

*Антон Павлович
Чехов*

(1860 – 1904)



Антон
Павлович
Чехов
родился в г.
Таганроге
29 января
1860 г.

Семья А. П. Чехова



Мать А. П. Чехова



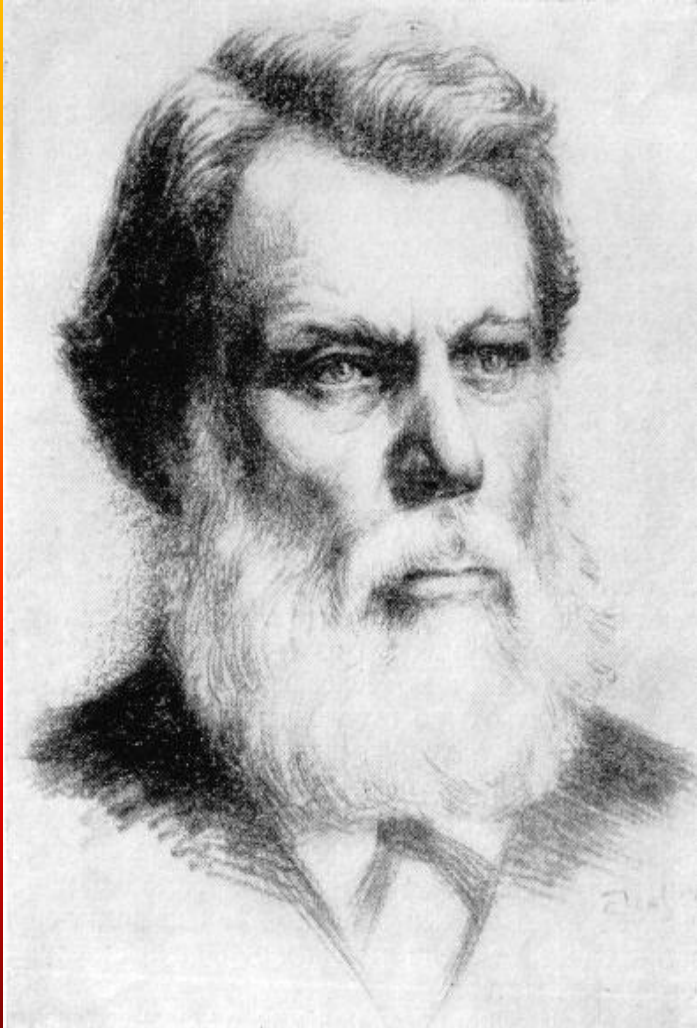
Ольга Леонардовна
Книпер–Чехова
(21.09.1868 —
22.03.1959г) - жена
Чехова Антона
Павловича,
родилась в семье
инженера, и была
выдающейся
российской
актрисой, народной
артисткой ССР и
лауреатом
Государственной
премии СССР.

Отец А. П. Чехов



Чехов Павел Егорович (1825 — 1898г) - отец А. П. Чехова, родился крепостным крестьянином в селе Ольховатка. Грамоту получал в сельской школе, пению и игре его учил дьячок, а игре на скрипке – регент. Также освоил сахароварение на заводе Черткова в 1840 году.

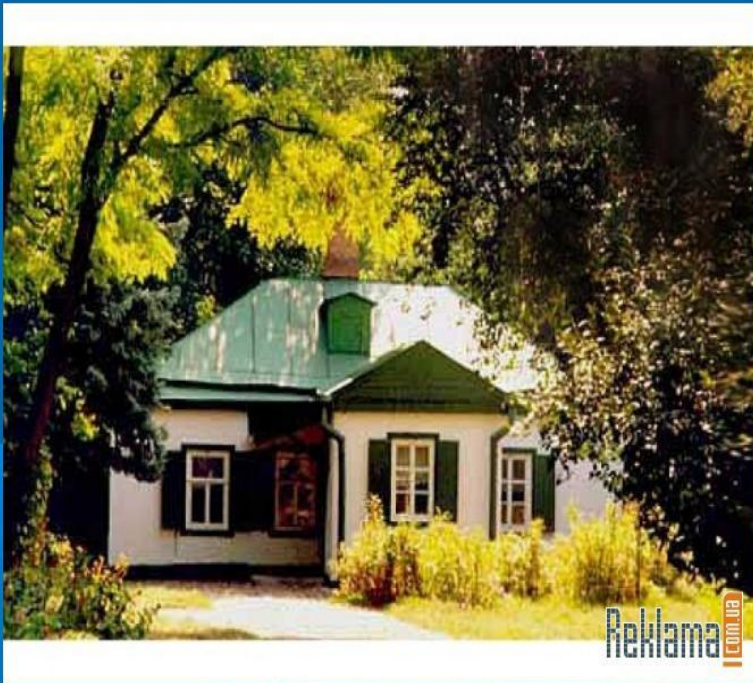
Егор Михайлович Чехов



Дед Чехова ещё в 1844г. выкупил себя и свою семью из крепостной зависимости и сделал всё, чтобы вывести детей «в люди».

Дом Чехова в детстве

17 (29) января 1860 года в небольшом домике на Полицейской улице в Таганроге в семье Павла Егоровича Чехова родился третий ребёнок — Антон. Раннее детство Антона протекало в бесконечных церковных праздниках, именинах. В будние дни после школы братья сторожили лавку отца, а в 5 часов утра каждый день вставали петь в церковном хоре. Как говорил сам Чехов: «В детстве у меня не было детства».



Годы учёбы



Обучение Чехова началось греческой школе в Таганроге; 23 августа 1868 года Антон Чехов поступил в подготовительный класс [таганрогской гимназии](#). Мужская классическая гимназия была старейшим учебным заведением на юге России (основана в 1806 году как коммерческая, с 1866 года — классическая). В гимназии формировалось его видение мира, любовь к книгам, знаниям и театру; здесь он получил свой первый литературный псевдоним «Чехонтé», которым его наградил учитель Закона Божьего Фёдор Платонович Покровский; здесь начались его первые литературные и сценические опыты.

Учеба в гимназии

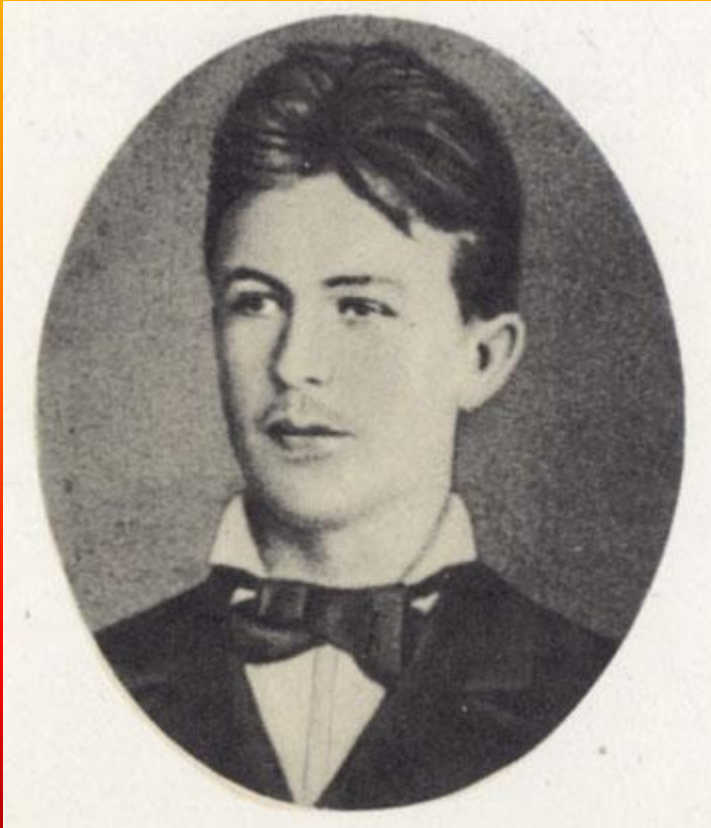
*Гимназия, в которой учился
А.П. Чехов*



PPt4WEB.ru

Чехов-гимназист издавал юмористические журналы, придумывал подписи к рисункам, писал юмористические рассказы, сценки. Гимназический период Чехова был важным этапом созревания и формирования его личности, развития её ДУХОВНЫХ ОСНОВ.

Окончание гимназии



- В 1879 году он окончил гимназию в Таганроге. В том же году он переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета (ныне Первый МГМУ им. И. М. Сеченова), где учился у известных профессоров: Николая Склифосовского, Григория Захарьина и других.

- Слабое здоровье писателя было подорвано поездкой на Сахалин. В 1897 году у Чехова обостряется туберкулёз, и врачи настоятельно советуют ему сменить климат. Сначала писатель живет в Ницце, потом в Париже, а затем едет в Ялту. В это же самое время в Мелихово умирает его отец. Писатель очень скучает по своему имению, но болезнь не позволяет ему постоянно жить в любимой усадьбе.

Последние годы жизни А.П. Чехова

- 1904 года Чехов выехал на курорт в Германию. Из-за резкого обострения болезни, с которой ему не удалось справиться, писатель скончался 2 (15) июля 1904 года в Баденвайлере, Германия. Гроб с телом писателя был доставлен в Москву в вагоне с надписью «Устрицы»

- Музыка и книги пробуждали в юном Антоне Чехове стремление к творчеству. Большую роль в этом сыграл [таганрогский театр](#), основанный в [1827 году](#). Впервые в театре Антон побывал в 13 лет, посмотрел оперетту [Жака Оффенбаха](#) «Прекрасная Елена» и вскоре стал страстным поклонником театра. Позднее в одном из своих писем Чехов скажет: «Театр мне давал когда-то много хорошего... Прежде для меня не было большего наслаждения как сидеть в театре...» Не случайно герои его первых произведений, таких как «Трагик», «Комик», «Бенефис», «Недаром курица пела», были актёрами и актрисами. Антон принимал участие в домашних спектаклях своего гимназического товарища [Андрея Дросси](#).

- В **1884** вышла первая книга рассказов Чехова — "Сказки Мельпомены", затем следуют "Пестрые рассказы" (**1886**), "В сумерках" (**1887**), "Хмурые люди" (**1890**).



- За 25 лет творчества Чехов создал около 900 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы.

Рассказы А.П.Чехова

- «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Мужики» (1897), «Человек в футляре» (1898), «В овраге», «Детвора», «Драма на охоте»; из пьес: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

Творчество А.П.Чехова

- Своеобразие пьес Чехова замечалось его современниками при первых постановках. Сначала оно воспринималось как неумение Чехова справиться с задачей последовательного драматического движения. Рецензенты говорили об отсутствии «сценичности», о «растянутости», о «недостатке действия», о «беспорядочности диалога», о «разбросанности композиции» и слабости фабулы. Театральная критика всё больше упрекала Чехова в том, что он вводит в свои пьесы излишние подробности быта и тем самым нарушает все законы сценического действия. Однако для самого Антона Павловича воспроизведение сферы быта было непременным условием — иначе для него терялся смысл всего замысла. Чехов говорил:

- *Требуют, чтобы были герой, героиня сценически эффектно. Но ведь в жизни не каждую минуту стреляются, вешаются, объясняются в любви. И не каждую минуту говорят умные вещи. Они больше едят, пьют, волочатся, говорят глупости. И вот надо, чтобы это было видно на сцене. Надо создать такую пьесу, где бы люди приходили, уходили, обедали, разговаривали о погоде, играли в винт, но не потому, что так нужно автору, а потому, что так происходит в действительной жизни.*

- К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко заметили наиболее существенный принцип в драматическом движении чеховских пьес, так называемое «подводное течение». Именно они впервые раскрыли за внешне бытовыми эпизодами и деталями присутствие непрерывного внутреннего интимно-лирического потока и приложили все усилия, чтобы донести новую интерпретацию чеховской драмы до зрителя. Благодаря Станиславскому и Немировичу-Данченко заражающая сила пьес Чехова стала очевидной.