

Бахтин Михаил

5 (17) ноября 1895 – 7 марта

Михайлович

Калачёва  
Татьяна



Боброва  
Любовь



бахтин михаил михайлович



Web

Images

Videos

News

Shopping

Maps

Books

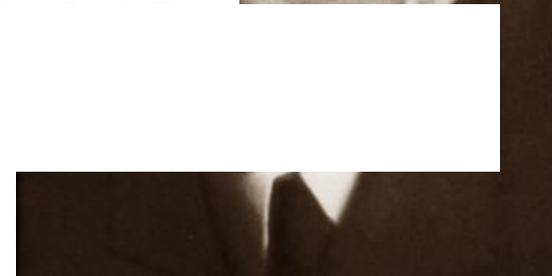
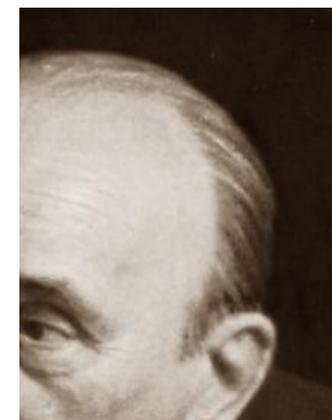
 русский философ и мыслитель,  
культуролог. теоретик европейской  
культуры.

 исследов:  
повество  
романа ;

LOADING

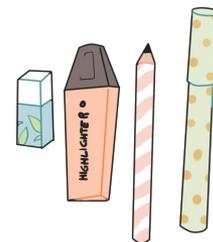


 создатель новой теории  
европейского романа , в том числе  
концепции полифонизма (   
многословия )  
в литературном произведении ;

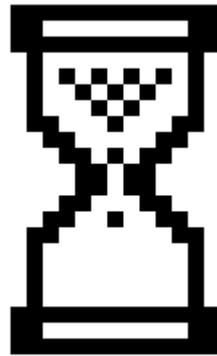




ему принадлежат  
литературоведческие понятия:  
*полифонизм, смеховая культура,  
хронотоп, карнавализация,  
мениппея, телесный верх и  
телесный низ ;*



- ❖ В 1919 году — первая опубликованная статья *«Искусство и ответственность»*.
- ❖ 1920 год — начало педагогической и литературной деятельности.
- ❖ В 1920—1924 годах работали над незаконченными философскими трактатами и работами над книгой о Достоевском.
- ❖ 28 июня 1924 года в Ленинграде на заседании Комиссии по искусству был прочитан доклад *«Генезис художественного творчества»*.
- ❖ В июне 1929 года вышла в печать первая монография Бахтина *«Проблемы творчества Достоевского»*.
- ❖ Первый доклад *«Слово в романе»* был сделан 14 октября 1940 года, и второй доклад — *«Роман как литературный жанр»* был прочитан 24 марта 1941 года.



# «Воскресенье» –

религиозно-философский кружок, существовавший  
в Петрограде

( Ленинграде ) с 1917 по 1928 год.

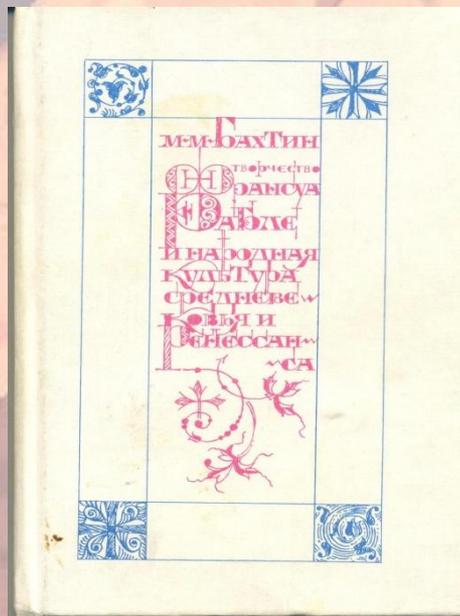
Основатели : **А. А. Мейер** и **К. А. Половцева**

Главная задача - не допустить «уничтожения христианской культуры»

В конце 1928 — начале 1929 годов участники кружка были арестованы и обвинены в участии в контрреволюционной организации и в контрреволюционной агитации.



15 ноября 1946 года Бахтин защитил в Москве в Институте мировой литературы кандидатскую диссертацию на тему *«Рабле в истории реализма»* и получил степень кандидата наук.



В 1960—1970-х Бахтину удалось издать свою книгу о Рабле, переиздать книгу о Достоевском, подготовить сборник статей о литературе *«Вопросы литературы и эстетики»*. Исследования разных

**- голос автора романа  
не имеет никаких  
преимуществ перед  
голосами персонажей.**

**- в полифоническом  
произведении каждый  
из героев наделен  
собственным голосом**

**- борьба и взаимное  
отражение сознаний и  
идей составляет  
играет наивысшую  
роль**

**- герои приобретают  
идеологических  
двойников**



**Полифония — особая форма  
авторского видения мира и  
человека, реализованная в  
полифоническом романе**





**Смеховая культура — термин, который широко используется исследователями комического и смехового мира ;**

**тесно связан с общественным выражением человека, демонстрирующее радость жизни, комфортное ощущение себя среди окружающих.**

**Смех выступает, прежде всего, как форма простейшей коммуникации.**



используется в рамках  
таких дисциплин, как :

- **историческая  
поэтика**

- **философская  
эстетика**

-  
**теоретическая поэти  
ка**

- **философская и  
культурная  
антропология**

отисловия



**Карнавализация** – понятие,  
введённое в литературоведение  
*Михаилом Бахтиным* и означающее  
результат воздействия традиций  
средневекового карнавала на  
культуру и мышление Нового  
времени.

**Бахтин** представил свою теорию  
карнавала в работах  
*«Творчество Франсуа Рабле и  
народная культура средневековья и  
Ренессанса»*  
( 1965г. ) и  
*«Проблемы поэтики Достоевского»*



**хронотопически  
организованы все без  
исключения сферы  
культурного смысла, в  
том числе язык  
(и как средство внешнего  
общения, и как форма  
протекания смысла во  
внутренней духовно-  
мыслительной  
деятельности)**



**Хронотоп –  
в узком смысле -  
эстетическая категория,  
отражающая  
амбивалентную связь временных  
и пространственных отношений,  
художественно освоенных и  
выраженных с помощью  
соответствующих  
изобразительных средств в  
литературе и других видах  
искусства.**

**в широком смысле -  
типологические или личностные  
формы смыслового объединения  
пространственных и временных  
координат**



**Бахтин** является первым  
отечественным учёным, доказавшим,  
**что** *«отделение и дифференциация „возвышенного“ в  
культуре и „низкого“, „площадного“ невозможна, ибо  
эти два антропологических начала тесно  
переплетены между собой, составляя единое  
культурное поле»*





благодарим за  
внимание

**wikipedia**

[https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Бахтин,\\_Михаил\\_Михайлович](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Бахтин,_Михаил_Михайлович)

**academic**

[https://literary\\_criticism.academic.ru/268/полифония](https://literary_criticism.academic.ru/268/полифония)

**infourok**

<https://infourok.ru/prezentaciya-m-m-bahtin-1622356.htm>

