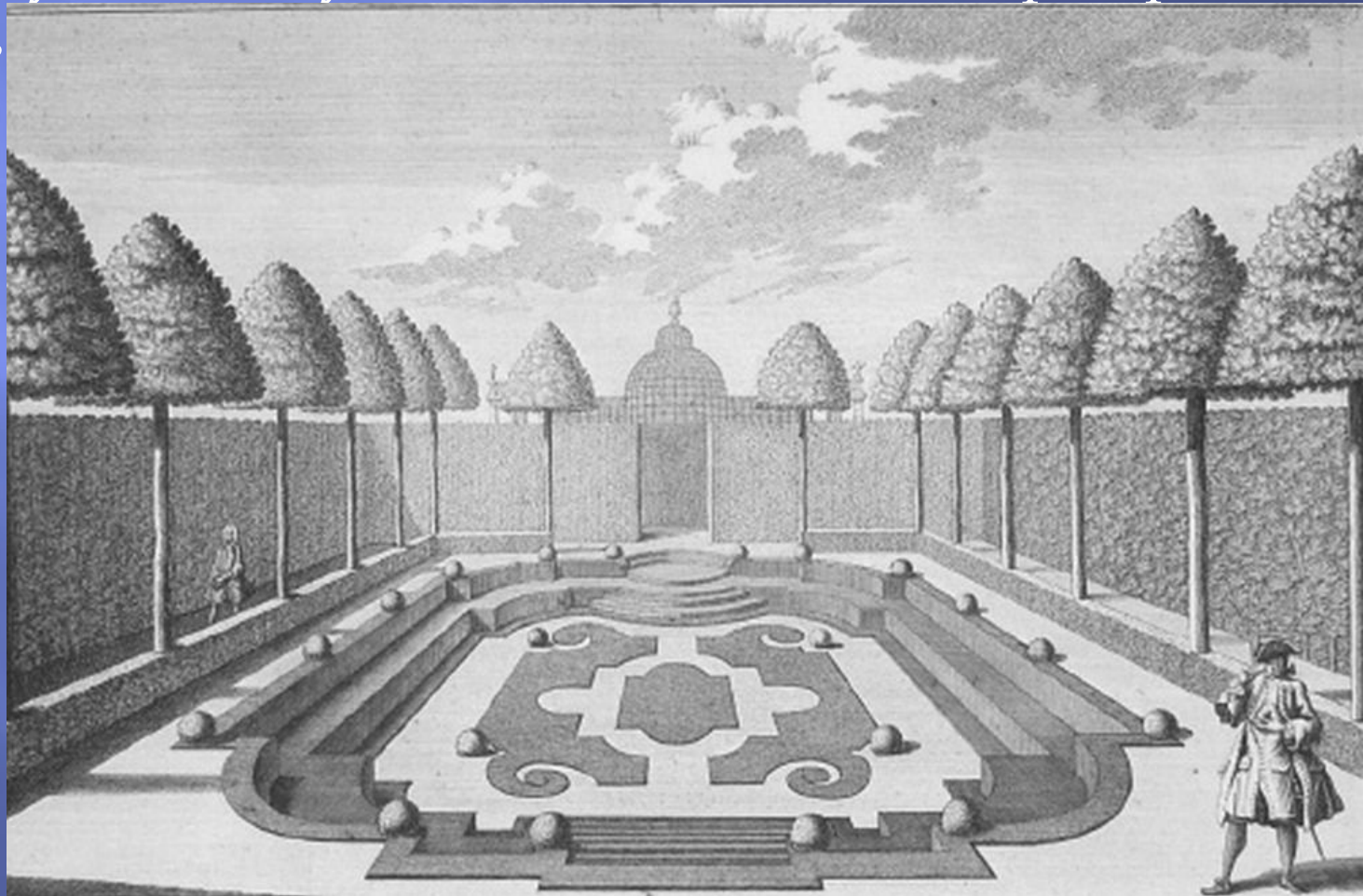
Но ландшафт Франции, в котором преобладают равнинные местности, покрытые преимущественно лиственной растительностью (дуб, вяз, липа, каштан), отсутствие памятников античной архитектуры и большое количество памятников раннего средневековья, а также многие другие природные и социальные условия направили развитие французского паркового искусства по особому, своеобразному пути.



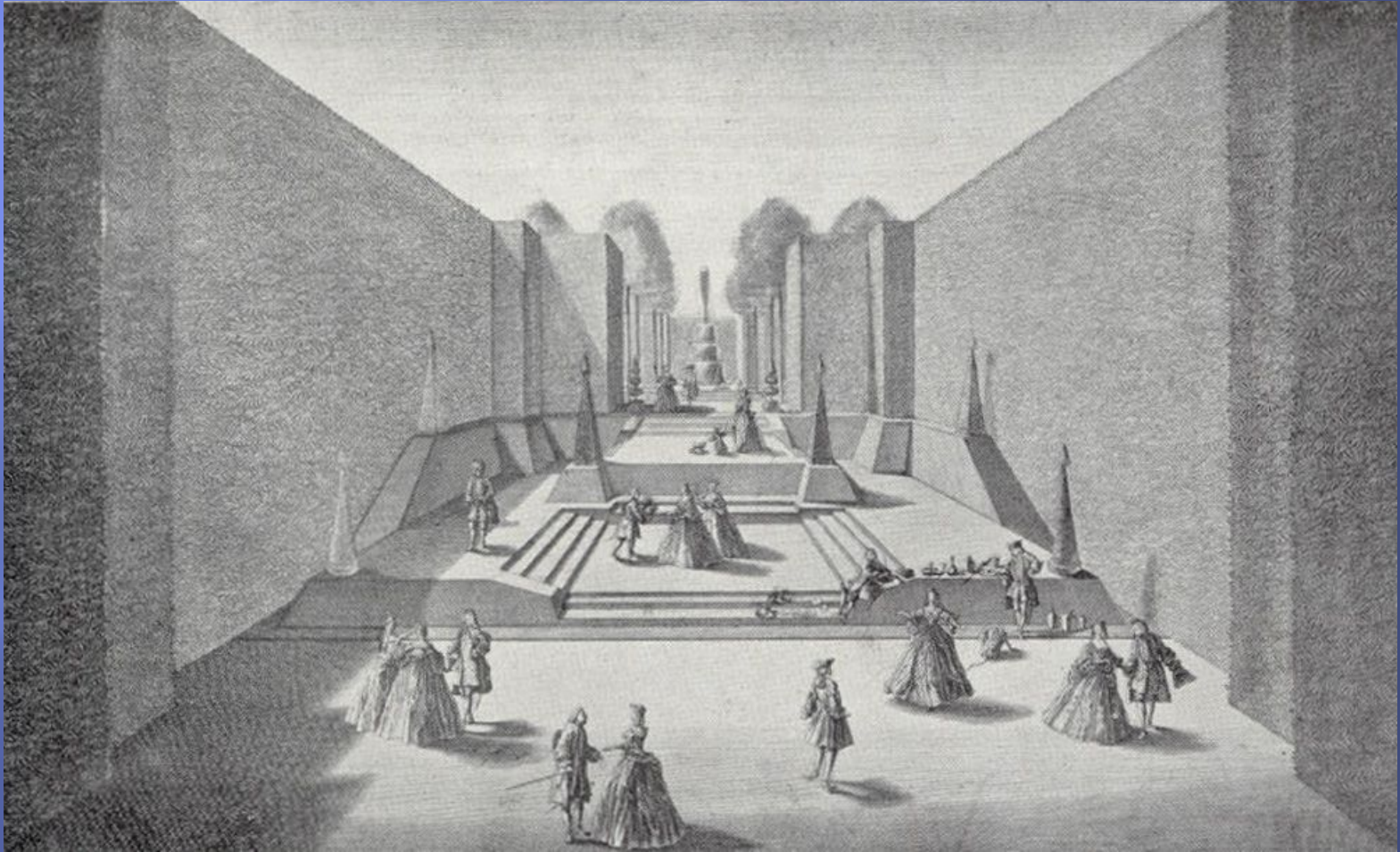
Характерными элементами французских садов периода Ренессанса являлись: широкая центральная аллея, обсаженная 2-3 рядами лип, водные каналы регулярной формы, обширные партеры без деревьев, стриженные боскеты и аллеи, оформленные на пересечении скульптурами и фонтанами.



Французским зодчим приходилось использовать малейшие неровности местности, что привело к таким характерным приемам, как боулингрин и вертюгаден. Боулингрин – это заниженный участок газона, средняя часть которого понижена в форме плоского котлована. Боулингрин используется для усиления впечатления пространственности парков



Вертюгаден – небольшое террасированное возвышение со стриженной зеленой стеной. В французских парках играл такую же роль, как амфитеатр в итальянских. Он представлял собой полукруглое завершение композиционной оси из живой изгороди, куда подводила система невысоких террас, верхняя из которых украшалась растениями в кадках.



Главное место у дворца или дома во французских парках отводилось партерам, которые устраивались в основном из сплошного или вырезного газона, окаймленного низким бордюром из самшита или небольшой дорожкой, по



Сложные узоры в партере создавали из инертного материала (песка, толченого угля, кирпича, стекла). Иногда партеры сплошь засаживали цветами или ставили вазоны с подстриженными деревьями.





Середину XVII в. принято считать периодом подъема французской культуры. Средоточием всей жизни страны был двор Людовика XIV. Искусство стало особым предметом заботы короля, так как он видел в нем средство для возвеличивания своей власти. Идеи французского абсолютизма нашли отражение в формировании классического садово-паркового стиля XVII в. Эта эпоха ознаменовалась творчеством большого мастера Андре Ленотра

Ленотр создал и перепланировал в стиле классицизма парки: Во-ле-Виконт (1661-1663), Шантийи (1693), Фонтенбло, Сен-Клу, Версаль (1662-1700); в Париже район Елисейских полей и Тюильри (1664-1672).



Этот парковый ансамбль был создан Ленотром совместно с архитектором Луи Лево и художником Шарлем Лебреном, как загородная резиденция министра финансов Франции Николя Фу...



При закладке парка (в 1656-1661гг.) трудились 18 тыс. человек. На обширной территории было снесено 3 деревни, вырублен лес, преобразован рельеф, изменено русло реки. Площадь парка 100 га, растянувшегося на 2,5 км.



План парка отличается предельной строгостью. В северной его части расположен дворец, окруженный каналом (который больше напоминает огромное зеркало) – рвом в духе старинных замков, являющийся центром композиции.



Южным фасадом дворец обращен к парку, от него начинается главная парковая аллея. От дворца тремя невысокими террасами мягко спускается к югу широкая полоса открытого пространства, обрамленного массивами боскетов



Огромное открытое пространство парка расстилается как единый узорный ковер с яркими цветниками, бассейнами и каналами, где в спокойной глади воды отражается небо.



На плоскостях террас последовательно размещены кружевные цветники, водные партеры, каналы поперечных осей, концентрируя внимание в направлении движения. Дорога, идущая от дворца по центру террас, является главной композиционной осью.



Композиционная ось завершается большим поперечным каналом – это преобразованное русло реки Анкей, и замыкается архитектурно оформленным холмом.



Отличительной чертой этого ансамбля является закрытая перспектива перед главной частью дворца, напоминающая итальянские виллы XVI-XVII вв. Это единственный случай замыкания Ленотром перспективы.



За обрамлёнными статуями партерами, перед дворцом, следует отвесная стена грота. Канал с каскадом и гротом — кульминационный узел парка, уравнивающий дворец.



Развитие композиции от дворца к холму идет в направлении нарастания площадей террас, упрощения рисунка, укрупнения деталей, расширения поперечных водных осей, как будто все более углубляющихся в зеленые массивы боскетов и все более ориентирующих на боковые карты



Дворец в каждой точке парка воспринимается как центр пейзажной картины с различным оформлением. Декоративное украшение сада дополняют многочисленные фонтаны, скульптуры, вазы с цветами.



Открытые полосы террас с цветниками, бассейнами и фонтанами окружены стриженными зелеными стенами боскетов, образующими залы под открытым небом.





При движении в обратном направлении, т. е. ко дворцу, нарастает усложнение композиций. Умело используя перепад рельефа, Ленотр определил такую высоту и ширину террас, которые, при кажущейся раскрытости всего ансамбля, обеспечили необходимую смену впечатлений, постепенное и последовательное включение в обзор парковых композиций (поперечных осей каналов, водных

Парк рассчитан на пребывание большого количества людей, проведение грандиозных праздников, театральных представлений и трактовался как красочная обширная декорация.



Во-ле-Виконт явился непосредственным предшественником и прообразом Версальского ансамбля.



17 августа 1661 года Фуке справил торжественное новоселье, на котором выступали Мольер и Лафонтен. 5 сентября Фуке был арестован. Король конфисковал Во-ле-Виконт, а команда Лево, Ленотра и Лебрена перешла на постройку королевского дворца в Версале.



Боулингрин в парке Во-ле-Виконт

План паркового ансамбля Во-ле-Виконт

