



**ЕВРОПЕЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ**

*ВЫПОЛНИЛ:
СТУДЕНТ 2 КУРСА
СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
ИГНАШОВ МАКСИМ
ПРОВЕРЯЮЩИЙ:
ЗАЙЦЕВА Е.Е.*

Обоснование

Актер, не знающий историю театрального искусства - мертвый актер. Он должен знать, каким театр был, когда он только зародился, как развивался. Даже К.С. Станиславский однажды сказал, что не может быть настоящего без прошлого и будущего. Тем более прикосновение к истории, к ее древним камням, может очаровать, вдохновить, подвигнуть на творческие поиски.

Цели

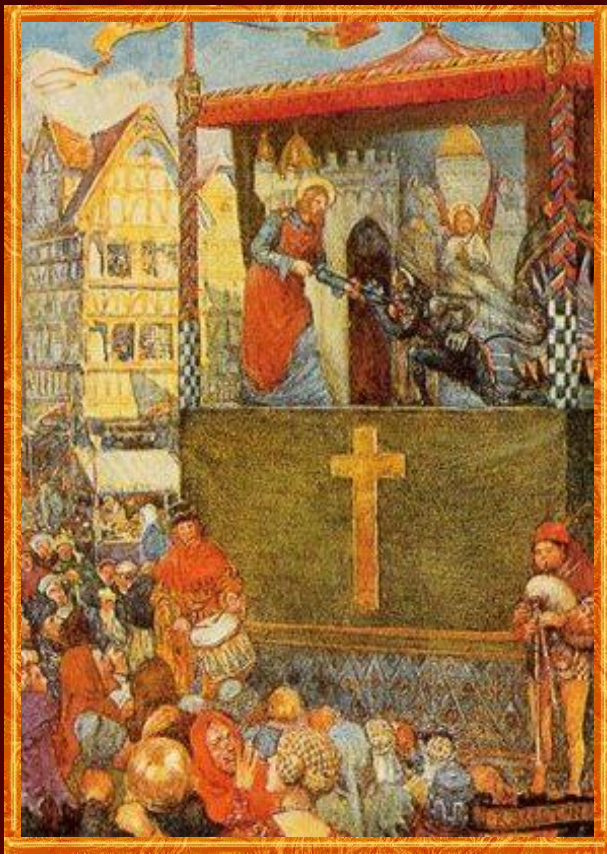
- 1) Рассмотреть становление театра как исторического процесса и выделить основные этапы его развития.*
- 2) Изучить основные формы театрального искусства в этот период.*

Этапы развития средневекового театра

1) V в. - XI в. - раннее средневековье

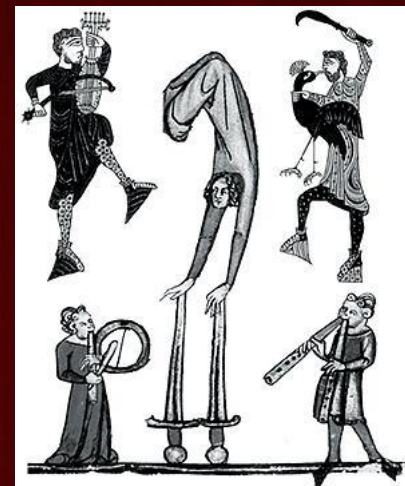
2) XII в. - середина XVI в. - зрелое средневековье

Народ и церковь



Гистрионы

Гистрион (от лат. - актер, трагик), вагант – странствующий актер средневековья. Был одновременно поэтом, рассказчиком, певцом, лицедеем, музыкантом-инструменталистом, танцовщиком, дрессировщиком зверей, циркачом. В Германии это шпильман, во Франции - жонглер, в Англии - менестрель, в Италии и Испании - голиард и гальярд, а в России - скоморох.



Литургическая и полулитургическая драма

Литургическая драма — род средневекового театра, появившегося во Франции около X века и представлявшего собой вставленные в праздничные церковные службы (литургии), инсценировки эпизодов из Священного писания, а также парафразы библейских сюжетов.



Миракль

Миракли (с лат. - "чудо") - пьесы о чудесах, т.е. пьесы религиозного содержания, в которых св. дева или другие святые посредством своего чудесного вмешательства спасают грешника или невинного человека. Такой прием называется *deus ex machina* (с лат. - "бог из машины") - это когда казалось бы неразрешимая ситуация неожиданно разрешается с помощью внезапного вмешательства неизвестного ранее героя, способности или события.



Мистерия

Мистерия (с греч. – таинство, тайна) – жанр средневекового европейского религиозного театра XV–XVI вв. Он возник из древних мимических мистерий, т. е. городских шествий в честь религиозных праздников или торжественного въезда королей. Мистерии собирали огромные массы людей. Они считались великим событием в жизни населения, но продолжали оставаться могучим оружием церкви.



Содержание мистерии

Мистериальная драматургия делилась на три цикла:

Ветхозаветный
(входили циклы библейских легенд. Обычно все начиналось с литургической драмы "Шествие пророков")

Новозаветный (этот цикл рассказывал о рождении и воскресении Христа)

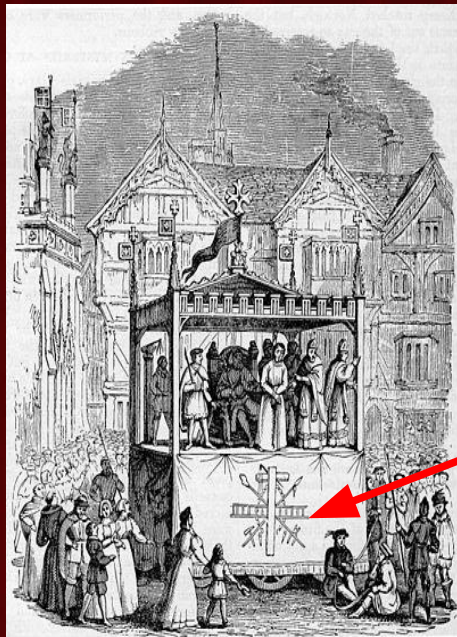
Апостольский
(строился по сюжетам для пьес из "Жития святых" и частично из мираблей о святых)

Представление мистерии

Представления обычно начинались в 7—9 ч утра. В 11—12 ч делали перерыв на обед и потом играли до 6 ч вечера. Все население города сходилось на площадь. Прекращалась всякая работа. Торговали только съестными припасами. Даже часы церковных служб изменяли, чтобы церковь и театр не мешали друг другу. Представления отвлекали население от обычных занятий, поэтому их ставили раз в год на большие христианские праздники — рождество или пасху.

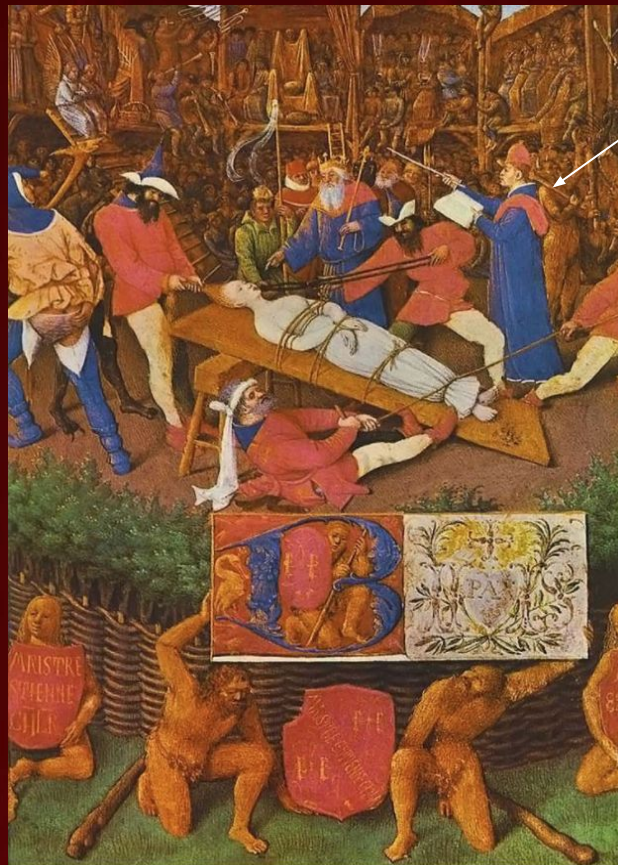
Собравшиеся с самого раннего утра зрители поднимали такой шум, что угомонить их и добиться тишины было делом нелегким. Они успокаивались, когда вышедший перед зрителями священник начинал читать пролог, в котором рассказывалась благочестивая история, послужившая сюжетом для данной мистерии. После чего произносилась хвала Богу и городским властям. В этом же прологе давалось обещание молиться за всех тех, кто не будет творить безобразия и мешать актерам играть. Несмотря на это, исполнителям не раз приходилось утихомиривать собравшихся на площади горожан. В этих случаях наводить порядок выходил Пилат, который грозно размахивал саблей и отчаянно ругал буянов. Когда же и это не помогало, выбегал чертенок и, весело подмигивая толпе, объявлял, что Люцифер очень рад беспорядкам. А затем просил записать имена всех безобразников и забияк, которые мешают представлению и тем самым оказывают хорошую услугу дьяволу, и уверял, что тех, кто значится в этом списке, Люцифер считает своими родственниками. Когда же наконец вновь устанавливалась тишина, представление продолжалось.

Представление мистерии



нижний этаж повозки служил местом для переодевания актеров

Число педжентов соответствовало числу картин мистерии. Отыграв картину, педжент двигался дальше, а его место занимал следующий. И так, подобно карнавальному шествию, педженты двигались по всем улицам города, поочередно играя все части представления.



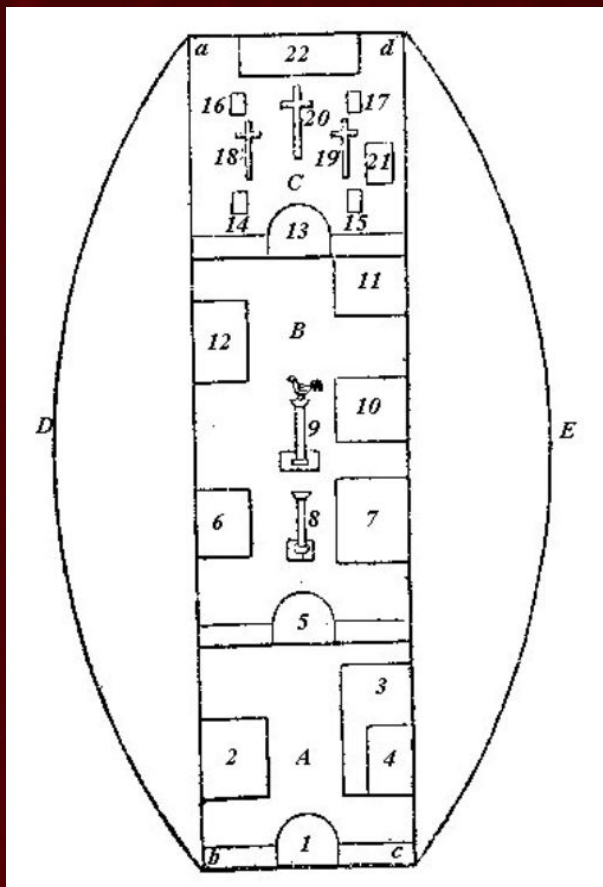
Мистерия «Мучение св. Аполлонию». Миниатюра Ж. Фуке

руководитель постановки, указывающий актерам время их выступления, командующий музыкантами, словом, дирижирующий всем ходом спектакля (т. е. режиссер, ведущий спектакль).



Передвижной способ представления мистерии. Был особенно распространен в Англии, Нидерландах, Испании и Германии.

Представление мистерии

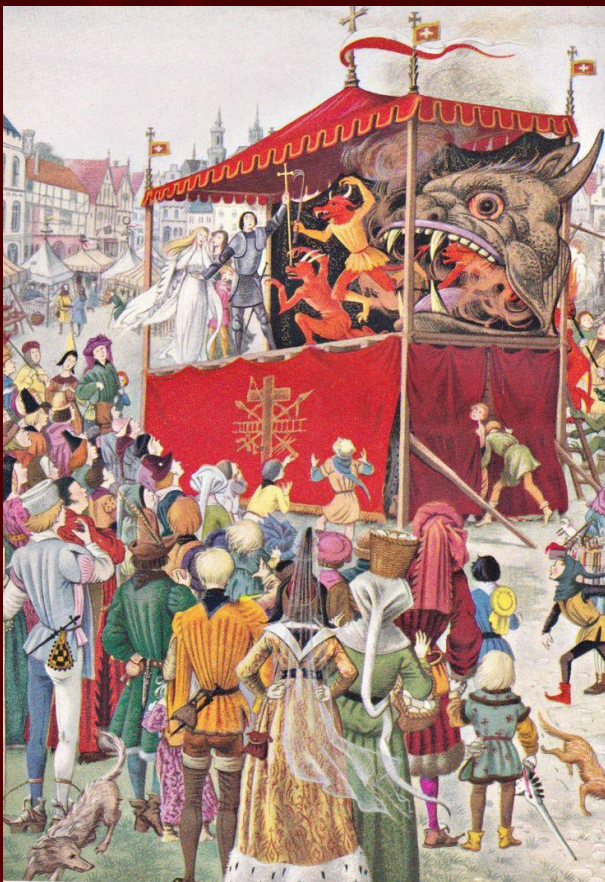


*А, В, С- три части сцены.
D, E - места, где стоят
зрители.*

- 1. Первые врата.*
- 2. Ад.*
- 3. Гефсиманский сад.*
- 4. Елеонская гора.*
- 5. Вторые врата.*
- 6. Дом Ирода.*
- 7. Дом Пилата.*
- 8. Столб, у которого
бичуют Христа.*
- 9. Петух на столбе.*

- 10. Дом Каиафы.*
- 11. Дом Анны.*
- 12. Дом Тайной Вечери.*
- 13. Третьи врата.*
- 14, 15, 16, 17. Гробницы.*
- 18, 19. Кресты разбойников.*
- 20. Крест Христа.*
- 21. Св. Гроб.*
- 22. Небо.*

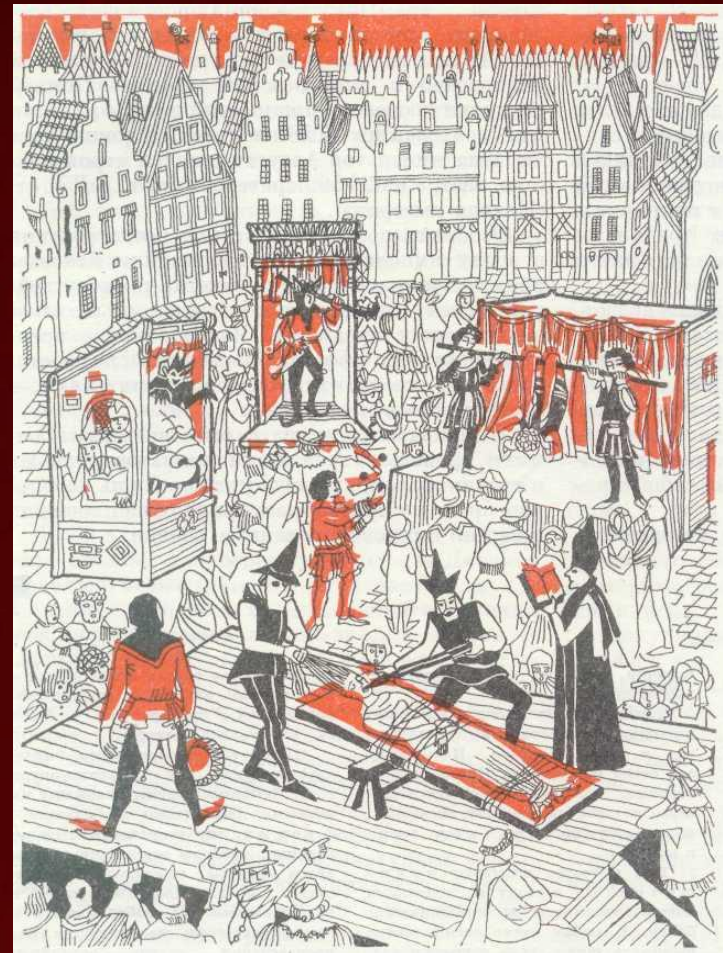
Чудеса



Мистическая по своему содержанию и условная по форме мистерия обладала большим количеством грубо натуралистических деталей. Убийства сопровождалась потоками крови - бычьи пузыри с красной жидкостью прятались под рубаху, удар ножа протыкал пузырь, и человек «утопал в своей собственной крови». На сцену выносили «докрасна раскаленные щипцы», и всем было видно, как на теле грешников выжигали клейма. Устраивались ловкие подмены: начинали пытать человека, потом незаметно подменяли его куклой, в живот которой для полной иллюзии были вшиты бараньи кишки. Рубили головы, руки и ноги, и так ловко, что экзекуция проходила прямо перед глазами зрителей. Жестокие сцены сильно действовали на них. "Нужна кровь" - так деловито и просто было написано в ремарке одной из мистерий. В мистерии о великом потопе город предварительно заливали водой. Особенно хитро был устроен соблазненный Еву райский змий - он раскрывал пасть, двигал головой и туловищем, высовывал язык.

Запрет мистерии

К середине XVI в. мистерия завершает свое историческое развитие. В 1548 г. мистерияльным обществам, которые были особенно распространены во Франции, был запрещен показ представлений по ряду причин. Гуманистов отталкивало в них религиозное содержание, а площадная форма и критические элементы вызвали гонение церкви. Кроме того, королевская власть искореняла городские вольности, запрещала цеховые союзы, которые являлись организационной почвой для мистерий. Тем не менее, мистерия развила театральную технику, воспитала в народе вкус к театру, подготовила некоторые особенности ренессансной драмы. Мистерия не смогла выйти из церковного влияния, но она раздвинула тематический диапазон средневекового театра, накопила огромный сценический опыт, который был использован позднейшими жанрами средневековья.



Моралите



Моралите - аллегорические пьесы нравоучительного характера в стихах, пережившие наибольший расцвет в XV-XVI вв. В основе их сюжета лежала борьба доброго и злого начал в мире или душе человека, которая завершается или спасением, или гибелью души. Действие моралите показывает события земной жизни человека, постоянно подвергающегося греху соблазна.

Историческое значение этого аллегорического жанра заключается в том, что он внес в средневековую драматургию структурную четкость, поставил перед театром задачу построения типического образа, но сам при этом не получил дальнейшего развития.

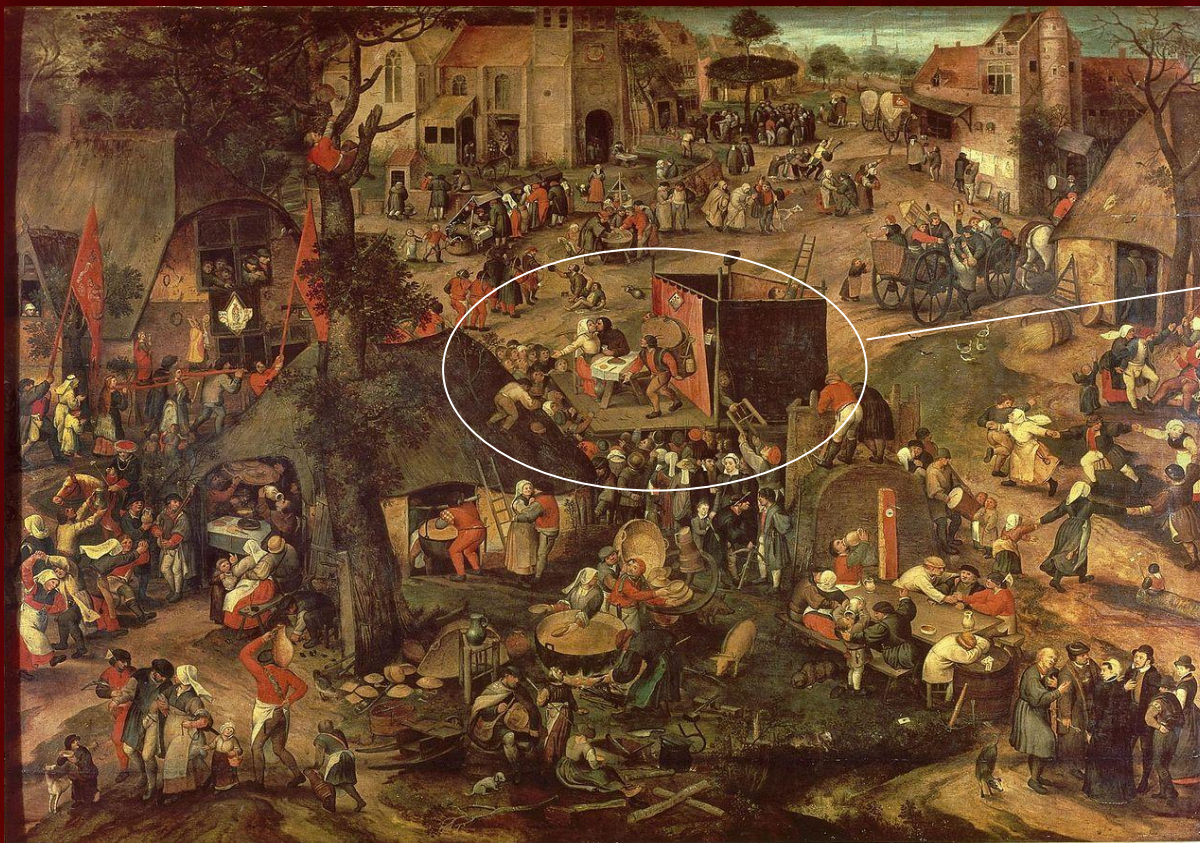


Фарс

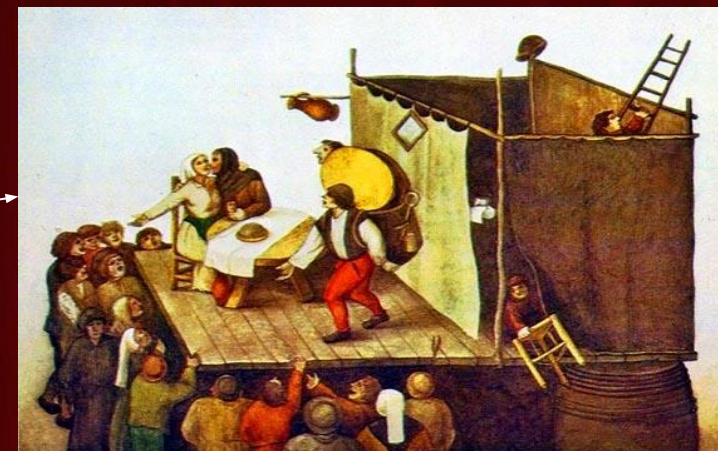
Фарс (от фр. - начинка) – жанр городской литературы; комедия легкого содержания с чисто внешними комическими приемами. Возник из представлений гистрионов и карнавальных масленичных игр. Ко второй половине XV века выделился в самостоятельный жанр.



Фарс



Народные фарсы разыгрывались на небольших помостах. Часть помоста отгораживалась матерчатыми ширмами. Боковые части ширм спереди соединяла раздергивающаяся занавеска, служащая основным декорационным фоном. В



закрытой части помоста имелся люк, через который актеры по приставной лесенке поднимались на сцену. Нижний этаж предназначался для переодевания. Оформление представления состояло из нескольких простых предметов мебели, расположенных на фоне цветного задника-занавески.

Заключение

Средневековый театр очень старался преодолеть влияние церкви, но это ему не удалось. Это стало одной из причин его заката. Однако представления гистрионов, мистерии, моралите, миракли, фарсы, соти подготовили почву следующему историческому этапу развития театра – могучему театральному искусству эпохи Возрождения.



**Христос на осле.
Такие деревянные
раскрашенные
скульптуры
использовались в
представлениях
мистерий.**

Список литературы

- 1) *Очерки по истории европейского театра / под ред. А.А. Гвоздева и А.А. Смирнова. – Выпуск 1: Античность, Средние века и Возрождение . – Петербург: Academia, 1923.*
- 2) *Коган П.С. Очерки по истории западноевропейского театра. – М.,Л.: Academia, 1934.*
- 3) *Бояджиев Г. Н. История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., Просвещение, 1981.*
- 4) *Н.В. Тополинская. Театр средневековья //*
****<http://club-edu.tambov.ru/vjpusk/vjp086/rabot/40/str3teatr.html>*
- 5) *Р.А. Давыдова. Музыкальная культура и искусство Великобритании //*
****<http://bezogr.ru/uchebno-metodicheskij-kompleks-muzikalenaya-kuletura-i-iskusst-v2.html>*