



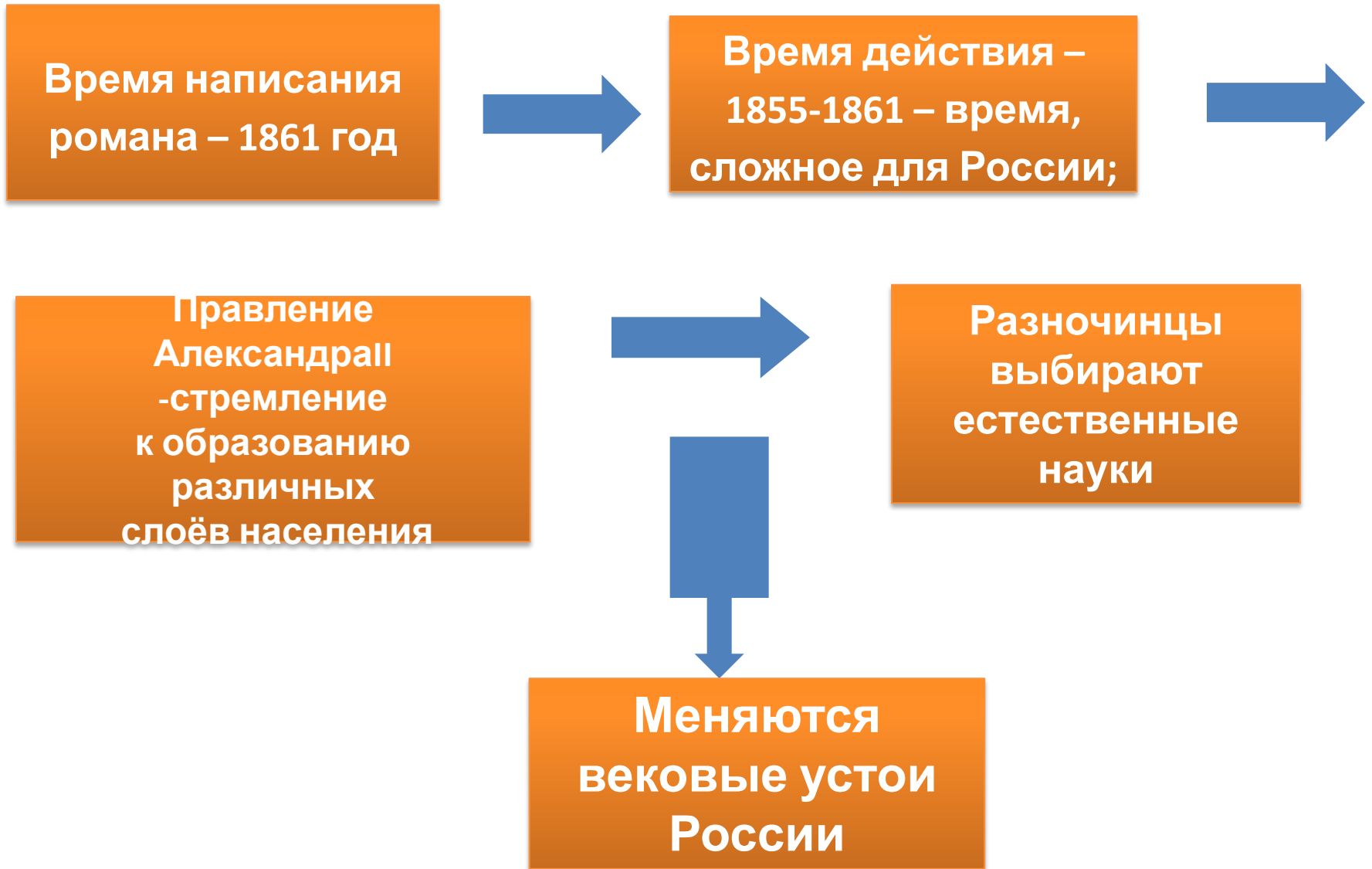
***«Отцы и дети» - едва ли не
самая шумная и
скандальная книга в
русской литературе
П. Вайль и А. Генис.***

П. Вайль и А. Генис -- русские писатели, сформировавшиеся на Западе -- авторы увлекательных и тонких эссе, с блеском, остроумием и изяществом авторы демонстрируют свежий и нетрадиционный взгляд на русскую литературу.

**Обломки старых
поколений,
Вы, пережившие свой век:
Как ваших жалоб, ваших
пений
Неправый праведен упрек!
Как грустно полусонной
тенью,
С изнеможением в кости,
Навстречу солнцу и
движенью,**

**Дух времени.
История создания
романа.
Название романа.**

«Воздух эпохи»



Расстановка политических сил

40-е годы

XIX века –

пора

дворян-либералов

**(западники,
славянофилы)**

60-е годы

XIX века –

время

разночинцев

**(революционные
демократы,
нигилисты)**

Славянофилы

- изменение социально-политического строя (конституционная монархия);
- смягчение или отмена крепостного права;
- выделение крестьянам небольших наделов земли;
- национальная самобытность России;
- Земские соборы - голос народа;
- единственно верная и нравственная религия - православие.

Боролась с поклонением Западу

Западники

- выступали за развитие России в русле европейской цивилизации;
- объясняли отличие от Запада исторически сложившейся отсталостью России;
- отрицали особую роль крестьянской общины;
- ратовали за широкое просвещение народа.

Во всем равнялись на Запад, превозносили Петра как великого преобразователя России.

Революционные демократы

- рассматривали крестьянство как главную революционную силу в стране;
- сочетали идею крестьянской революции с идеями утопического социализма;
- полагали, что Россия после уничтожения крепостного права путём крестьянской революции, минуя капитализм, придёт через крестьянскую общину к социализму;
- ратовали за развитие общественных наук, литературы, искусства.

*Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, А.И.Герцен,
Н.П.Огарев Журналы*

либералы

революционеры-демократы



«Нет сладу ни с детьми , ни с отцами»

Рис. Из сатирического журнала «Оса» 1868 г

Особенности композиции

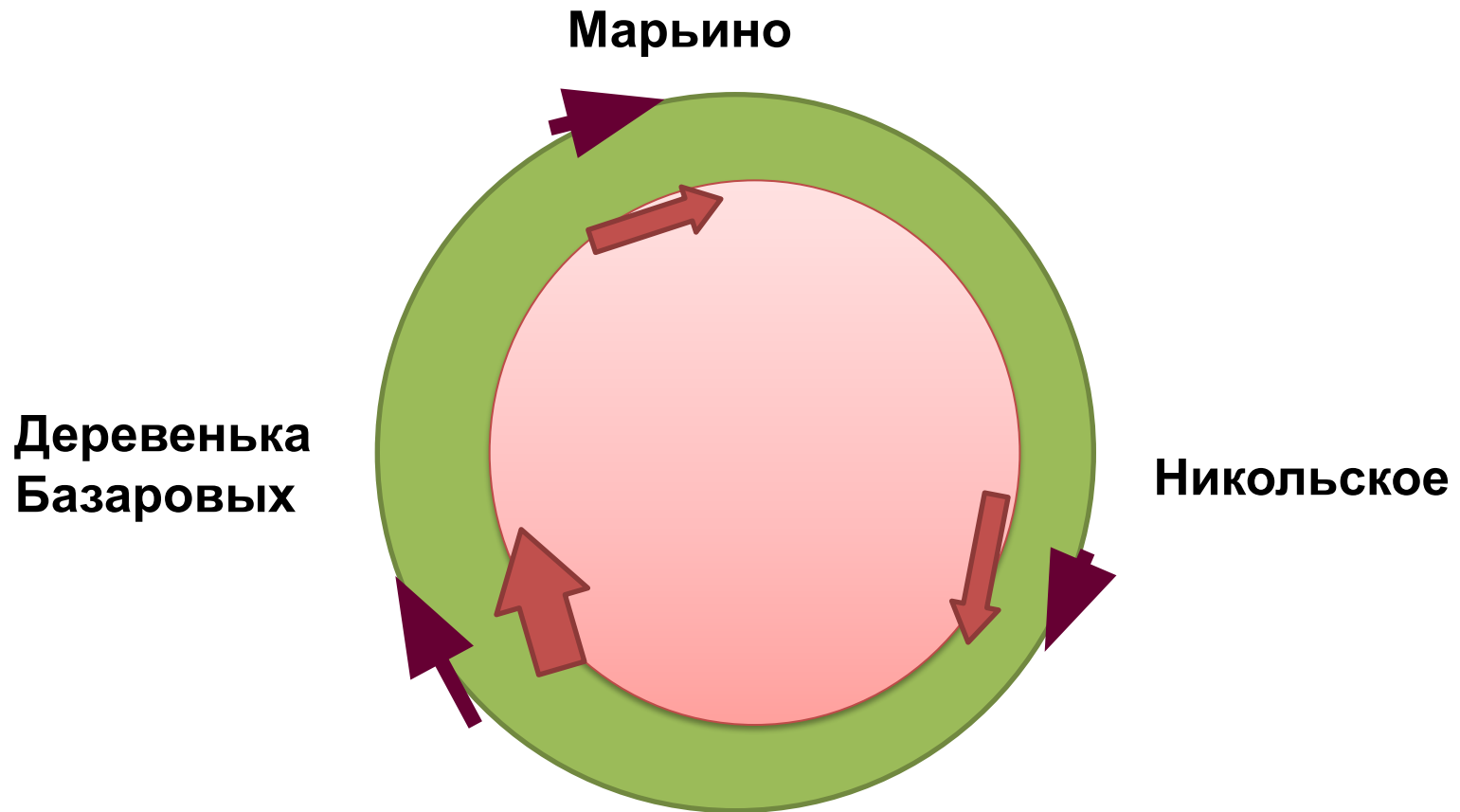
2

**Роман состоит из 2
частей.**

**1 часть – I-XIII
главы:
знакомство с
Базаровым,
его взглядами**

**2 часть
–XIV-XXVIII
главы:
развитие
образа главного
героя**

Композиция романа



Самостоятельно поставьте проблемный вопрос по данной схеме и дайте на него ответ

Прототипы главного героя



Н.А.
Добролюбов



А.И.
Герцен



Н.Г.
Чернышевский



Н.А.
Спешнев

В «Формулярном списке действующих лиц новой повести» Тургенев писал о Базарове: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работающ».



**Николай Петрович
Кирсанов**



**Павел Петрович
Кирсанов**



Аркадий Кирсанов



Ситников и Кукшина



Родители



**Анна Сергеевна
Одинцова**



Герои романа

Главный герой

3

«Новый человек».

Разночинец
Представитель
«детей»
Внешне
непривлекателен
Умен
Самобытен
Работоспособен
Занимается наукой

Базаро
В

Теоретик

Пытается строить
свою жизнь на основе
теории нигилизма
(отрицает все, что не
свойственно
нигилизму)

Революционер:

Выразитель
революционных идей
Критика
существующего
положения в стране
Резок в своих
суждениях и оценках

Народный герой:

Умеет обращаться с
мужиками
Речь близка народной
(меткий, точный язык, знает
много пословиц и поговорок)
Не идеализирует русского
мужика

НИГИЛИЗМ – ЭТО...

□ (от лат, **nihil** – «**НИЧТО**») отрицание общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни. (Большой энциклопедический словарь)

□- «безобразное и безнравственное учение, отвергающее все, чего нельзя ощупать». (Толковый словарь В.Даля)

□- «голое отрицание всего, логически неоправданный скептицизм» (Толковый словарь русского языка)

□- «**философия скептицизма, которая возникла в России в XIX веке в начале правления Александра II. Ранее этот термин применялся к некоторым ересям в Средние века. В русской литературе термин **нигилизм** был впервые использован Н. Надеждиным**

Братья

	Кирсановы	Кирсанов П. П.
Внешний вид	Невысокий мужчина чуть за сорок. Черты лица приятные, выражение грустное.	Красивый ухоженный мужчина средних лет. Одевается на английский манер.
Семейное положение	Вдовец больше 10 лет, был счастлив в браке. Есть молодая любовница Фенечка. Двое сыновей: Аркадий и шестимесячный Митя.	Холостяк. В прошлом пользовался успехом у женщин. После пережитой любовной трагедии утратил надежду на личное счастье. Детей нет.
Образование	Окончил университет. Учился безжелания, но с удовольствием.	Получил военное образование в Пажеском корпусе.
Важные личностные черты	Много читает, любит поэзию, увлекается музыкой. Очень мягкий и добрый человек.	Человек сильный духом, но опустошенный. Благороден, честен, в какой-то степени идеалист.

Братья

	Кирсановы Кирсанов П. П.	Кирсанов П. П.
Образ жизни	Ответственный и работающий человек, часто занят по хозяйству. В свободное время музицирует и читает	Англоман, выдержанный человек, Редко покидает имение, но блистает в местном обществе.
Род занятий	Помещик, имение преобразовал в ферму. Без особых успехов старается постичь сельскохозяйственную науку.	Участвует в местных выборах. В имении ничем не занят, неоднократно выручал брата деньгами.
Отношение к искусству	Возвышенная, романтическая натура. Слова Базарова о бессмысленности изящных искусств всерьез изумляют и ранят Николая Петровича.	Не понимает искусства. Говорит о нем лишь с отсылкой на известные авторитеты и с целью поругать нынешнее поколение.
Отношение к семье	Нежно любит сыновей, с тоской вспоминает о покойной жене. В финале женится на Фенечке, несмотря на социальное неравенство.	К брату и племяннику испытывает самые теплые чувства. Семейную честь ценит высоко и готов защищать как свою собственную.

Братья

	Кирсанов П. П.	Кирсанов П. П.
Отношение персонажей друг к другу	Брата безмерно уважает и искренне любит. С огромным тактом отнесся к чувствам Павла Петровича, когда тот переживал любовную драму.	Нежно любит младшего брата. Рад его семейному благополучию, никогда не завидует и всячески оберегает.
Речевые особенности	Немного застенчив, говорит просто и искренне. Любит русских поэтов, изъясняется на родном языке.	Рассуждает уверенно, в споре часто горячится. Как большинство людей его круга, перемежает русскую речь французскими и английскими фразами.
Отношение к любви	Романтик. С болью и трепетом вспоминает первую встречу с покойной женой.	Страстный человек. После гибели любимой женщины потерял смысл жизни.
Персонаж в финале	Женился на Фенечке, счастливо живет в имении в окружении семьи.	Уехал в Германию. Стал еще более одиноким. Держит себя по-прежнему хорошо, очень популярен в местных кругах.

	Базаров	П.П. Кирсанов
1. Происхождение, социальная принадлежность		
2. Портрет		
3. Речь		
4. Философские, общественно-политические взгляды, нравственная позиция		
5. Отношение к любви		
6. Образ жизни, интересы		
7. Отношение друг к другу		

Идеологический спор

6

П.П.Кирсанов

Е.Базаров

О роли дворянства

О нигилизме

О взглядах на русский народ

Об отношении к искусству, природе

Сильные и слабые стороны Евгения

Базарова

Смелая критическая
мысль,
отход от авторитетов.
Решительность,
убежденность, смелость.

Взгляды представляют
строгую, логическую
систему

Уверен в своей правоте в
споре со старшим
Кирсановым. Не хочет
спорить, презирает
болтовню, но вынужден
отвечать на вопросы

В финале – титаническая
личность. Очищается от
всего наносного,
раскрываются его лучшие
качества

Нет ни какой
положительной
программы. Отрицает
вечные ценности

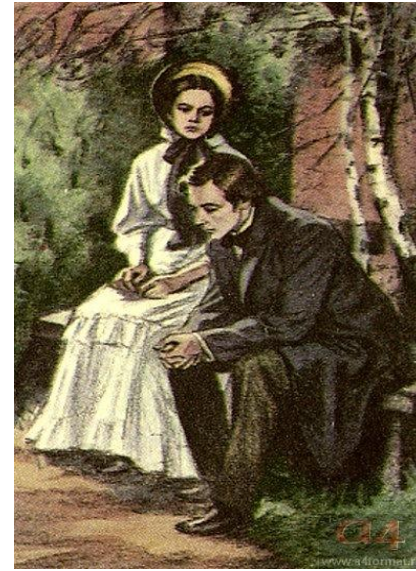
Лишен широты кругозора,
признает только
естественные науки. До
предела сужает красоту
жизни.

Не смог реализовать в
полной мере свои
возможности. Жизнь
прошла безрезультатно.

«Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.»

И.С.

Тургенев.



Любовь Николая Петровича и Фенечки естественна и проста.

Любовь Николая Петровича и Фенечки — это прежде всего **семья, сын**. Их любовь, как свеча, пламя которой горит ровно и спокойно.



Земная **любовь** Аркадия и Кати, состоявшаяся любовь без бурь и потрясений, которая естественно перейдет в **брак**, в **семью**



Любовь П.П. – это **любовь-наваждение**, которая «сломала» его жизнь: он уже не смог жить по-прежнему после смерти княгини Р. Эта любовь не состоялась, ничего ему не принесла, кроме муки.



Любовь Базарова к Одинцовой - это **любовь-страсть**, которая раздваивает его душу, показывая, что этот грубый,



Природа как участник

**Передача
душевного
состояния героя**

**фон, на котором
происходит
действие.**

природа

**Изменения в
мироощущении
героя**

**Утверждение
авторской
позиции**

**вечное противостояние бесконечной
жизни природы и бренного
человеческого бытия.**

Усадьбы в романе

Тургенев **Усадьба Аркадия Кирсанова** - печальная картина: поля, низкие кустарники — все серое, неприглядное, мужики оборванные, крыши покосившиеся, все свидетельствует не в пользу хозяина.



Усадьба Одинцовой полностью отражает характер хозяйки. Темные деревья сада, аллея стриженных елок — все дышит холодностью и расчетом, строгим порядком жизни **Одинцовой**.



Самое скромное и бедненькое имение **Василия Ивановича Базарова** : небольшая деревушка и господский домик, с соломенной крышей и шестью маленькими комнатками. Маленький домик окружен березовой рощей. Именно в имении своего отца Базаров впервые ощущает себя ничтожным по сравнению с окружающим





**Николай Петрович
Кирсанов**



Евгений Базаров



**Павел Петрович
Кирсанов**



Аркадий Кирсанов



**Анна Сергеевна
Одинцова**



Ситников и Кукшина



Родители

***“Боже мой! Что за роскошь “Отцы и дети!” Просто хоть караул кричи. Болезнь Базарова сделана так сильно, что я ослабел, и было такое чувство, как будто я заразился от него. А конец Базарова? А старички?... Это черт знает как сделано. Просто гениально”
А.П.***

Чехов

***«Отцы и дети» - едва ли не
самая шумная и скандальная
книга в русской литературе
П. Вайль и А. Генис.***

Темы сочинений

- Испытание любовью и дружбой героев романа И С Тургенева «Отцы и дети».
- Мое восприятие образа Базарова(по роману Тургенева «Отцы и дети»
- «Я не согласен (а) с Вами, Евгений Васильевич...»(по роману И. Тургенева «Отцы и дети»).
- Антитеза как художественное средство на примере романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»
- Евгений Базаров: неоднозначность образа (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
- Женские образы романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
- Авторская позиция Тургенева в романе «Отцы и дети».
- Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- «Какие вопросы задает человеку роман Тургенева «Отцы и дети»?»
- Отражение общественной борьбы 60-х гг. XIX века в романе "Отцы и дети".
- «Роль образов Кукшиной и Ситникова в романе "Отцы и дети"».
- «Образ П.П.Кирсанова в романе "Отцы и дети"»