

ИКОНОПИСИ Византии

Выполнила Антонова Софья ДП-21

Икона (греч. «образ») – изображение, выполненное на специальной доске, используемое во время богослужения.

**Иконоборцы - противники иконописи,
считавшие иконопись –
идолопоклонством.
Требовали создания нейтральных
картин, пейзажей.
Период иконоборчества – 726 -843 гг.**

Характерными особенностями икон становятся фронтальность изображения, строгая симметрия по отношению к центральной фигуре Христа или Богоматери, подчёркнуто высокий лоб – средоточие духовного начала, сияющий нимб вокруг головы; пристальный, суровый взгляд увеличенных глаз, статичность, условность одежды, подчёркивающей бесплотность фигур. Цвет символичен. Золото и пурпур – идея царственности, синий – божественности, белый символизирует нравственную чистоту и невинность.



Сергий и Вакх.
VI век.
Государственный
Музей
г.Киев

Одна из ранних икон , запечатлела святых мучеников,
особенно почитавшихся в Константинополе.

Торжественно держат они в руках большие кресты – символ
мученической смерти. Согласно легенде, железные обручи на
шею,

напоминающие ожерелья, были одеты на них по приказу
императора Максимилиана. Для всеобщего осмеяния их водили
в женской одежде по улицам Рима.

Святые мученики изображены погрудно. Они пристально смотрят
на нас. Этот взгляд передан с помощью неестественно больших

глаз



Владимирская Богоматерь.
Начало XII века.
Государственная
Третьяковская галерея.
Привезена на Русь
из Константинополя в 1115 году.
Одна из самых почитаемых
православных святынь.

«Несравненная, чудесная,
извечная песнь материнства»
(Н.Грабарь, художник,
искусствовед)

Иконы писали при палатах архиереев и в монастырях, где царили строгость, благочиние (добрый порядок) и непрерывная молитва. Иконописец готовил себя к работе: читал Библию, жизнеописания святых, молился, соблюдал пост, то есть воздерживался от обильной еды. Таким образом он приучал себя не думать о земных вещах. Работу над иконой называли "умным деланием". Стать иконописцем мог не каждый и далеко не сразу. С XIV века иконопись превратилась в наследственную профессию.

Когда отец обучал сына с раннего возраста, навыки иконописания были глубже и прочнее. Мастерством овладевали постепенно. Сначала ученик помогал готовить доски для икон. Обычно они были из липы, реже - из сосны, ели или дуба. Несколько досок склеивали по бокам до нужного размера, потом делали с одной стороны углубление -ковчег, на котором писали икону. Изображение было окружено своеобразной рамой - выступом. Этим оно как бы отодвигалось в иной мир.

Следующая важная ступень, к которой допускались ученики, - проклеивание доски и покрытие её особым грунтом, чтобы лучше держались краски. Грунт - его называли левкас - готовили из мёда или гипса и накладывали на доску несколькими слоями. Был свой левкас и для настенных изображений. Мы привыкли называть его штукатуркой. Затем на грунт наносили рисунок - следуя канону, строго по образцу. Образцы копировали с рисунков опытных мастеров или

с древних икон. Наконец наступал главный этап - рисунок покрывали красками. На Руси писали в основном темперой. Эту краску изготавливали из растертых в порошок минералов (разноцветных камней) и смешивали их с желтками и хлебным квасом. Для того чтобы краски на иконе были яркими, чистыми, сияющими, нужно было тщательно подбирать и смешивать составные части. Этим искусством очень дорожили и как драгоценность передавали его по наследству.

Сверху изображение покрывали олифой - прогретым растительным маслом.

Это защищало краски от повреждений и усиливало цвет. Но олифа со временем темнела, и за 70-100 лет она почти скрывала изображение на иконе.

Тогда иконы поновляли, то есть на потемневшем слое писали новые образы. Многие древние иконы несут на себе несколько поновлений, сделанных в разные века.

Иконописец, приступая к работе, всегда помнил, что осмеливается писать своей рукой вечное и Божественное. Считалось, что создание иконы зависит не только от умения мастера, но и от его души, веры и, самое главное, от помощи самого Бога.

Поэтому на иконах никогда не ставили имени мастера - человек не мог быть творцом святости.

По этой причине мы почти не знаем имен иконописцев, а те, что известны, дошли до нас благодаря свидетельству летописей.
