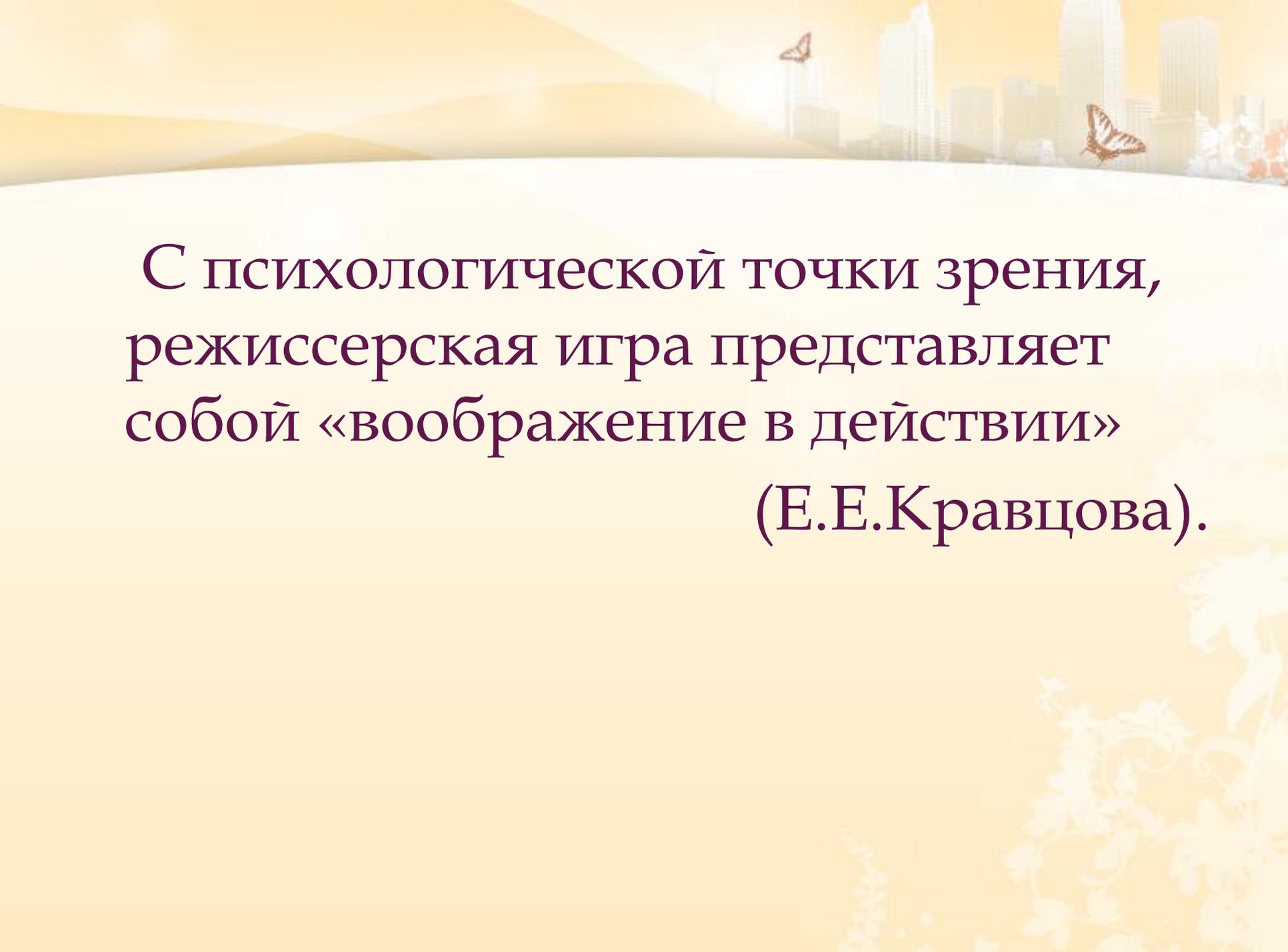


A young girl with long hair, wearing a plaid dress, is sitting on a rug on a wooden floor. She is holding a doll and looking down at it. To her right, there is a doll in a white dress. In front of her, there are several small dolls and toys. To the right, there is a small table with a woven mat, a metal pot, and a basket of utensils. The background is a simple room with a basket on the floor and a chair. The entire image has a warm, sepia tone.

Режиссёрская игра

- **Режиссерская игра** – это разновидность сюжетной игры, которая заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и комментируя их действия.



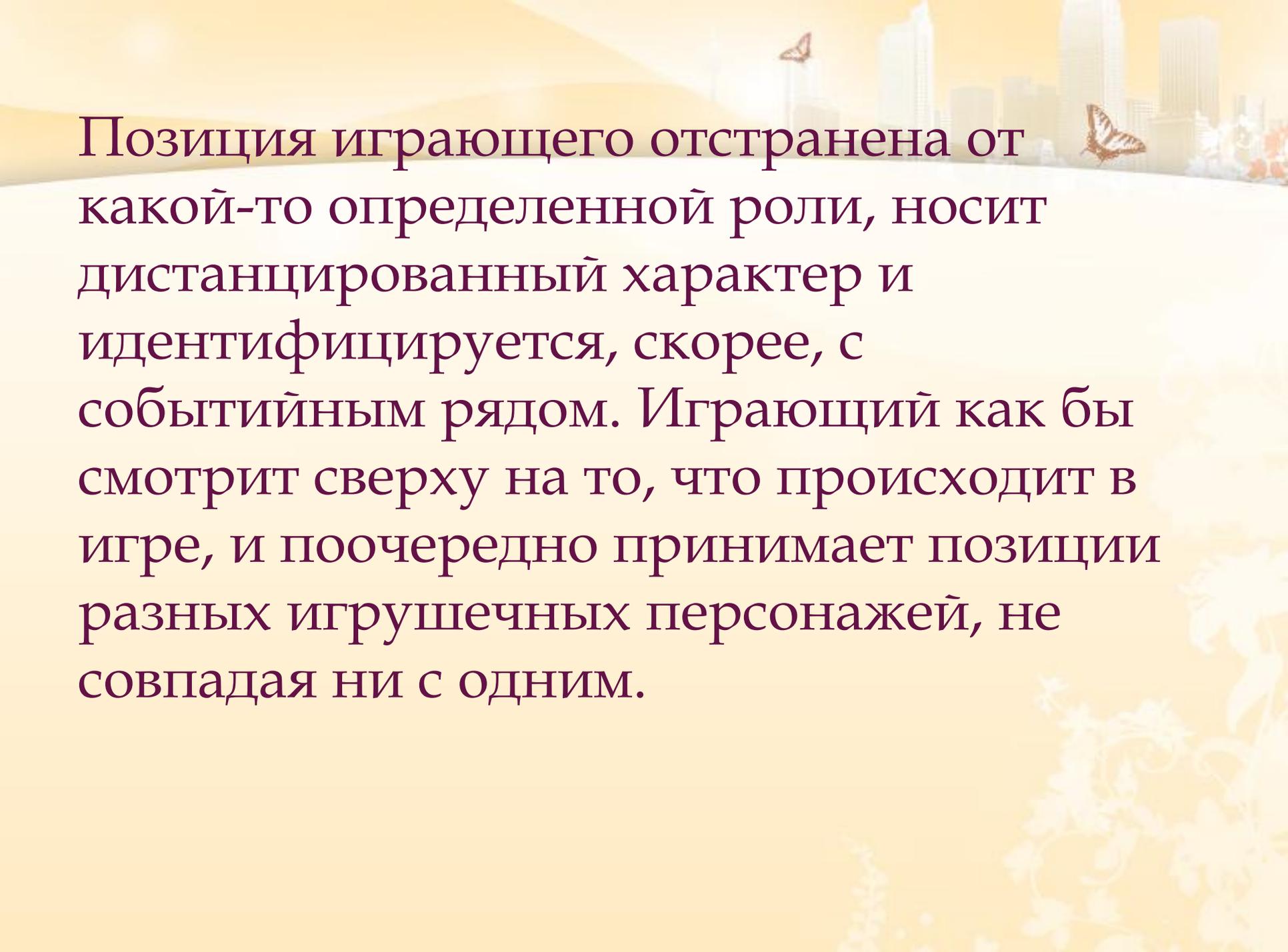
The background features a soft, golden-yellow color palette. At the top, there is a stylized city skyline with several skyscrapers. Two butterflies are depicted in flight: one is positioned near the top center, and the other is on the right side. The lower portion of the image is dominated by a large, white, curved shape that resembles a hill or a wave, set against a lighter yellow background. In the bottom right corner, there are faint, white, decorative floral or vine-like patterns.

С психологической точки зрения,
режиссерская игра представляет
собой «воображение в действии»
(Е.Е.Кравцова).

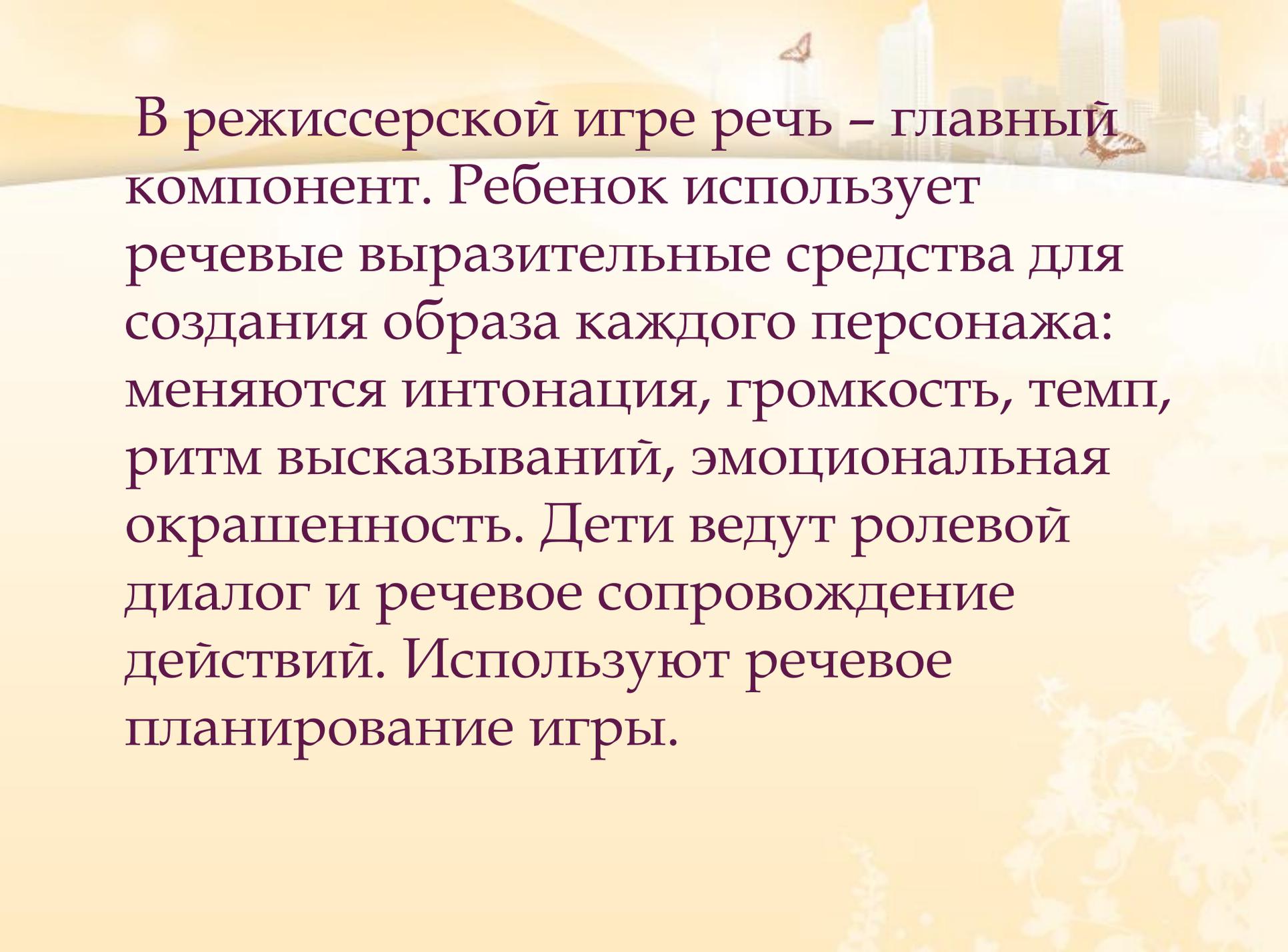
Сущность режиссерских игр проявляется в том, что:

- В игре есть мнимая или воображаемая ситуация.
- Ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников.



The background features a warm, golden-yellow color palette. At the top, there is a faint silhouette of a city skyline with several skyscrapers. Two butterflies are depicted in flight: one is positioned near the top center, and the other is on the right side. In the bottom right corner, there are decorative, light-colored floral or vine-like patterns. The text is centered and written in a dark purple, serif font.

Позиция играющего отстранена от какой-то определенной роли, носит дистанцированный характер и идентифицируется, скорее, с событийным рядом. Играющий как бы смотрит сверху на то, что происходит в игре, и поочередно принимает позиции разных игрушечных персонажей, не совпадая ни с одним.



В режиссерской игре речь – главный компонент. Ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, эмоциональная окрашенность. Дети ведут ролевой диалог и речевое сопровождение действий. Используют речевое планирование игры.

Преимущества игры

- Позволяют ребёнку упражняться во взаимоотношениях, в общении в процессе действий с куклами, которые не требуют от ребёнка высокого уровня общения – с ними проще.
- Не надо учитывать позицию партнёра, не надо под него подстраиваться.

Значение

- познание и оценку окружающей действительности (развитие воображения, мышления и речи),
- децентрацию личности дошкольника,
- становление самостоятельности (дети реализуют себя в позициях: исполнителя, сочинителя, режиссера, зрителя),
- развитие сюжетосложения, появляются элементы игры - фантазирования (артистические и конструктивные способности).

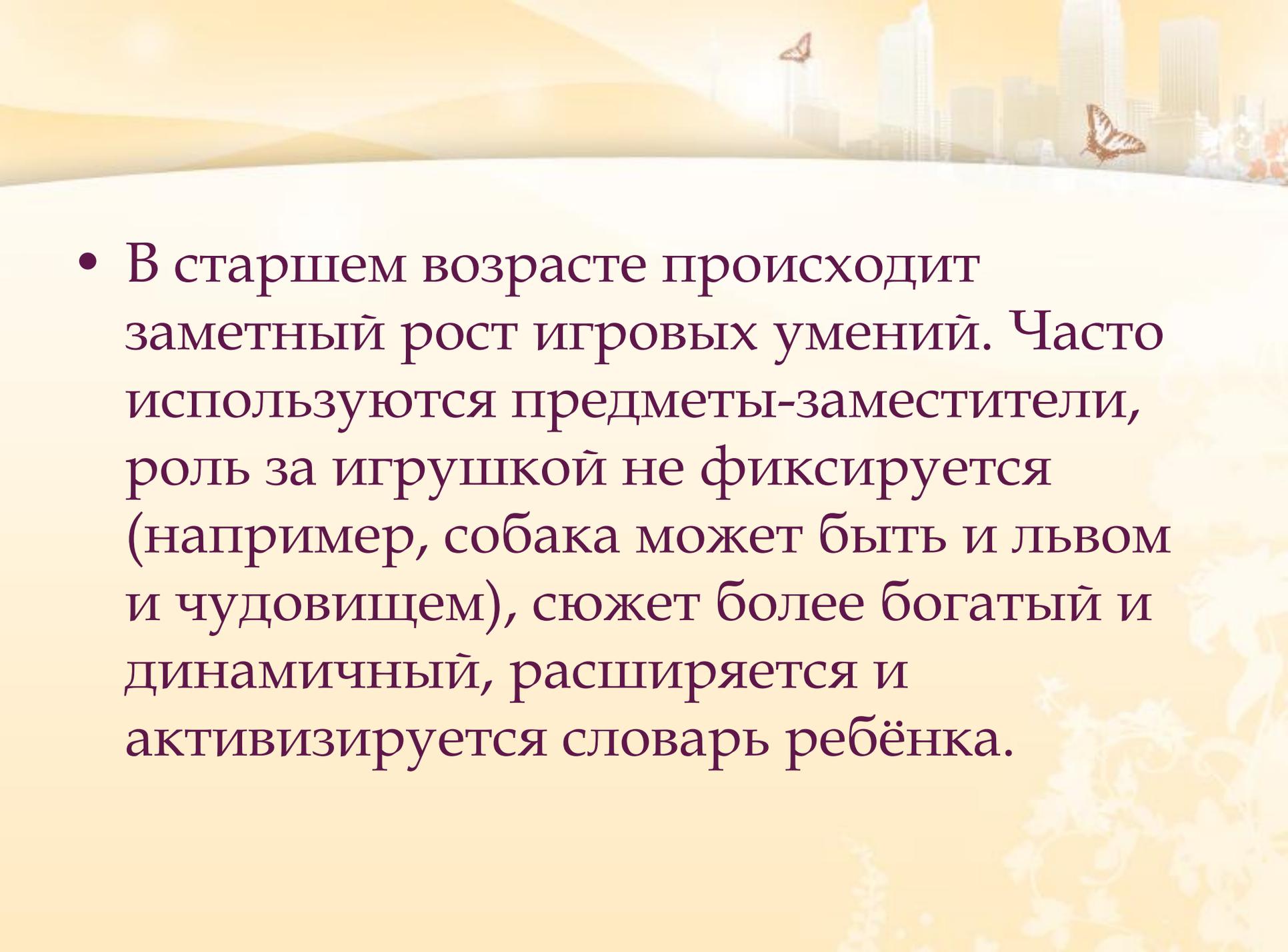
Виды режиссерских игр

- *Индивидуальная режиссерская игра.*
- *Совместная режиссерская игра – предполагает ролевое взаимодействие с партнером через игрушки и одновременно обычную режиссерскую игру, т. е. в структуре такой игры будет:*
 - а) реальное взаимодействие партнеров, б) ролевое через игрушки и в) ролевое через игрушки,*

Генезис режиссерской игры

- Проявляется в начале 4 года жизни. Она является предпосылкой сюжетно – ролевой игры. В основе игры личный опыт. Сюжет очень беден. Дети выполняют только хорошо знакомые действия (кормят куклу, укладывают её спать, стирают и т.д.) Чаще всего у детей 2 младшей группы всего два персонажа.

- На 5 году жизни в основе игры появляются сюжеты сказок, мультиков, увеличивается количество персонажей. В речи появляются ролевые и оценочные высказывания (хитрая лиса, злой волк).

- 
- В старшем возрасте происходит заметный рост игровых умений. Часто используются предметы-заместители, роль за игрушкой не фиксируется (например, собака может быть и львом и чудовищем), сюжет более богатый и динамичный, расширяется и активизируется словарь ребёнка.

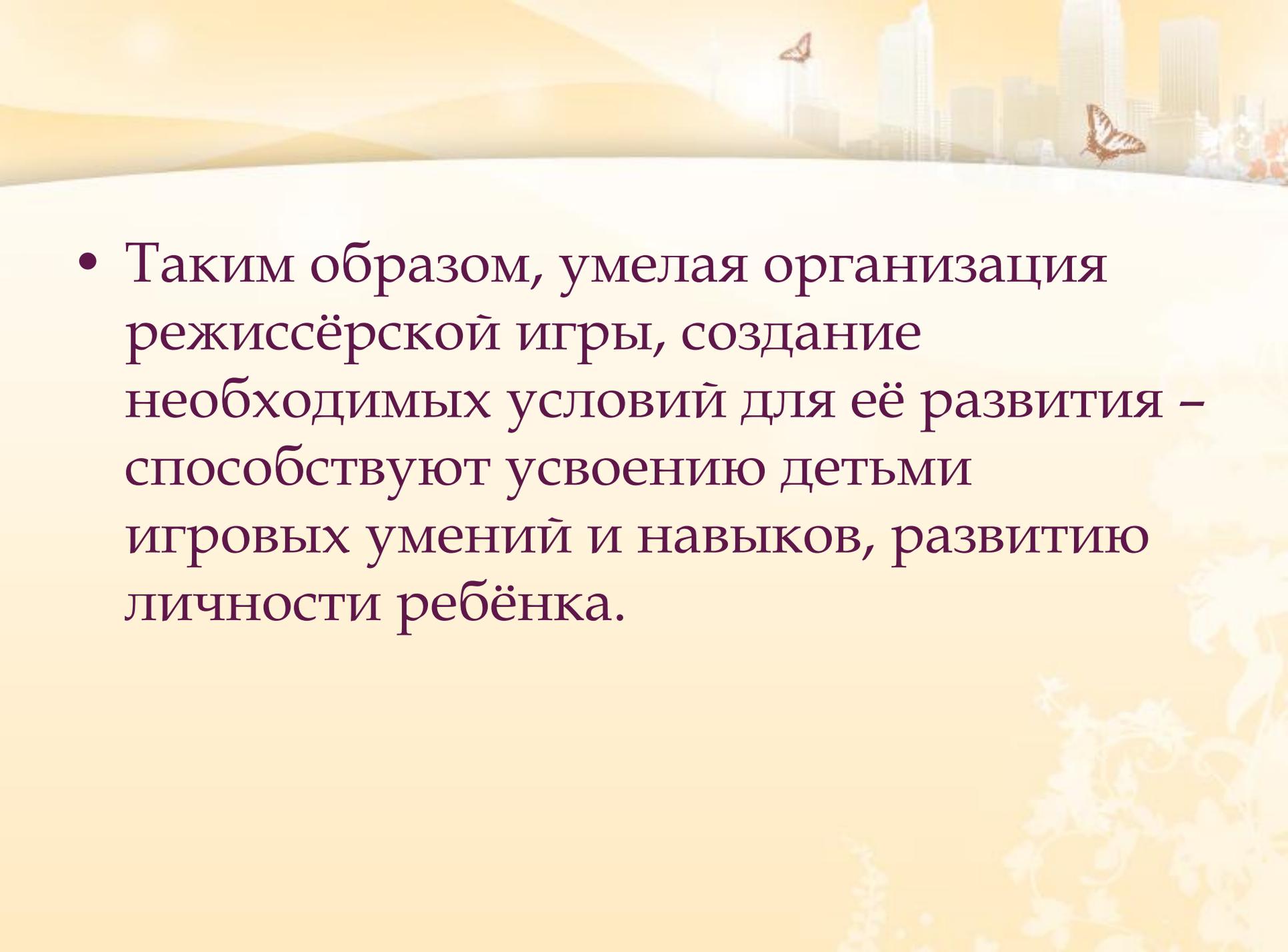
Условия развития режиссёрской игры:

- У детей должны быть знания и впечатления об окружающей жизни.
- Должна быть хорошая предметно – развивающая игровая среда.
- Должно быть свободное время.
- Должны быть хорошо подобраны обучающие игры и упражнения (разнообразные виды театрализованных игр, пальчиковые игры). Например: игрушки « би-ба-бо» (одеваются на руку), игры-спектакли, настольный театр (плоскостной и объёмный), теневой театр, марионетки.
- У детей должен быть наглядный пример хорошо умеющего играть в режиссёрские игры воспитателя или другого ребёнка.

- **Воспитатель участвует в игре в качестве зрителя, наблюдателя, который по ходу игры задает вопросы, предлагает проблемные задания.**

Участие детей в подготовке к игре:

- Необходимо вовлекать детей в изготовление игрушек для игры, к оформлению игрушек в соответствии с развитием сюжета режиссерской игры, (фигурки людей, животных, домики, транспорт, уличное оборудование и т. д.).
- Перед изготовлением необходимо обсудить его содержание и название вместе с детьми.

- 
- Таким образом, умелая организация режиссёрской игры, создание необходимых условий для её развития – способствуют усвоению детьми игровых умений и навыков, развитию личности ребёнка.









Литература

- Бутенко В.И., Тришина Л.К.* Использование игровых макетов для развития детей старшего дошкольного возраста. // В кн.: Игруют взрослые и дети. Из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России. – М., 2006.
- Короткова Н. А., Кириллов И.* Макет как элемент предметной среды для сюжетной игры старших дошкольников // Дошкольное воспитание. -1997. – № 6.
- Кравцова Е.Е.* Разбуди в ребенке волшебника. – М.: Просвещение, 1996.
- Пухова Т.И.* Режиссерская игра, или О пользе кукольных домиков. // Игра и дети. - 2002. - № 3.

- Спасибо за внимание!

