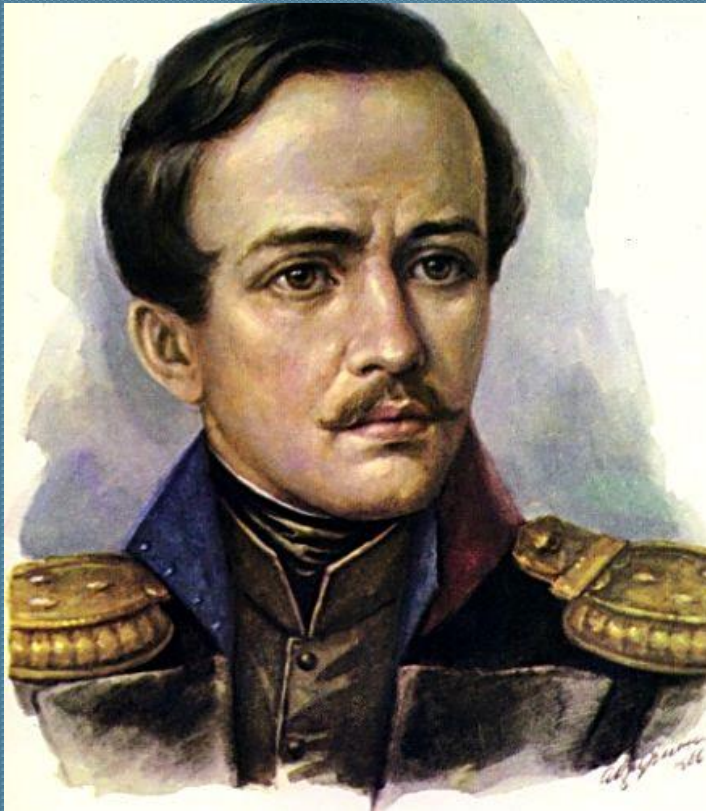


М.Ю.Дермонтов

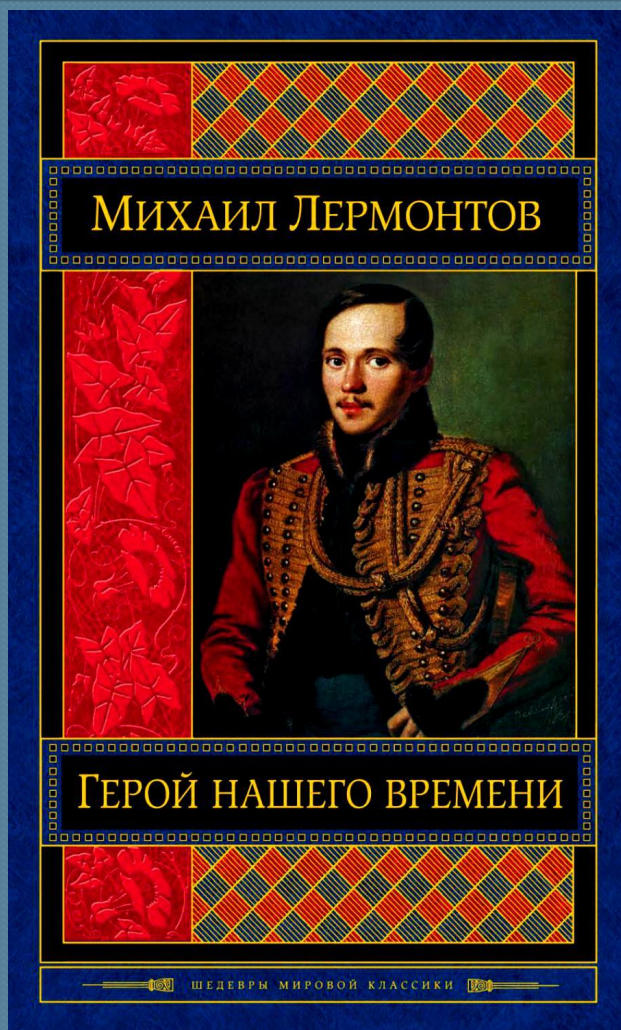
Герой нашего времени



Подготовила:
Ученица 9-А класса
Тономарёва Анастасия

- **Дермонтов продолжил оттуда , где Пушкин поставил точку: «Глаголом жги сердца людей».**
- **Дермонтов «обжигал», рисуя портрет своего современника. Но он был очень странный литератор : не выпускал журналов, не входил в литературные сообщества.**
- **Душа М.Ю.Дермонтова чувственная, ранимая , а любви для не оказалось.**

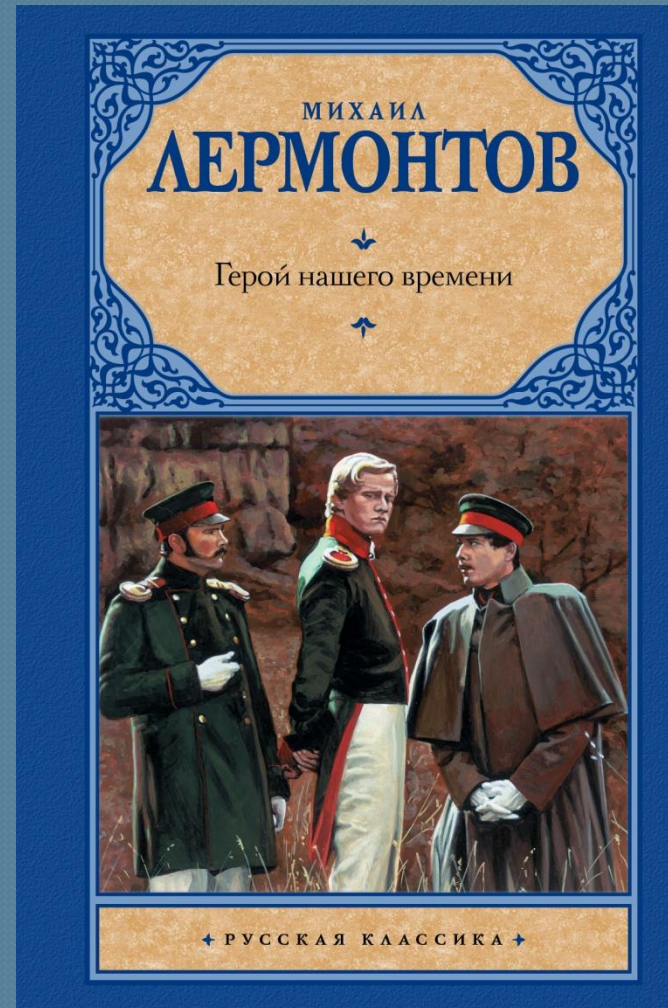
Кратко о романе



- **Герой нашего времени** (годы написания: 1837-1840) - известнейший роман Михаила Юрьевича Лермонтова, работу над которым он начал под впечатлением первой ссылки на Кавказ в 1837 г. (Лермонтову - 23 года). Жанр романа: социально-психологический реализм. Главный герой романа - прапорщик Григорий Печорин. Произведение первоначально не задумывался как роман - выходили отдельные повести, печатавшиеся в журнале "Отечественные записки". Первое издание романа состоялось в 1840 г.

О романе

- **История души человеческой**, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление.
- Автор в «Предисловии» „Герой нашего времени“ — это грустная дума о нашем времени... В.Г. Белинский



История создания

- **Герой нашего времени** поначалу не задумывался как целостный роман. М. Ю. Лермонтов приступил к работе над серией повестей в 1837 году, находясь в ссылке на Кавказе. По словам Николая Михайловича Сатина (товарища Лермонтова по Московскому университетскому пансиону) будущие герои романа: княжна Мери, Грушницкий и доктор Вернер, были списаны с оригиналов как раз в этом году. "... он писал тогда свою «Княжну Мери» и зорко наблюдал за встречающимися ему личностями. Те, которые были в 1837 году в Пятигорске, вероятно, давно узнали и княжну Мери, и Грушницкого, и в особенности милого, умного и оригинального доктора Майера." - пишет Сатин в своем труде "Отрывки из воспоминаний".

Хронология написания повестей

- Хронология написания повестей не установлена точно, но предполагается, что ранее других (осенью 1837 г.) написана "Тамань", затем "Фаталист", "Бэла", "Максим Максимыч". В частности, такую последовательность допускает известный русский литературовед Б. М. Эйхенбаум.

Последовательность написания глав

1. Тамань
2. Фаталист
3. Княжна Мэри
4. Бэла

5. Максим Максимыч

В печати роман появлялся по частям - с 1839 г. по 1840 г. в журнале "Отечественные записки" с подзаголовком "Из записок офицера о Кавказе".

Хронология публикации

глав

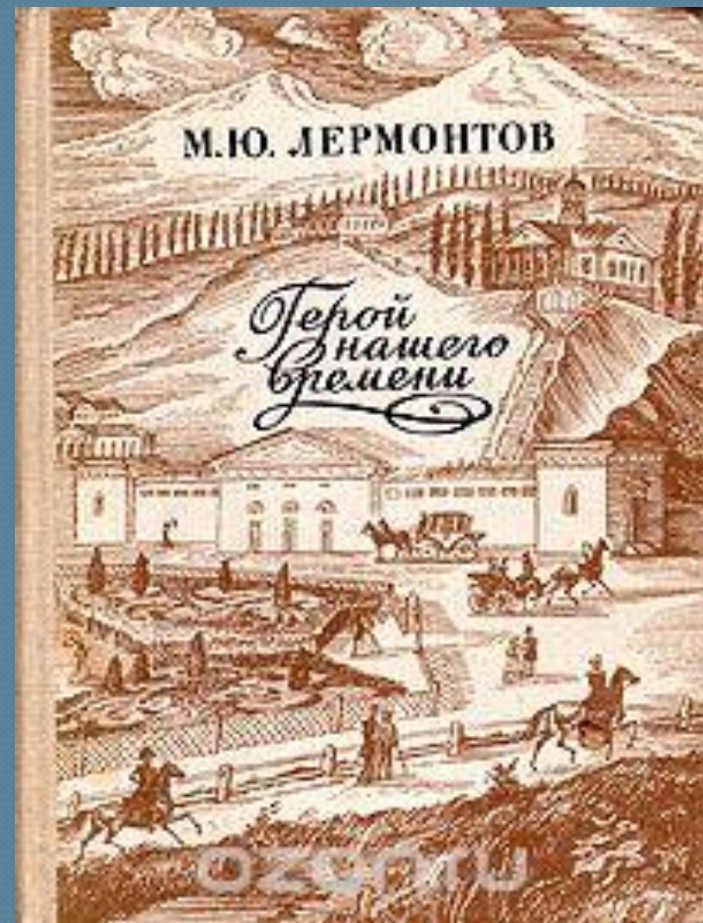
- 1. "Бэда" была впервые опубликована в журнале "Отечественные записки" (март 1839, т. 2).
- 2. "Фаталист" был напечатан в "Отечественных записках" (1839, т. 7).
- 3. "Тамань" была впервые опубликована в "Отечественных записках" (1840, т. 8).
- 4. "Максим Максимыч" впервые появился в печати в первом издании романа в 1840 г.
- 5. "Княжна Мери" впервые появилась в первом издании романа в 1840 г.
- 6. "Предисловие" было написано весной 1841 г. и появилось только во втором издании романа.

Об издании романа

- Первоначальное название романа, данное Лермонтовым - "Один из героев нашего века". Название Герой нашего времени предложил редактор и издатель журнала "Отечественные записки" А.А. Краевский в 1841 году.
- Первое издание романа увидело свет в 1840 г. Книга вышла в Санкт-Петербурге, в типографии Ильи Глазунова, в 2 книгах тиражом 1000 экземпляров. Ко второму изданию было написано предисловие, как отклик писателя на критические разборы романа. Публикация второго издания состоялась в 1841 году.

Основные действующие лица

- Григорий Александрович Печорин прапорщик
- Казбич, черкес
- Мери Лиговская, княжна
- Бэла, черкешенка, дочь князя
- Максим Максимыч, штабс-капитан
- Азамат, черкес, сын князя
- Грушницкий, юнкер, позже офицер
- Вера Вернер, доктор
- Вулич, поручик



Сюжет и композиция

- *Главной для Лермонтова стала задача показать личность, типическую для России середины 19 века, осудить личность, порожденную этой мертвой средой, странную, мятущуюся, противоречивую.*
- **Композиция романа** подчинена логике раскрытия образа главного героя. Неоднозначность характера Печорина выявляется и в исследовании его духовного мира, и в соотнесении его с другими персонажами.
- **Сюжет романа** строится фрагментарно. Каждую часть произведения можно вполне считать самостоятельным рассказом. Единство мысли, вложенной автором в произведение, и общий герой делают роман единым неразрывным литературным произведением.
- В романе множество героев и разнообразие событий, в которых одни или другие принимают активное участие. Такое разнообразие не случайно, у него есть служебное назначение - раскрывать различные грани главного героя, грани его характера и показать широкую картину изображаемого в романе времени.

Нравственные проблемы в романе

Проблема уважения к людям

Уважение к миру, к людям начинается с самоуважения. Но человек, унижающий других, не уважает самого себя. Торжествуя над слабым, он чувствует себя сильным. По оценке Н.Добролюбова, Печорин, не зная, где применить свои силы, истощает жар своей души на мелкие страсти и ничтожные дела. «Зло порождает зло», - рассуждает герой. «Я иногда сам себя презираю!.. Не оттого ли я презираю других?» Печорин ощущает свою нравственную ущербность, он «сделался нравственным калекой».

«Наполеоновская проблема»

Это проблема крайнего индивидуализма и эгоизма. Человек, отказывающийся судить себя по тем же законам, по которым он судит окружающих, теряет нравственные ориентиры, утрачивает критерии добра и зла. Печорин не только несет несчастье другим, но и сам глубоко несчастен.

Проблематика романа

- Проблематика «Герой нашего времени» определена автором в «Предисловии» к «Журналу Печорина: «История души человеческой... едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа». Проблематика личности, ее становления, развития, поиска смысла жизни и определения своего предназначения – главная в романе. Лермонтова интересуют взаимоотношения человека с судьбой, его представления о вере и предопределении, свободе воли и необходимости

Отклики на роман М.Ю. Лермонтова

«Герой нашего времени»

- **С.Бурачек: Печорин – «чудовище», «клевета на целое поколение».**
- **С.Шевырёв: «Печорин – есть один только призрак, отброшенный на нас Западом».**
- **В.Г.Белинский: «Печорин... герой нашего времени».**
- **А.Герцен: «Печорин – «младший брат Онегина»**

ВЫВОДЫ

- **Печорин – главный герой романа.**
- **Композиция произведения помогает раскрыть характер Печорина, выявить причины, породившие его.**
- **Действующие лица расположены контрастно. Смысл в том, чтобы подчеркнуть: Печорин является центром повествования, «героем своего времени».**