

Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии: прошлое и настоящее

Автор: студентка 2-го курса СПб ГБПОУ СПб «МПУ» Лашкова Анастасия Андреевна, полных лет 17, III возрастная группа

Руководитель: преподаватель русского языка и литературы в.к. СПб ГБПОУ СПб «МПУ», канд. филол. наук Митрофанова Лариса Михайловна

Задачи презентации и ее практическое применение:

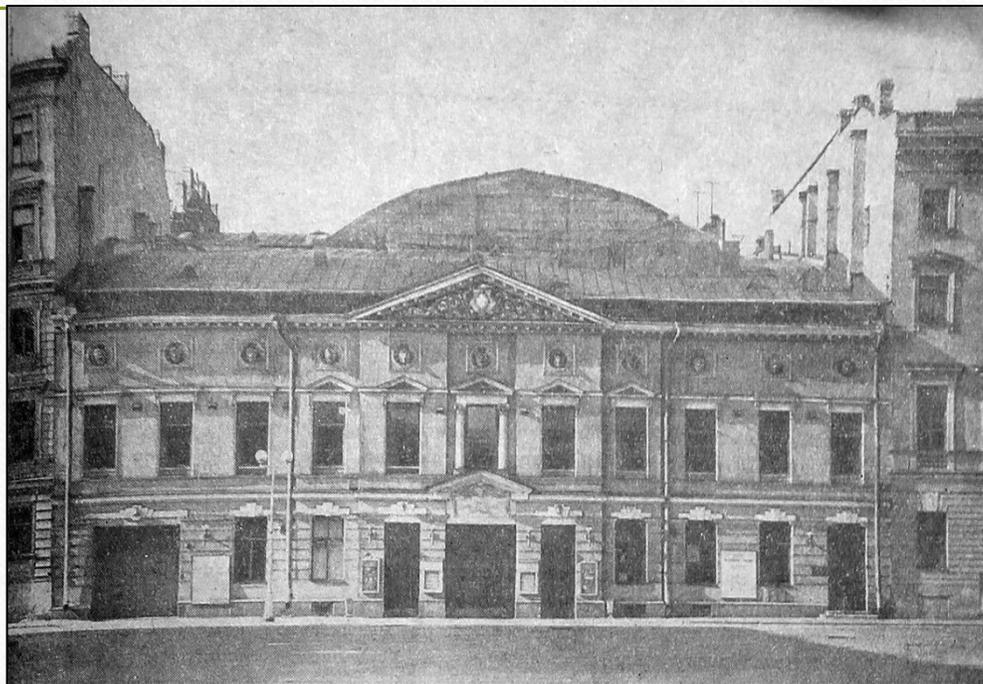
- 1. Донести до реципиента информацию в удобной (наглядно-зрелищной, лапидарной по объему информации) форме;*
- 2. Вызвать интерес к историческому прошлому и настоящему Санкт-петербургского государственного театра музыкальной комедии, его жанровым формам и современному репертуару;*
- 3. Пробудить желание посетить театр, стать его постоянным зрителем;*
- 4. Презентация может быть использована на занятиях по музыкальной литературе, петербурговедению, МХК, литературе.*

18 декабря 1910 года

В здании на Итальянской
улице открылся театр,
получивший название

«Палас-театр».

Он работал в течение 9 лет.



1920 год

Помещение передано Государственному театру комической оперы под руководством К. Марджанова.

**Котэ Марджанишвили -
российский театральный
режиссёр**



1929 ГОД

В здании обосновался только что созданный в Петербурге «Мюзик-Холл». Музыкальной частью заведовал композитор И. Дунаевский, хореографической — К. Голейзовский.



Исаак Дунаевский



Касьян Ярославич Голейзовский – артист балета

1938 год

Здание «Мюзик-Холла» передано
Ленинградскому театру
музыкальной комедии

*В новом помещении театр открыл свой
очередной сезон комической оперой
французского композитора
Д. Обера «Черное домино».*



1929 ГОД

Организован Театр музыкальной комедии.
(В здании бывшего Народного дома).

Открылся 17 сентября оперой «Холопка» Н. Стрельникова.



Н. Стрельников

Участники труппы:

Б. Бронская, Д. Гамалей, М. Феррари, О. Щиголева, балерина Н. Пельцер, Н. Антонов, А. Герман, В. Легков, А. Орлов, Н. Янет и другие.



Н. Янет



Б. Бронская



Н. Пельцер

Середина 1930-х годов

Сформировалось второе поколение труппы:

Н. Болдырева, Л. Колесникова, Л. Таганская, В. Христианова, А. Герман, И. Кедров, А. Королькевич, Е. Михайлов, А. Орлов, В. Свидерский и другие.



В. Свидерский



Л. Таганская



1934-1937 гг

Музкомедия показывала произведения исключительно классического и венского репертуара:

«Веселая вдова» и «Цыганская любовь» Ф. Легара,
«Летучая мышь» И. Штрауса;
комические оперы: «Черное домино» Д. Обера,
«Прекрасная Елена», «Разбойники» и «Дочь тамбурмажора»
Ж. Оффенбаха.

900 дней блокады

Театр Музкомедии – единственный театр, проработавший в осажденном городе все 900 дней блокады.



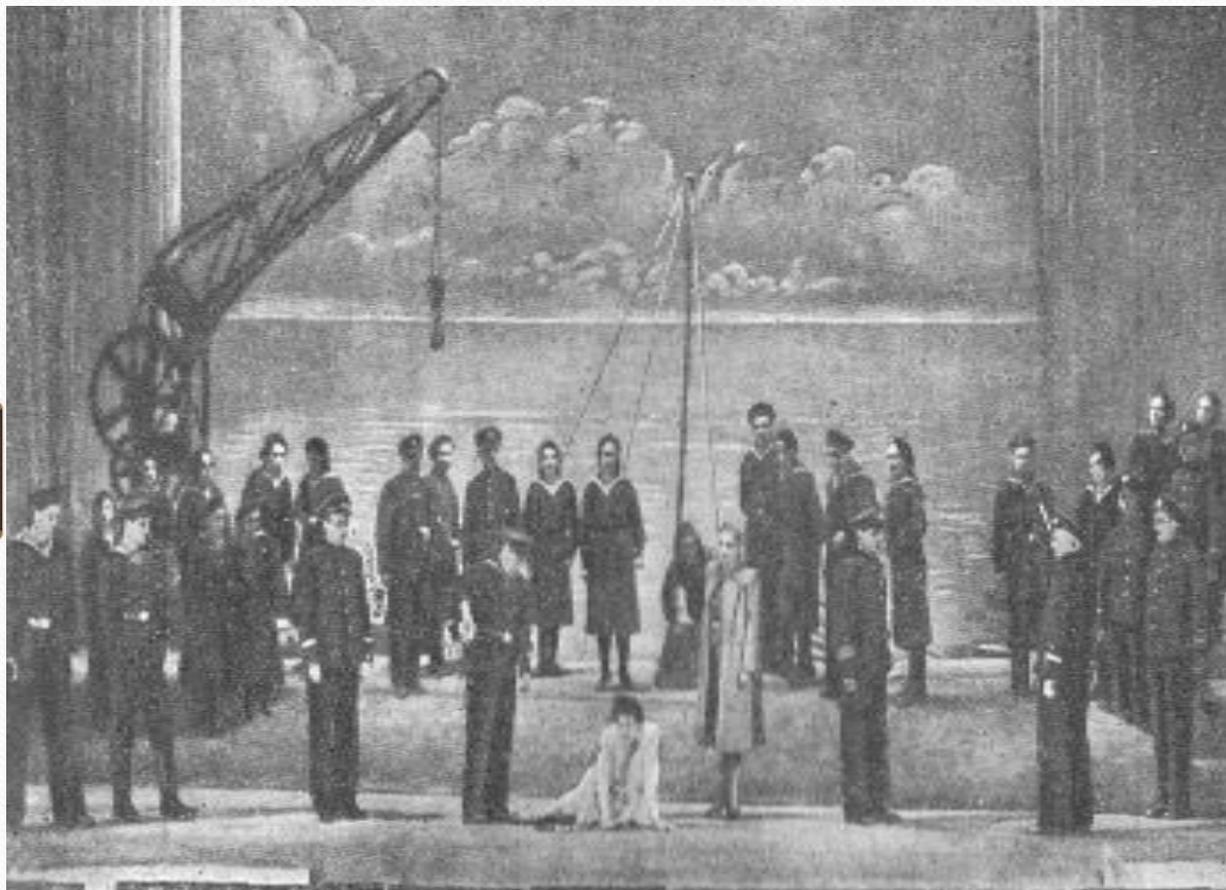
Театр в блокаду

Декабрь 1941 года

В один из декабрьских дней 1941 года в соседний с театром дом попала бомба; пострадало и здание театра.

24 декабря в последний раз поднялся занавес на улице Ракова, 13, а 25 декабря очередной спектакль уже шел на подмостках Александринского театра, пустовавшего после эвакуации его труппы.





Сцена из спектакля

Июнь 1942 года

В первый год войны в коллективе готовили оперетту «Лесная быль». Премьера состоялась 18 июня 1942 года.

Это была первая в стране оперетта о войне.

Либретто её написали художественный руководитель театра Н. Янет и драматург Н. Гузынин, музыку – дирижер А. Логинов. Эта работа стала подступом к знаменитому спектаклю «Раскинулось море широко».

**В тылу и на передовой
артисты дали
более тысячи концертов**

*Еще одна из ответственных
задач коллектива –
выезды на фронт,
в госпитали,
на «Дорогу жизни».*



**Артисты в госпитале после
очередного концерта**

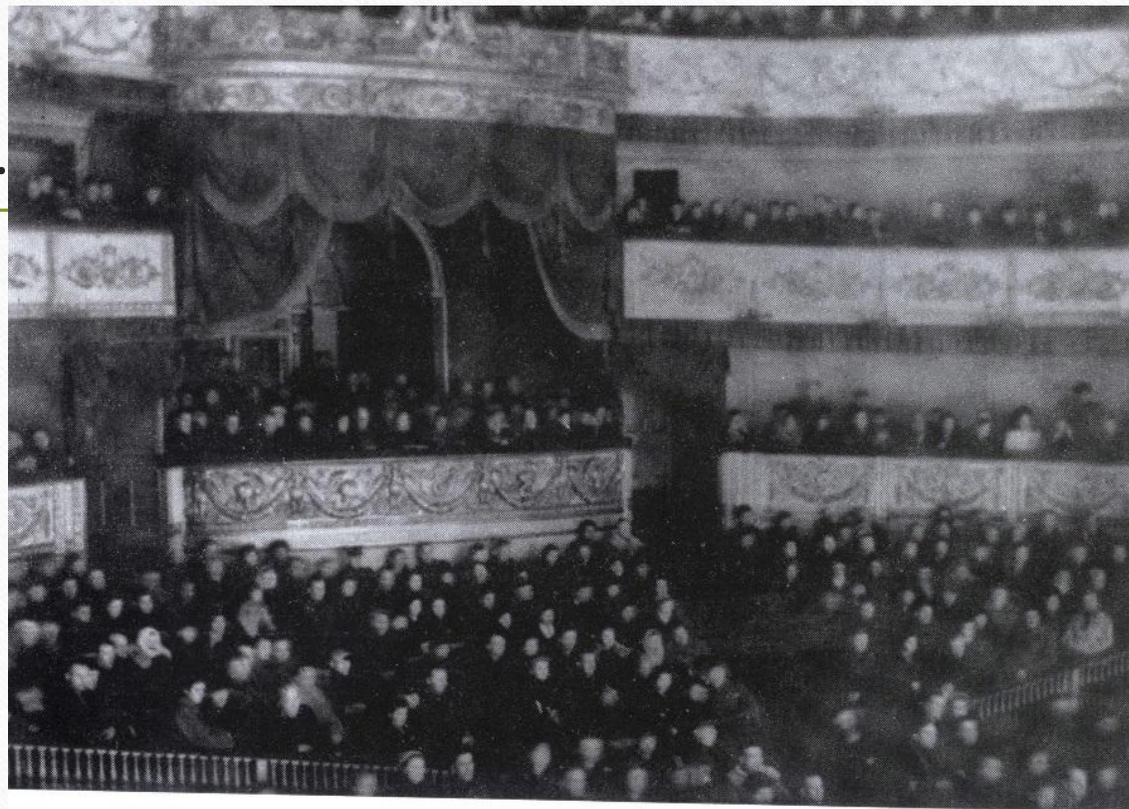
Театральный занавес открывался в самую суровую зиму 1941-42 гг. – в дни, когда в городе умирали за сутки до 40 тысяч его защитников....

Спектакли посетил

1 миллион

300 тысяч

зрителей.



Зал Пушкинского театра неизменно полон

**Очередь за билетами
могла держаться до 5 утра...**



Также в блокаду проводились новогодние ёлки для детей



ВЫДИСКА

из протокола № 3 от 8-го января 1942 года заседания
Городской Комиссии при Исполнительном Комитете Ленин-
градского Городского Совета депутатов трудящихся по
проведению детской новогодней елки:

Объявить благодарность за личное активное участие
в организации обслуживания детей на городской елке
артисту. Театра Музыкальной Комедии
г. Петербург

П.п. Председатель комиссии /Пономарев/
Заведующий Ленинградом /Ленин/

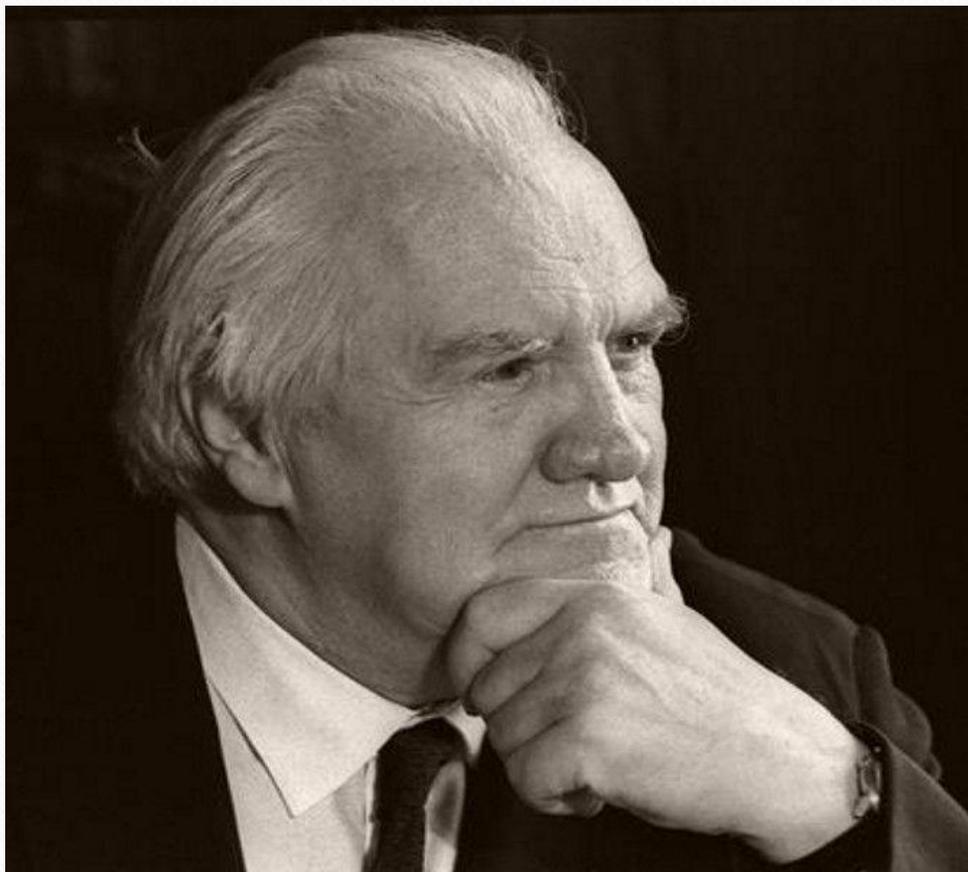
С подлинным верно
Управляющий делами А.И. Силимонов /Силимонов/

Дирижер А.А. Логинов, 1942 г.



Зав. режиссерским управлением
Виктор Смирнов
на крыше театра.





**Н. Тихонов,
газета «Правда»:**

*«Ленинградский великий оптимизм
живет в каждом жителе —
защитнике города...
зритель оставляет театр
бодрым, веселым, уверенным».*



**За время блокады не было
ни одной замены,
каждый спектакль имел
два состава артистов.**

*Кроме службы в театре,
его работники служили
в командах МПВО.*

Послевоенные годы:
начало периода расцвета театра



Артисты театра на восстановительных работах

**Активно ставились оперетты современных и
очень хорошо известных тогда уже авторов:
*В. Соловьева-Седого, Ю. Милютина, И. Дунаевского,
О. Фельцмана, Э. Жарковского, А. Петрова.***



Оскар Фельцман



В. Соловьев-Седой

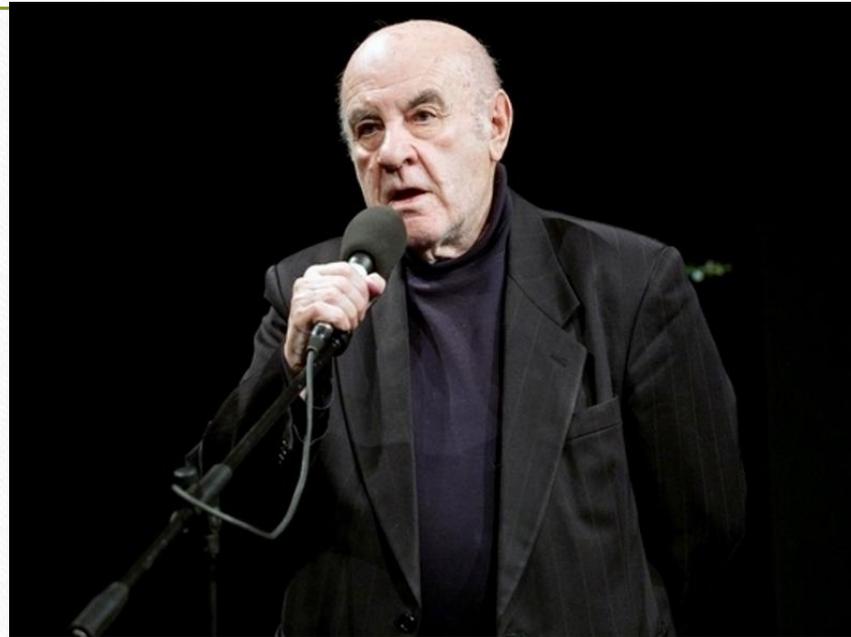


Э. Жарковский

1980-е годы:

театр нуждался в капитальном ремонте.

*Тяжелый этап, длившийся почти 10 лет,
- за эти годы театр потерял своего привычного зрителя.*



**1995 год. А. Белинский (художественный руководитель театра)
форсировал ремонт**

«Петербург театральный» в лицах:
Александр Белинский и Олег Басилашвили



1996 год, весна

*Открылась заново оборудованная Малая сцена
(которой не было ранее).*

Вслед за Малой открылась и Большая.



© 2015 vk.com/peter.price

Малая сцена



Большая сцена

XXI век

В настоящее время в театре Музыкальной комедии идут такие постановки, как: «Джекилл и Хайд», «Свадьба в Малиновке», «Граф Монте-Кристо», «Таинственный сад», «Лето любви», «Брысь!», «Канкан» и т.д.



«Граф Монте-Кристо»



«Джекилл и Хайд»



«Таинственный сад»

«Канкан»



21 марта 2019 года

В театре выйдет очередная премьера:

Мюзикл «Бал воров» - либретто по мотивам комедии Ж. Ануя в редакции театра.

Постановку осуществит народный артист России

Андрей Житинкин.



В настоящее время театр возглавляет
генеральный директор **Ю. Шварцкопф**.

*Он поставил перед театром сложные задачи – вернуть публику,
любящую оперетту, взрастить нового зрителя,
ставить красочные спектакли, достойные жанра.*



Источники

1. muzcomedy.ru/
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии](https://ru.wikipedia.org/wiki/Санкт-Петербургский_театр_музыкальной_комедии)
3. [https://vk.com/spb muzcomedy](https://vk.com/spb_muzcomedy)
4. <https://www.kino-teatr.ru/teatr/241/>
5. <https://www.culture.ru/institutes/10447/sankt-peterburgskii-gosudarstvennyi-teatr-muzykalnoi-komedii>