

The background features a vintage-style illustration of musical notation on staves, with several large, detailed roses in shades of pink and red scattered throughout. The overall aesthetic is soft and artistic.

Балет
«Спящая красавица»
П.И. Чайковский

Урок Музыки. 3 класс.

Учитель начальных классов
Пластинина Галина Григорьевна
МОКУ ФООШ пгт Лальск
Лузского района Кировской области

Цель урока: Создать условия для формирования представления о балете, как о музыкально-хореографическом спектакле .

Задачи урока:

УУД предметные

- ❖ понимать, что балетный спектакль невозможен без содружества музыки с литературой, хореографией, изобразительным искусством.

УУД метапредметные

- ❖ передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях
- ❖ строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки

Регулятивные:

- ❖ определять цель учебной деятельности с помощью и самостоятельно.
- ❖ воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых

Коммуникативные:

- ❖ высказывать свою точку зрения, слушать и понимать других.
- ❖ сотрудничать в совместном решении проблемы, выполняя различные роли в группе

Личностные:

- ❖ научиться оценивать поступки героев музыкального произведения с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных ценностей

Кроссворд

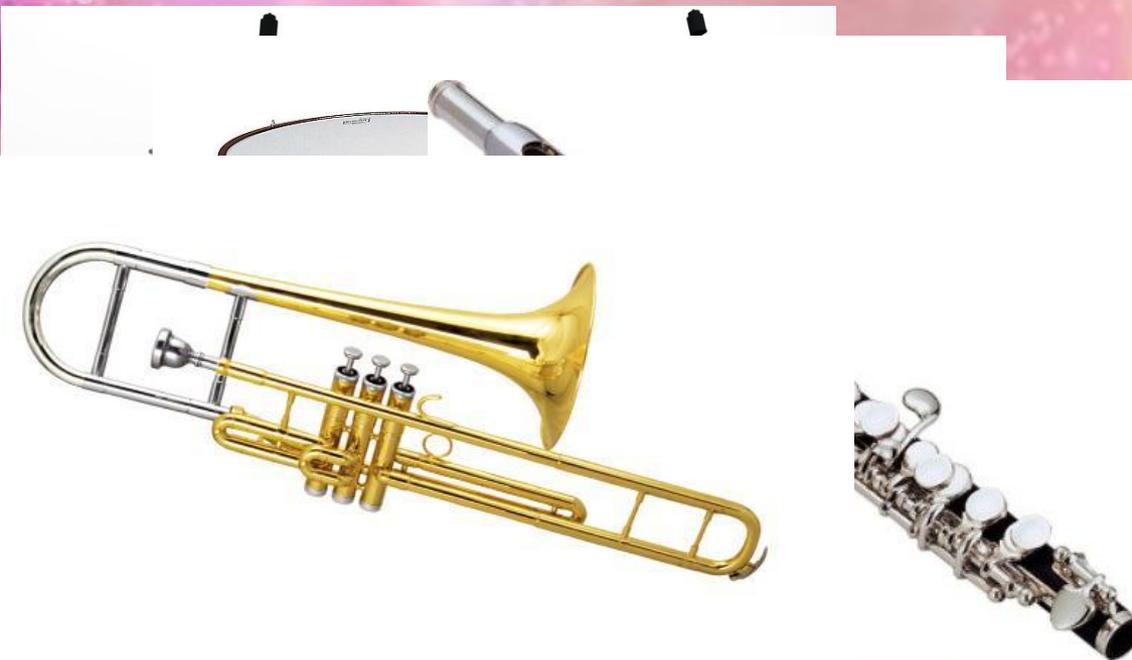
Б А Р А **Б** А Н

А Р Ф А

Л И Т А В Р Ы

Ф Л **Е** Й Т А

Т Р О М Б О Н



Что мы уже с вами знаем о балете?

Балет (от итальянского ballare, танцевать) – это танцевальное театральное представление.

Какие два вида искусства необходимые в балетном спектакле мы можем назвать?

Музыка

Хореография

Только ли музыка и хореография составляют балет?

Литература

Изобразительное искусство

Тема урока

Балет «Спящая красавица»
П.И.Чайковский



Цель

доказать, что в каждом балетном спектакле есть взаимодействие разных видов искусства, и если что-то исключить, то спектакля не получится

Балет – это союз двух Вселенных - мира музыки и царства танца. Все переживания героев, все подробности остановки актеры балета должны донести до своего зрителя, выразить посредством хореографических движений.

Либретто - это литературная основа большого музыкального произведения (оперы, оперетты, балета) или его сценарий. Краткое содержание сюжета спектакля.



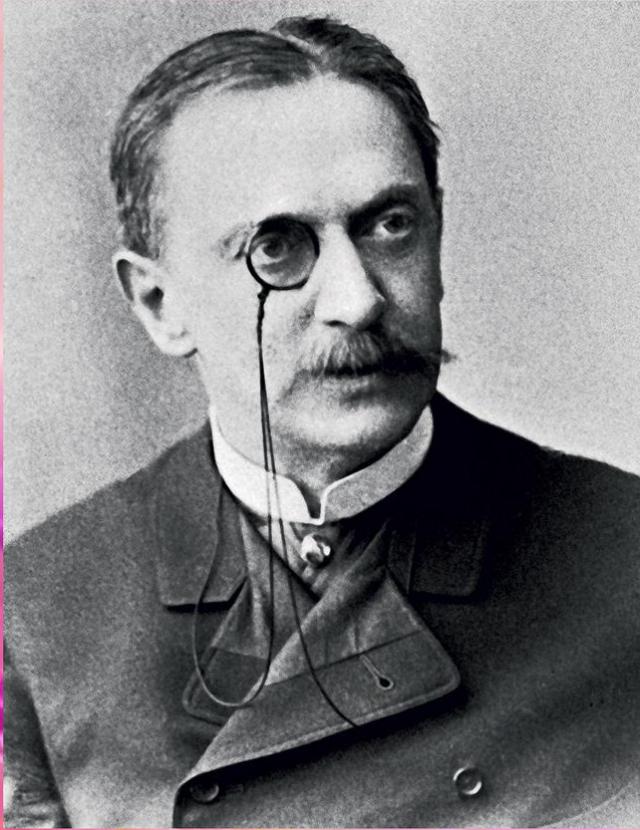
Литературная основа



В 1697 году Французский сказочник Шарль Перро опубликовал сказку «Спящая красавица» .



Через сотню лет эта же сказка появилась в варианте братьев Гримм.



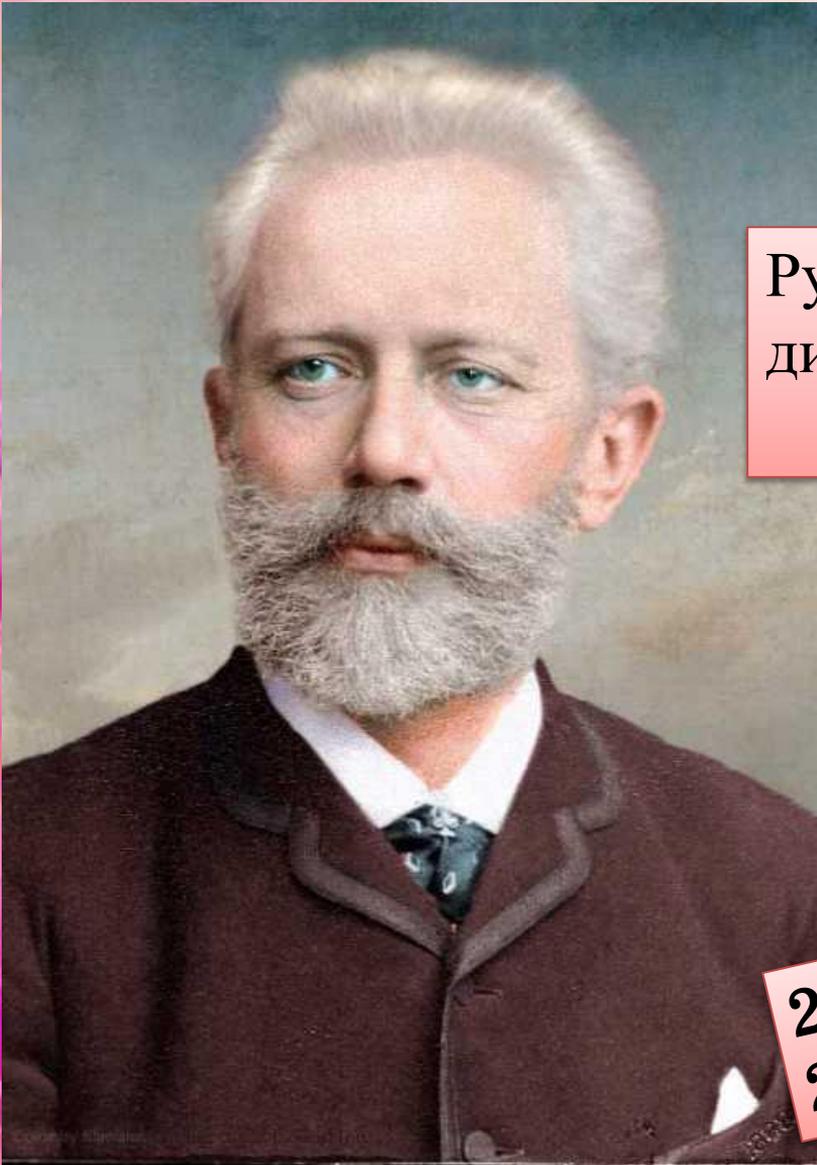
История создания

Идею постановки балета высказал директор императорских театров **Иван Александрович Всеволожский** (1835—1909)

Он был известен и как литератор, сценарист, художник, театральный деятель.

В качестве композитора для будущей постановки решено было пригласить **Петра Ильича Чайковского**.

Пётр Ильич Чайковский



Русский композитор, педагог,
дирижёр и музыкальный критик.

25 апреля (7 мая) 1840г. –
25 октября (6 ноября) 1893г.



Наследие Чайковского представлено разными жанрами: это — **десять опер, три балета, семь симфоний, 104 романа,** ряд программных симфонических произведений.

Его творчество представляет собой чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

Музыка сочинялась с большими перерывами — Чайковский уезжал за границу, где тоже продолжал работать над балетом, и на некоторых фрагментах рукописи сохранились авторские указания на Средиземное море, во время плавания по которому композитор записывал музыку. Балет был готов в августе 1889 г.





Музыка

Музыкальная разработка поставлена как борьба добра и зла и их противопоставление.

Эти две силы олицетворяются двумя персонажами: фея Сирени и фея Карабос

Фея Сирени



Фея Карабос

Пролог

Во дворце праздник – рождение принцессы Авроры. Король Флорестан и королева пригласили гостей. Фея Сирени и еще 5 волшебниц благословляют новорожденную. Одаривают ее пятью необходимыми качествами.



Но на праздник приходит злая ведьма по имени Карабос. Она обвиняет короля и королеву в том, что ее не пригласили на праздник. Она желает жестоко отомстить. Добрые волшебницы уговаривают ее, просят не губить судьбу юной принцессы. Но зло Феи Карабос неумолимо. Она призывает злые силы и заклинает, что Аврора уколет руку веретеном и умрёт. Но фея Сирени провозглашает, что принцесса не умрёт, а только уснет на много-много лет.



Первое действие



Прошло 20 лет.
Все ближе день
совершеннолетия
принцессы, когда
должно
исполниться злое
пророчество.

Во дворце идет подготовка к празднику. Четыре жениха – претенденты на руку Авроры – волнуются. В день своего совершеннолетия она назовет того, кто станет счастливым избранником-супругом

Аврора спешит начать праздник. Она радуется танцам и готова одарить своей улыбкой каждого из женихов. Но сердце ее молчит, принцесса не любит ни одного из претендентов.



Тайком, переодевшись, прокрадывается во дворец **Фея Карабос**. Она тоже приготовила подарок. Принцесса, не ведая о плохом, раскрывает очередной презент. Среди цветов спрятано веретено.



Второе действие



Спящий замок, все вокруг в тумане, покрыто пылью и паутиной. **Принц Дезире** осторожно оглядывается. Вдруг появляется **Фея Карабос**. Происходит сражение, **Карабос** повержена. Рассеивается туман, **Дезире** видит лежащую принцессу. Один поцелуй любви – и злые чары разбиты. **Аврора** просыпается, а вместе с ней просыпаются король с королевой, весь двор.



Герой просит долгожданную награду – руку принцессы.
Король Флорестан благословляет молодых. Начинается подготовка к свадьбе.



Апофеоз

Апофеоз - завершающая музыкальный или драматический спектакль сцена прославления героя, эффектная "живая картина", пластически выражающая основную идею зрелища.





Синквейн

Балет

Имя существительное

Имя прилагательное

Имя прилагательное

Глагол

Глагол

Глагол

Фраза – отношение к теме

Вывод – суть темы



Подумаем и проверим себя

1. Что такое балет?

2. Какие виды искусства присутствуют в балете?

3. Какие две силы противопоставлены в балете?

4. Что такое либретто?

5. Что такое апофеоз?



Ребята, вам было интересно сегодня на уроке?

Вам понравилась музыка, которую вы слышали ?

GIF.ru

Спасибо
за внимание!

Интернет источники

<http://www.chelopera.ru/plays/about/pchajko-vskij-spyashaya-krasavica/brief/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80%20%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87%20%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B8%CC%86&noreask=1>

<https://www.youtube.com/watch?v=1ImVsJnE86g>