

# **Европейская литература и нацизм**

---



**Сожжение книг в нацистской  
Германии 10 мая 1933 г.**

---

- С апреля 1933 года в университетах стали распространяться «Двенадцать тезисов против негерманского духа», призывавшие к «очищению» национального языка и культуры, протестовали против «еврейского духа». Ночью 10 мая в большинстве университетских городов националистически настроенные студенты приняли участие в факельных шествиях «против негерманского духа». В местах проведения акции, студенты бросали изъятые и нежелательные книги в костры в ходе торжественной и радостной церемонии, под музыку оркестров, пение, «клятвы на огне» и речовки. В Берлине около 40 тысяч человек собралось на площади Опернплац (с 1947 — [Бибельплац](#)). Было сожжено около 25 тысяч книг.

## **«Акция против негерманского духа»**

---

1. Книги авторов-евреев.
2. Научные работы в области марксизма и коммунизма.
3. Чуждые народному духу произведения литераторов из крупных городов («асфальтовая литература»).
4. Книги с антивоенным пафосом.
5. Книги, подрывающие моральные и религиозные устои нации – декадентская литература.

# Какие книги сжигались?

---

- Томас Манн, Генрих Манн, Клаус Манн, Карл фон Осецкий, Эрнест Хемингуэй, Герберт Уэллс, Эрих Мария Ремарк, Бертольт Брехт, Густав Майринк, Ярослав Гашек, Стефан Цвейг, Джек Лондон, Джон Дос Пассос, Зигмунд Фрейд, а также Франц Кафка, Макс Брод, Андре Жид, Марсель Пруст

# **Авторы «сожженных книг»**

---

- Для Гитлера, считавшего себя настоящим художником, несмотря на то, что в Вене его так и не признали, все современное искусство несло на себе печать вырождения и бессмысленности. В "Майн кампф" он разразился на этот счет длинной тирадой, а после прихода к власти одной из его первых мер стало "очищение" Германии от декадентского искусства и попытка заменить его новым искусством. Почти 6500 полотен современных художников, таких, как Кокошка и Грос, а также Сезанн, Ван Гог, Гоген, Матисс, Пикассо и многие другие, были изъяты из немецких музеев.
- "Произведения искусства, которые невозможно понять и которые требуют целого ряда пояснений, чтобы доказать свое право на существование и найти свой путь к неврастеникам, воспринимающим такую глупую и наглую чушь, отныне не будут находиться в открытом доступе. И пусть ни у кого не остается иллюзий на этот счет! Национал-социализм преисполнен решимости очистить германский рейх и наш народ от всех этих влияний, угрожающих его существованию и духу... С открытием этой выставки безумию в искусстве положен конец, а вместе с ним и развращению таким искусством нашего народа..."

# Нацизм и абстракционизм

---

- Карл фон Осецкий (1889—1938) — немецкий писатель и пацифист, поборник мира и ярый критик нацизма. Был убежден, что рост милитаризма в Германии приведет к войне, что не могло понравиться завоевавшей большинство мест в рейхстаге партии Адольфа Гитлера.
- Одним из первых арестованных «врагов народа» стал Осецкий. Он находился в заключении в концентрационном лагере, где и без того слабое состояние его здоровья значительно ухудшилось.
- Впервые Осецкого выдвинули на Нобелевскую премию в 1934 году, причем в числе выдвинувших были Альберт Эйнштейн, Томас Манн, Бертран Рассел. В 1935 году премия не вручалась. Премия мира Осецкому была все-таки присуждена в 1936 году и «почти парализовала германское правительство». Немецкий посол в Норвегии, где и вручается Нобелевская премия мира, заявил ноту протеста, однако министр иностранных дел северной страны ответил, что Нобелевский комитет независим и правительству не подчиняется.

# Карл фон Осецкий

---



**Осецкий в концлагере**

---

# **ПРЕДТЕЧИ НАЦИЗМА**

---



# **СЕМЬЯ ВАГНЕР И НАЦИЗМ**

---

- Немецкий композитор, дирижёр и теоретик искусства. Крупнейший реформатор оперы.
- Мистицизм и идеологически окрашенный антисемитизм Вагнера повлияли на немецкий национализм начала XX века<sup>[3]</sup>, а в дальнейшем на национал-социализм, окруживший его творчество культом, что в некоторых странах (особенно в Израиле) вызвало «антивагнеровскую» реакцию после Второй мировой войны.
- Вагнер «видел в искусстве священное тайнодействие, панацею против всех язв общества...». Оперы Вагнера, в особенности «Кольцо Нибелунгов», сыграли огромную роль в становлении германского общенационального духа, в сплочении нации с помощью национальной идеи, в образовании из разобщённых немецких королевств единой Германской империи. Национальная идея, идея возрождения арийской расы была найдена им в германском фольклоре.

# Рихард Вагнер

## (1813-1883)

---



# Рихард Вагнер

---

- Рихард Вагнер – любимый композитор Гитлера. Гитлер чувствовал глубокую связь с Вагнером, и еще в 1924 году утверждал, что его видение будущей Германии было отражено в музыке композитора. После того, как Гитлер стал Канцлером Германии, его увлеченность Вагнером была превращена в своего рода национальный культ. Байройтский фестиваль использовался для нацистской пропаганды. В 1933 году, в год прихода к власти Гитлера, в Байройте отмечали пятидесятиую годовщину смерти композитора Рихарда Вагнера фестивалем "Вагнер и новая Германия". На открытии фестиваля утверждалось, что Вагнер создал "Кольцо Нибелунгов", веря в немецкий дух, и что сегодня миссия немцев... заключена в осознании собственной исторической роли и окончательном формировании немецкой нации. Общественные мероприятия нацистов постоянно сопровождались музыкой Вагнера, в частности фрагментами из "Риенци" (нем. *Rienzi*) и "Нюрнбергских Мейстерзингеров" (нем. *Die Meistersinger von Nurnberg*).

# Вагнер и Гитлер

---

- Англо-немецкий писатель, социолог, философ, один из основоположников расизма. Германofil и зять Вагнера (жена – дочь композитора – Ева), с 1908 года жил в Байрейте.
- Основная работа Чемберлена, принесшая ему скандальную известность, — «Основы XIX века» (1899 г.). По Чемберлену, европейская культура - результат слияния пяти компонентов: искусства, литературы и философии Древней Греции; юридической системы и формы государственного управления Древнего Рима; христианства в его протестантском варианте; возрождающегося созидательного тевтонского духа; и отталкивающе-разрушительного влияния евреев и иудаизма в целом. Через всю книгу Чемберлена проходят красной нитью две основные темы: арийцы — как творцы и носители цивилизации, и евреи — как негативная расовая сила, разрушительный и вырождающийся фактор истории. Чемберлен рассматривал арийцев как единственную опору мирового развития. Евреи же заслуживали приговора, но не с позиций ненависти или подозрительности, а с позиций недостижимых высот арийского превосходства.
- Лидеры и идеологи Третьего рейха высоко оценивали идеи Чемберлена. Считается, что именно эти идеи легли в основу расовой доктрины национал-социализма. В частности, Йозеф Геббельс называл его «отцом нашего духа».

# Хьюстон Стюарт Чемберлен (1855-1927)

---

- Невестка Рихарда Вагнера и после смерти своего супруга Зигфрида руководитель Байрейтского фестиваля.
- Винифред Вагнер была близкой знакомой Адольфа Гитлера, с которым она познакомилась в 1923 году в Байройте и ввела в круг своей семьи. После поражения путча Гитлера и Людендорфа Винифред переписывалась с арестованным Гитлером и носила ему передачи. С 1925 года она общалась с Гитлером на «ты» и принимала участие в работе съезда НСДАП в Веймаре. В январе 1926 года она вступила в ряды НСДАП.
- После смерти Зигфрида Вагнера в 1930 году Винифред как его вдова взяла на себя руководство Байрейтским фестивалем, превратив его в культовое мероприятие национал-социалистов.

# Винифред Вагнер

---



# Винифред Вагнер

---



Вид зала во время исполнения музыки Вагнера Лейпцигским оркестром под руководством доктора Карла Мака, 1933-40.

---



# Гитлер и Ницше

---

- Тема «Ницше и национал-социализм» - это одна из проблем современной науки. Одни считают его духовным предтечей германского фашизма, другие – что идеи философа были «до неузнаваемости исковерканы».

# Ницше и нацизм

---

- Важную роль в представлении Ницше предтечей нацизма сыграла его сестра Элизабет Ницше (1846—1935). Она была женой идеолога [антисемитизма](#) [Бернарда Фёрстера](#). По словам самого Ницше, антисемитизм сестры стал причиной разлада с ней. Некоторое время Фридрих Ницше был в напряжённых отношениях с сестрой, но к концу жизни нужда в заботе о себе заставила Ницше восстановить отношения. Элизабет Фёрстер-Ницше была распорядительницей литературного наследия Фридриха Ницше. Она издавала книги брата в собственной редакции, а для многих материалов не давала разрешение на публикацию. Так, «Воля к власти» была в плане работ Ницше, но он так и не написал эту работу. Элизабет издала эту книгу на основании отредактированных ею черновиков брата. Подготовленное Элизабет двадцатитомное собрание сочинений Ницше являлось эталоном для переизданий до середины XX века.
- В [1930 году](#) Элизабет стала сторонницей [нацистов](#). К [1934 году](#) она добилась того, что [Гитлер](#) трижды посетил созданный ею музей-архив Ницше, сфотографировался почтительно смотрящим на бюст Ницше и объявил музей-архив центром национал-социалистической идеологии. Экземпляр книги «[Так говорил Заратустра](#)» вместе с «[Майн Кампф](#)» и «[Мифом двадцатого века](#)» [Розенберга](#) были торжественно положены вместе в склеп [Гинденбурга](#). Гитлер назначил Элизабет пожизненную пенсию за заслуги перед отечеством.

# Роль Элизабет Ницше

---



# **Основные идеи Ницше в нацистской интерпретации**

---

- **Сверхчеловек** – это результат культурно-духовного совершенствования человека, тип, намного превышающий современного Ницше человека по своим интеллектуально-моральным качествам. **Его** сверхчеловек - это не фюрер и не дуче, а его методы – не репрессии. Ницше мыслил появление сверхчеловека как долгий процесс самоопределений, как торжество духовной природы человека, а не индульгенцию “буйствующему произволу хамов”. Сверхчеловек Ницше - это “мыслитель, художник, благороднейший интеллектуал”.

## **«Сверхчеловек»**

---

- До Ницше это было литературное клише (от латинских *blondus* – жёлтый и **bestia** – зверь) для обозначения царя зверей – льва. Ницше перенес его на образ сверхчеловека. *«В основе всех этих благородных рас просматривается хищный зверь, роскошная, похотливо блуждающая в поисках добычи и победы белокурая бестия»*. Нацистские идеологи связали выражение Ницше с образом светловолосого, белокожего, голубоглазого арийца.

## «белокурая бестия»

---

- Теоретикам нацизма очень импонировал аристократизм Ницше, то, что он считал народ “постаментом для избранных натур”, а также то, что по Ницше “сильная раса” должна быть господствующей. Этим постулатом они оправдывали свою жестокость по отношению к другим нациям (расам). Да, Ницше часто пользуется понятием “раса”, но толкует он его скорее как интеллектуально-моральную, нежели национально-этническую характеристику. Сильная раса- это особая порода властвующих, высших людей, сверхлюдей с моралью господ, которой характерна высокая степень самоуважения, возвышенное, гордое состояние души ради которого можно пожертвовать своим богатством и жизнью. Слабая же раса - это жизненно слабые люди, живущие по принципу полезности. Малодушный, мелочный, унижающийся ради своей выгоды человек - вот представитель морали рабов. Рабская мораль жаждет мелкого счастья , строгость же и суровость по отношению к себе – основа морали господ. Таким образом, по Ницше, определение сильной и слабой рас заключается в различии моральный ценностей, а не в том, какой национальности (расе) принадлежит человек.

## **Мораль господ и мораль рабов, понятия сильной и слабой расы**

---



# **ПИСАТЕЛИ И ФИЛОСОФЫ- СТОРОННИКИ НАЦИЗМА**

---

- Итальянский поэт, писатель, драматург и политик. В своих романах, стихах и драмах д'Аннунцио отражал дух [романтизма](#), [героизма](#) и [патриотизма](#), [эпикурейства](#) и [эротизма](#). Сильно повлиял на русских [акмеистов](#). В [1915-1918 годах](#) д'Аннунцио участвовал в боях на фронтах [Первой мировой войны](#): вначале в авиации, затем (после ранения) в пехоте. Дослужился до майора.
- После войны стал одним из лидеров националистического движения, связанного с [фашистскими организациями](#). С [1919 года](#) поддерживал [Муссолини](#). Возглавил националистическую экспедицию, захватившую [12 сентября 1919 года](#) хорватский портовый город [Риеку](#). Итальянцы, равно как и венгры, именуют этот порт Fiume (Фиуме). Присвоив себе титул «commandante» (восходящий к должности «commandant» у бургундских партизан-коммандос), Габриэле д'Аннунцио стал фактическим диктатором [республики Фиуме](#) (вплоть до декабря 1920 года). Комманданте д'Аннунцио поставил своей целью превратить многонациональную Риеку в «Terra orientale già Italiana» («Восточные земли — уже итальянские»). В период оккупации Риеки были апробированы многие элементы политического стиля фашистской Италии: массовые шествия в [чёрных рубашках](#), воинственные песни, [древнеримское приветствие](#) поднятой рукой и эмоциональные диалоги толпы с вождём. В декабре 1920 года — в связи с решительным требованием Антанты — итальянское правительство вынудило д'Аннунцио и его отряд покинуть Риеку.
- Д'Аннунцио приветствовал военные акции итальянского фашизма, прославлял его колониальные захваты (сборники статей и речей «Держу тебя, Африка», 1936), хотя в 1921—1922 годах и пытался создать собственный центр политической силы, конкурирующий с фашистским. При фашизме, в 1924 году, он получил титул князя, в 1937 году возглавил Королевскую Академию наук.
- Писатель скончался от апоплексического удара [1 марта 1938 года](#) в своем поместье Витториале в [Ломбардии](#). Режим Муссолини устроил ему торжественные похороны.

# Поэт и диктатор

# Габриэле Д'Аннунцио

## (1863-1938)

---



**Габриеле Д'Аннунцио**

---



# **Кнут Гамсун** и нацистский рейхскомиссар Норвегии Йозеф Тербовен

---

- Гамсун всегда был приверженцем идеи сильной личности, и ему казалось, что этого сверхчеловека он нашел в лице фашистских диктаторов. Когда Харальд Григ в 1932 году обещал познакомить его с Муссолини, Гамсун в ответ написал ему 5 ноября: «Мне бы очень хотелось выразить Муссолини свое восхищение им и искреннее уважение к нему, ведь Господь даровал нам в это смутное время настоящего мужчину».
- После прихода Гитлера к власти в Германии и во время Второй мировой войны Гамсун, ранее систематически проповедовавший немецкую культуру и выступавший против англосаксонской, встал на сторону нацистов и поддерживал Видкуна Квислинга, главу норвежского правительства после немецкой оккупации Норвегии 1940 года, призывал соотечественников бросить оружие. Однако, видя все жестокости и преступления коллаборационистского режима Квислинга, писатель разочаровался в нём. Во время поездки в Германию в 1943 году встречался с Геббельсом (подарил ему свою Нобелевскую медаль, полученную в 1920 году) и Гитлером, попросил его избавить Норвегию от Квислинга и Тербовена, чем привёл фюрера в ярость. Вся Норвегия искала у него защиты, помочь он, конечно, мог далеко не всем. После войны Гамсуна ждало презрение родной страны, суд, психиатрическая больница и дом престарелых.

# Гамсун и нацизм

---

- Паунд – одна из наиболее противоречивых фигур XX века. С одной стороны, он — дерзкий модернист, новатор, реформатор англоязычной поэзии, демиург имажизма, мудрый гуру и наставник молодых писателей. Влиянию Паунда подверглись многие замечательные писатели и поэты, ставшие уже классиками мировой литературы. Хемингуэй, Элиот и даже У. Б. Йейтс, у которого молодой Паунд был литературным секретарем, но признавал его влияние. Д. Джойс, Р. Фрост и другие многим обязаны Паунду. В искусстве он почти никогда не ошибался. Паунд помог опубликовать “Портрет Художника в юности” Джойса, “Бесплодную землю” Элиота, стихи Фроста. С другой — Паунд изгой западной цивилизации, заклеенный за сотрудничество с фашизмом, чьей казни требовали левые интеллектуалы вроде А. Миллера и Л. Фейхтвангера, признанный безумным и заточенный в психиатрическую больницу. Паунд одновременно маргинал и столп культуры прошедшего века.

## Эзра Паунд (1885-1972)

---



**Фашистский салют  
Паунда в 1957 году**

---

- Хайдеггер усматривал в фашизме своего рода форму национального эстетизма, мышления, объединяющего сферы искусства и политики, благодаря или в результате чего само общество становится воплощением тотального спектакля, произведением искусства, в котором видение художника (или воля фюрера) больше уже ничем не отличается от мыслей и стремлений людей. Такое мышление, по мнению Хайдеггера, отождествляет высшее политическое добро с образом идеально организованного сообщества, объединенного интимными, национально-культурными связями.

# Мартин Хайдеггер

## (1889-1976)

---



**РАЗВЕНЧАНИЕ НАЦИЗМА И  
ПОИСК ЕГО ДУХОВНЫХ ПРИЧИН В  
ЛИТЕРАТУРЕ  
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА СЕМЬИ  
МАННОВ)**

---



# Томас и Генрих Манны

---



**«ВЕРНОПОДДАННЫЙ» (1915) ГЕНРИХА  
МАННА (1871-1950)**

ОБРАЗ РАБОЛЕПНОГО ТИРАНА

---

- Дидерих Геслинг из «Верноподданного» – одновременно и раб, и тиран. Усваивая рабское чувство безграничной покорности и подвергаясь тирании, он сам любит поиграть в тирана и превратиться в «упоенного победой насильника». Д.Г. преклоняется перед властью в лице кайзера Вильгельма II, пытается ему подражать. Фабрика Д.Г. специализируется прежде всего на выпуске туалетной бумаги под названием «Мировая держава» с напечатанными на ней изречениями кайзера. Он продает собрание сочинений Шиллера, заявляя, что германский народ изменился, это «уже не народ мыслителей и поэтов», а нация прагматиков. Маленький провинциальный город Нециг Д.Г. хочет превратить в зеркальное отражение Империи и в нем стать местным кайзером. Бездумный культ властителя, слепое поклонение верноподданного, свойственные Д.Г, предсказали дальнейшую судьбу Германии, будущий культ фюрера, который поддерживали и создавали не только люмпены, но и вполне респектабельные бюргеры с докторскими дипломами. Д.Г. понял, что тайна успеха в том, чтобы не страшиться «быть негодяем». В финале добившийся богатства, уважения и почета Д.Г. присутствует на открытии памятника Вильгельму I, где произносит патетическую речь. Начинается гроза, и вдохновенный оратор прячется под трибуну на глазах у всех. Гроза имеет в романе символический характер — это предсказание грядущей мировой войны, в которой Германия потерпит поражение.

# Образ Дидериха Геслинга

---

- Увидев владыку империи, Дидерих неистово приветствует его. «Опьянение сильнее, чудеснее того, какое может дать пиво, приподняло его над землей, понесло по воздуху... Там, под триумфальной аркой, скакала на коне сама власть, с каменным ликом и сверкающими очами. Власть, которая растаптывает нас, а мы целуем копыта ее коня... Мы лишь атом, бесконечно малая молекула ее плевка. Каждый из нас в отдельности -- ничто, но всей своей массой, такими мощными ступенями, как новотевтонцы, чиновничество, церковь и наука, торговля и промышленность, могущественные объединения, мы поднимаемся пирамидой до самого верха, туда, где пребывает она, власть, железная и сверкающая!»

# Опьянение от власти

---

# Der Untertan



## Плакат к фильму «Верноподданный»

---

- немецкий писатель, эссеист, мастер эпического романа, лауреат Нобелевской премии по литературе (1929), младший брат Генриха Манна, отец Клауса Манна, Голо Манна и Эрики Манн.
- в семье состоятельного любекского купца Томаса Йоханна Генриха Манна (1840—1891), занимавшего должность городского сенатора.
- В 1905 году Томас Манн женится на Кате Прингсхайм, дочери мюнхенского профессора математики, богатого еврея Альфреда Прингсхайма. От этого брака у них появилось шестеро детей, трое из которых — Эрика, Клаус и Голо — проявили себя впоследствии на литературном поприще.
- В 1933 году писатель вместе с семьей эмигрирует из нацистской Германии и поселяется в Цюрихе.
- в 1938 году уезжает в США, где зарабатывает на жизнь преподаванием в Принстонском университете.
- После Второй мировой войны ситуация в США принимает всё менее благоприятный для Манна характер: писателя начинают обвинять в пособничестве СССР.
- В июне 1952 года семья Томаса Манна возвращается в Швейцарию. Несмотря на нежелание переселяться в расколотую страну насовсем, Манн тем не менее охотно бывает в Германии (в 1949 году в рамках празднования юбилея Гёте ему удаётся побывать и в ФРГ, и в ГДР).

# Томас Манн (1875-1955)

---



**«ВОЛШЕБНАЯ ГОРА» (1924)**  
**ТОМАСА МАННА**

---

- В 1924 году вышло в свет новое крупное и успешное произведение Томаса Манна — «Волшебная гора». Это также одно из наиболее сложных произведений немецкой литературы XX в. По сюжету романа главный герой, Ганс Касторп, приезжает на высокогорный курорт для больных туберкулезом, навестить своего кузена. Выясняется, что и он тоже больной. И мир на горе завораживает его своей интеллектуальной жизнью, где царит собственная философия. Таким образом, его пребывание на курорте затягивается на несколько лет. Касторп развивает свою философскую мысль, откидывая фрейдизм, упадок и смерть.

## **Интеллектуальный роман «Волшебная гора»**

---

Важнейшую роль в романе играет спор либерала и гуманиста-масона Людовико Сеттембрини и иезуита, «террориста» Лео Нафты, являющийся ознаменованием конца эпохи гуманизма и перехода к эпохе тоталитаризма

## **Спор Сеттембрини и Нафты в романе**

---

- Со слов Нафты, получалось, что представление о человеческом достоинстве тех, кто ратует за уничтожение телесных наказаний, восходит к либеральному идеализму эпохи буржуазного гуманизма, коренится в просвещенном абсолютизме человеческого "я", который в недалеком будущем отомрет и уступит место уже нарождающимся, менее дряблым общественным идеям, идеям общности и подчинения, принуждения и послушания, при которых без священной жестокости никак не обойтись и которые заставят взглянуть иными глазами на наказание человеческого падла.

## **Конец эпохи гуманизма и начало эпохи тоталитаризма**

---

- Педагогика, которая и поныне считает себя дочерью века просвещения и усматривает в освобождении и пестовании своего "я" главное средство воспитания, - такая педагогика может еще одерживать мимолетные риторические победы, но ее отсталость для людей сведущих не подлежит никакому сомнению. Все воспитательные союзы, достойные этого наименования, издавна знали, к чему действительно сводится всякая педагогика: это категорический приказ, железная спаянность, дисциплина, самопожертвование, отрицание собственного "я", насилие над личностью. И, наконец, только бездушным непониманием юношества можно объяснить представление, будто молодежь жаждет свободы. В душе она страстно жаждет послушания.
- Не освобождение и развитие личности составляют тайну и потребность нашего времени. То, что ему нужно, то, к чему оно стремится и добудет себе, это... террор.

# Принципы Лео Нафты

---



# **«ДОКТОР ФАУСТУС» (1947)**

## **ТОМАСА МАННА**

Нацизм как бесовщина и болезнь  
немецкого духа

---

- Томас Манн берет архетипическую для Германии фигуру Фауста - ученого мага, связавшегося с дьяволом, классическую немецкую тему, Гете энциклопедически разработанную.
- Манн писал, что он на собственном опыте познал «таинственную связь немецкого национального характера с демонизмом»: «Черт Лютера, черт Фауста представляется мне в высшей степени немецким персонажем, а договор с ним, про закладывание души черту, отказ от спасения души во имя того, чтобы... владеть всеми сокровищами, всей властью мира, подобный договор, как мне кажется, весьма соблазнителен для немца в силу самой его природы».
- Роман «Доктор Фаустус» – это повествование о том, как лучшие свойства немецкого духа и национального характера (стремление к внутренней свободе, самоуглубленность, романтизм, космополитизм) «под влиянием дьявольской хитрости превратились в олицетворение зла», были связаны с инстанцией насилия, авторитета, диктатуры».
- Дьявол у Томаса Манна – это не только фашизм, но это наша постбуржуазная эпоха, сведшая на нет самостоятельную личность, растворившая ее в массе (деперсонализированная, дегуманизированная эпоха).

# Фауст как немецкий архетип

---

- В романе синхронно разворачиваются две истории болезни . Первая– душевная болезнь гениального музыканта Леверкюна, вторая – душевная болезнь (сумасшествие) нации. Мозг Леверкюна поражен «бледной Венерой». Так черт, покупающий душу музыканта, называет бледную спирохету. Он является в 1922 году к уже пораженному бактерией Адриану и, спекулируя на его страданиях, соблазняя его творческим всесилием, заключает с ним контракт до 1946 года. Начальная дата совпадает с первыми публичными выступлениями нацизма, конечная – с его полным военным разгромом и ужасающей трагедией народа в разрушенной стране. Болезнь Леверкюна проходит те же стадии, что и болезнь нации. Начало болезни нации - тот же 1922 год. На страданиях народа, потерпевшего военное поражение, спекулирует черт-нацизм, соблазняя массы манией величия и призраком мирового всевластия. В центре внимания автора интеллектуалы, увлекшие нацию на путь «бедствий и преступлений». Манн устами Цейтблома, друга главного героя романа композитора Леверкюна рассказывает о немецких салонах 1920 годов, об их участниках – распространителях идей ультраревolutionного консерватизма, восхвалявших язычество, возвращение к культу природы, оправдывавших грядущую «гигиену арийской расы», «отказ от всякой гуманной мягкотелости».

# НАЦИЗМ КАК БОЛЕЗНЬ

## НЕМЕЦКОГО ДУХА

---

- Пик саморазрушения в творчестве Леверкюна приходится на 1929-30 годы. По свидетельству Серенуса, он совпадает с «возвышением и самоутверждением зла, овладевшего нашей страной». Саморазрушение идет в святая святых немецкого духа – в музыке.
- В эти годы Леверкюн завершает работу над своим последним произведением - «Плач доктора Фаустуса». Манн-Серенус убежден – заказ черта выполнен. У него нет сомнения, что кантата – «антипод Девятой симфонии». Антипод самого оптимистичного творения Бетховена, в финале которого звучит могучий хор «Ода к радости». Леверкюн сам заявляет о своем стремлении уничтожить Девятую симфонию. Его разум угас в 1930 году, в том самом, когда состоялось «сенсационное волеизъявление народа», и Томас Манн произнес свой полный тревоги предупреждающий «Призыв к разуму».
- Леверкюн уходит из жизни в 1940 году. Это второй год войны, принесшей неисчислимые бедствия всему человечеству. Завершает свое повествование Серенус Цейтблом в 1945 году - тогда «были взломаны застенки, в которые власть превратила Германию». И Манн-Серенус произносит проклятие «погубителям». Оно должно пасть на головы тех, кто обеспечил «готовность нации пойти по пути бедствий и преступлений».

# Нацизм как болезнь немецкого духа

---

Музыка Адриана Леверкюна взята как модель немецкой трагедии 20 века - трагедии фашизма. Роман не то что перегружен музыкально-композиторской техникой, он саму эту технику, само композиторство в определенном стиле берет в качестве некоего символа. Получается, что двенадцатитоновая или серийная музыка представлена в качестве модели фашизма, шире - тоталитаризма как соблазна двадцатого века. Рождение такой новой музыки произошло в 1913 году на премьере “Весны священной” Стравинского. Мелодию в ней заменяют грубые плясовые ритмы. Пойнт всей новой музыки, как она предстает уже у Томаса Манна, - это сочетание архаически-первоначального, довременного с изысканной сверхсовременной рационалистической технической разработкой. А это и есть метафора фашизма, да и сам фашизм: кровь и почва в сопровождении ракет Фау-2, летящих на Лондон.

# Музыка и нацизм

---

- Самый известный роман Клауса Манна - «Мефистофель. История одной карьеры», написанный в 1936 году и в том же году изданный сначала в Амстердаме, затем в Москве. Роман повествует о жизни Хендрика Хефгена, преуспевающего актёра, режиссёра и интенданта столичного театра. Хендрик Хефген предаёт свой талант. Ради карьеры он становится сотрудником нацистского режима. «Мефистофель» — роман о взаимоотношениях власти и творческой личности.
- Прототипом главного героя Клаусу Манну послужил его зять, известный актёр и режиссёр Густаф Грюндгенс, отказавшийся эмигрировать из Германии вместе с семейством Маннов.

## **Роман-памфлет «Мефистофель. История одной карьеры» Клауса Манна (1936)**

---

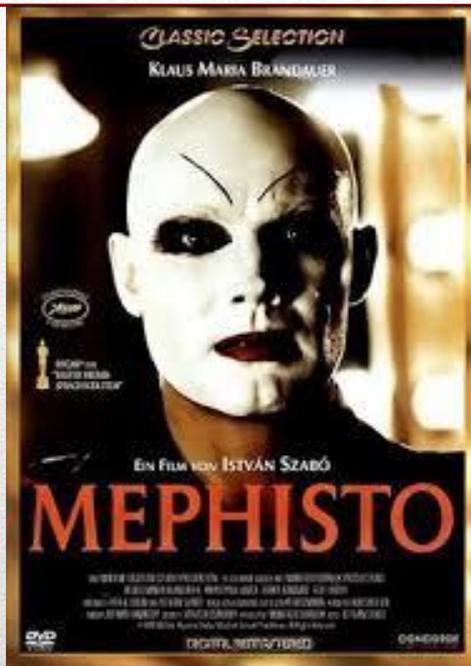


**Густаф Грюндгенс, Эрика Манн,  
Памела Ведекинд, Клаус Манн**

---

## Хендрик Хёфген

---



## Густаф Грюндгенс

---



**в роли Мефистофеля**

---