

А.А.Фет



Подготовила: Панфёрова В.

Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) (1820 – 1892)



Родился в октябре или ноябре в селе Новоселки Орловской губернии. Его отцом был богатый помещик А. Шеншин, мать — Каролина Шарлотта Фёт, приехавшая из Германии. Родители не состояли в браке. Мальчик был записан сыном Шеншина, но когда ему было 14 лет, обнаружилась юридическая незаконность этой записи, что лишало его привилегий, дававшихся потомственным дворянам. Отныне он должен был носить фамилию Фет, богатый наследник внезапно превратился в "человека без имени", сына неизвестного иностранца сомнительного происхождения. Фет принял это как позор. Вернуть утраченное положение стало навязчивой идеей, определившей весь его жизненный путь.

Отец



Мать



Семья Фета



Учился в немецкой школе-пансионате в городе Верро (ныне Выру, Эстония), затем в пансионе профессора Погодина, историка, писателя, журналиста, в который поступил для подготовки в Московский университет.

Окончил в 1844 словесное отделение философского факультета университета, где сдружился с Григорьевым, своим сверстником, товарищем по увлечению поэзией.

"Благословение" на серьезную литературную работу Фету дал Гоголь, сказавший: "Это несомненное дарование".

Первый сборник стихотворений Фета "Лирический пантеон" вышел в 1840 и получил одобрение Белинского, что вдохновило его на дальнейшее творчество.

Комната Фета студента





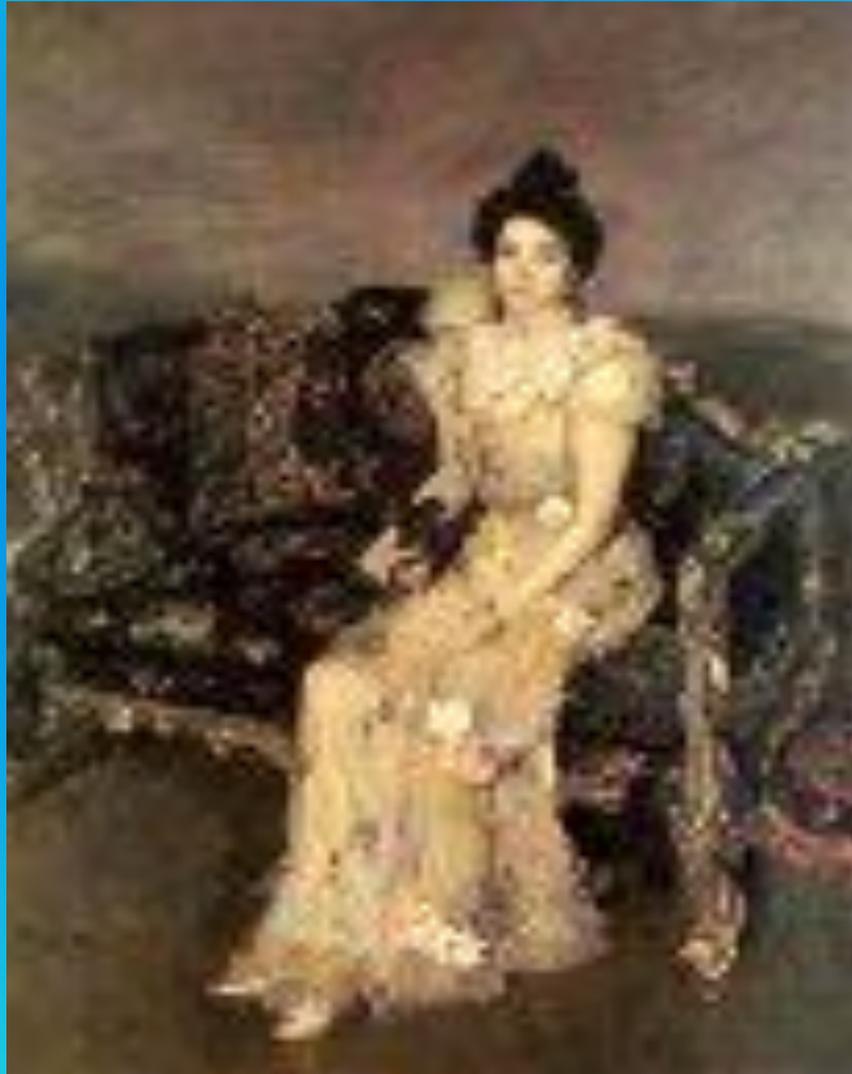
Он выпустил несколько сборников стихов. Кстати, когда в 1842 году в журнале "Отечественные записки" появилось первое стихотворение за подписью Фета, в его фамилии буква "ё" оказалась заменена на "е". Поэт принял эту "поправку" - и отныне немецкая фамилия как бы превратилась в псевдоним русского поэта. Горячим пропагандистом его творчества стал Тургенев. Авдотья Панаева, правда, писала в своих "Воспоминаниях, что Тургенев находил, что Фет так же плодовит, как клопы, и что, должно быть, по голове его проскакал целый эскадрон, от чего и происходит такая бессмыслица в некоторых его стихотворениях". Но она была в оценке Фета Тургеневым, по меньшей мере, неточна.

ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ



Сборник в Бюропринте Олунна

В 1857 ГОДУ ЖЕНИЛСЯ НА М.П.
БОТКИНОЙ



Начало 60-х гг. - А. А. Фет, разочаровавшись в профессиональной литературной деятельности, купил поместье и занялся сельским хозяйством.



В 1848 году поступил на военную службу в кавалерию.

В 1858 году ушёл в отставку.



Смерть



Смерть поэта, подобно его рождению, оказалась окутана тайной, которая была раскрыта лишь спустя четверть века. К концу жизни его одолевали старческие недуги: резко ухудшилось зрение, терзала "грудная болезнь", сопровождавшаяся приступами удушья и мучительнейшими болями. За полчаса до смерти Фет настойчиво пожелал выпить шампанского, а когда жена побоялась дать его, послал ее к врачу за разрешением. Оставшись только со своей секретаршей, Фет продиктовал ей необычную записку: "Не понимаю сознательного преумножения неизбежных страданий, добровольно иду к неизбежному". Под этим он сам подписал: "21-го ноября Фет (Шеншин)". Затем он схватил стальной стилет, но секретарша бросилась вырывать его и поранила себе руку. Тогда Фет побежал через несколько комнат в столовую к буфету, очевидно, за другим ножом, и вдруг, часто задышав, упал на стул. Наступил конец. Формально самоубийство не состоялось, но по характеру всего происшедшего это было заранее обдуманное самоубийство. Всю жизнь преодолевавший превратности судьбы, поэт и ушел из жизни, когда счел это нужным.

- В старинном дворянском особняке, принадлежавшем племяннице известного русского поэта А.А.Фета, Ольге Галаховой, располагается музей, рассказывающий о литературном богатстве Орловской земли.
- На карте-схеме Орловской губернии отмечены места, связанные с творческой биографией прославленных русских писателей, которых называют орловцами.
- Экспозиция музея, состоящая из 7 экспозиционных залов, рассказывает о жизни и творчестве А.А.Фета, Л.Н.Андреева, Б.К.Зайцева, М.М.Пришвина и И.А.Новикова.



Вход в музей

Вход в музей с веранды



- В залах А.А.Фета воссоздана обстановка усадебного дома Фета, в которой создавались огромной лирической силы произведения поэта, многие из которых стали популярными романами.
- В творческую лабораторию поэта вводит также реконструированный уголок Московского кабинета: письменный стол с рукописями, кресло, книжный шкаф с прижизненными изданиями произведений Фета, многие из которых с автографами

Зал А.А.Фета. Уголок гостиной

