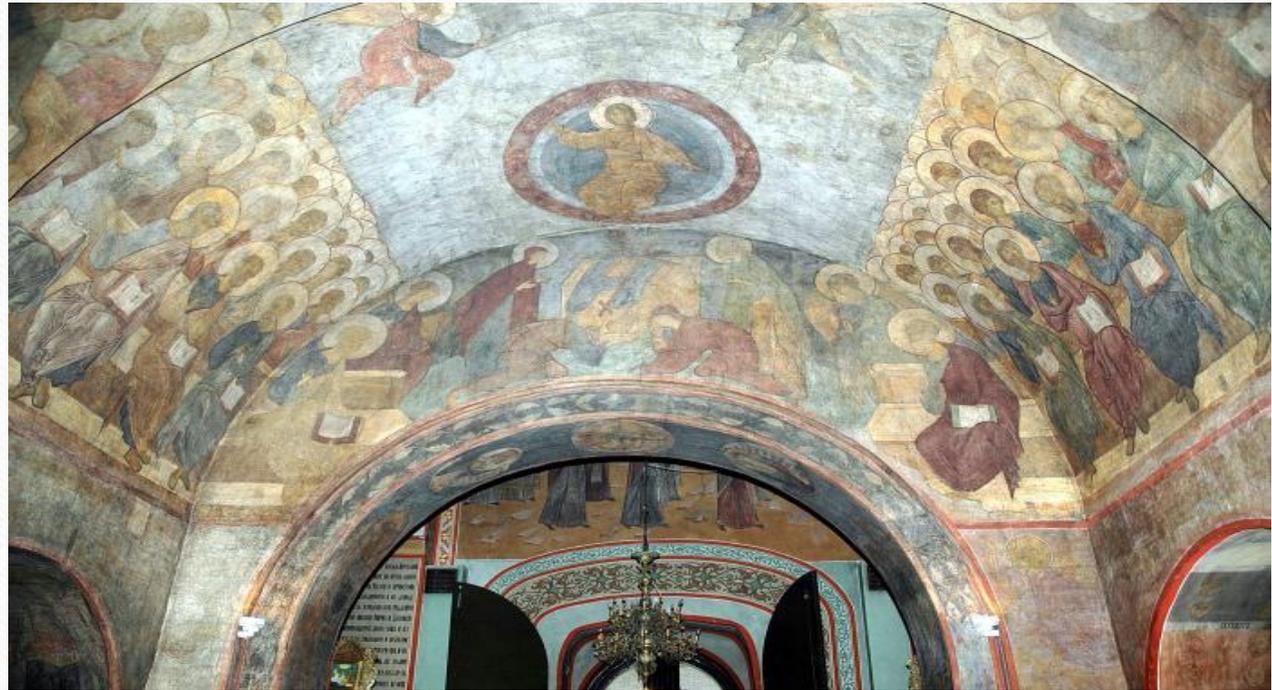


Творчество Андрея
Рублева и Дионисия

Творчество Андрея Рублёва

На формирование мировоззрения Рублёва большое влияние оказала атмосфера культурного подъёма 2-й половины [XIV](#) — начала [XV](#) века, для которого характерен глубокий интерес к нравственным и духовным проблемам. В своих произведениях в рамках средневековой [иконографии](#) Рублёв воплотил новое, возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека. Творчество Рублёва является одной из вершин русской и мировой культуры^{[6][2]}.

В [1408](#) Рублёв совместно с [Даниилом Чёрным](#) и другими мастерами создал свою единственно точно датированную и, вдобавок, сохранившуюся работу — фрески [Успенского собора во Владимире](#). Из фресок Рублёва в Успенском соборе наиболее значительна композиция «Страшный суд», где традиционно грозная сцена превратилась в светлый праздник торжества справедливости, утверждающий духовную ценность человека. Работы Рублёва во [Владимире](#) свидетельствуют, что уже в это время он был зрелым мастером, стоявшим во главе созданной им школы живописи.



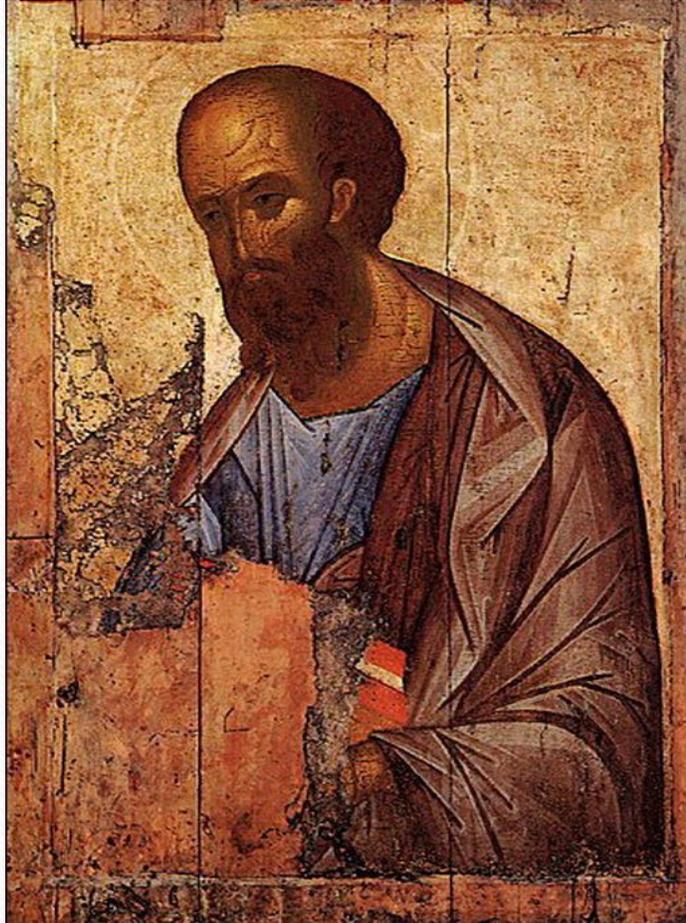
В 1425—27 годах Рублёв, как свидетельствуют летописи, совместно с Даниилом Чёрным и другими мастерами расписал Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря и создал иконы его иконостаса. Сохранились иконы, считающиеся по большей части работой артели; они выполнены в различных манерах и неравноценны по художественным качествам. Вероятно, именно в этот иконостас входила икона «Святая Троица» — его единственно безусловная сохранившаяся работа в жанре иконописи. Традиционный библейский сюжет Рублёв наполнил глубоким богословским содержанием.



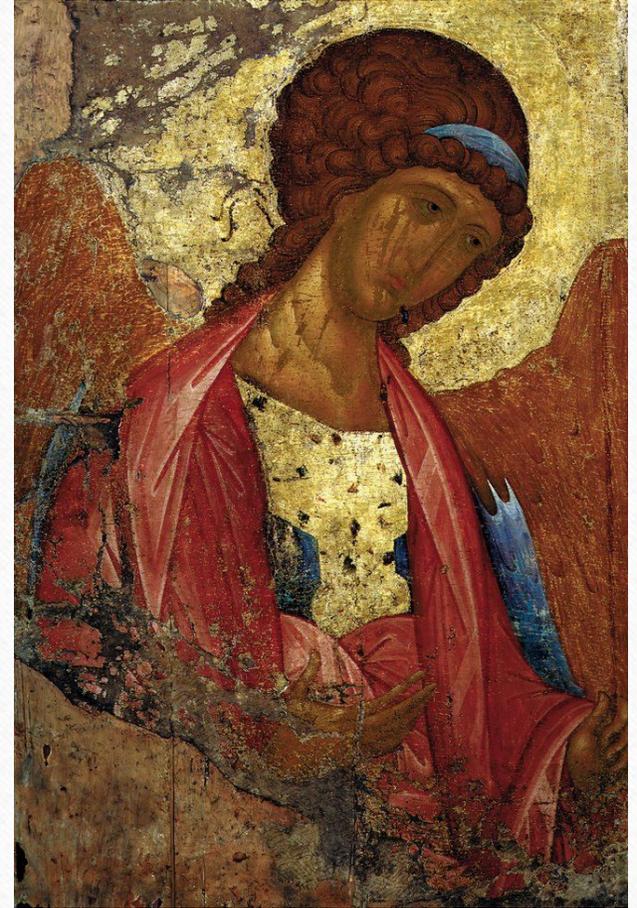
Большинство исследователей соглашаются с тем, что его кисти также принадлежит Звенигородский чин («Спас», «Апостол Павел», «Архангел Михаил»). В ряде произведений Рублёву удалось создать впечатляющие образы, в них чувствуются драматические ноты, ранее ему не свойственные («Апостол Павел» из Звенигородского чина). Колорит икон более сумрачен по сравнению с ранними произведениями; в некоторых иконах усиливается декоративное начало, в других проявляются архаические тенденции.



Спас



Апостол Павел



Архангел Михаил

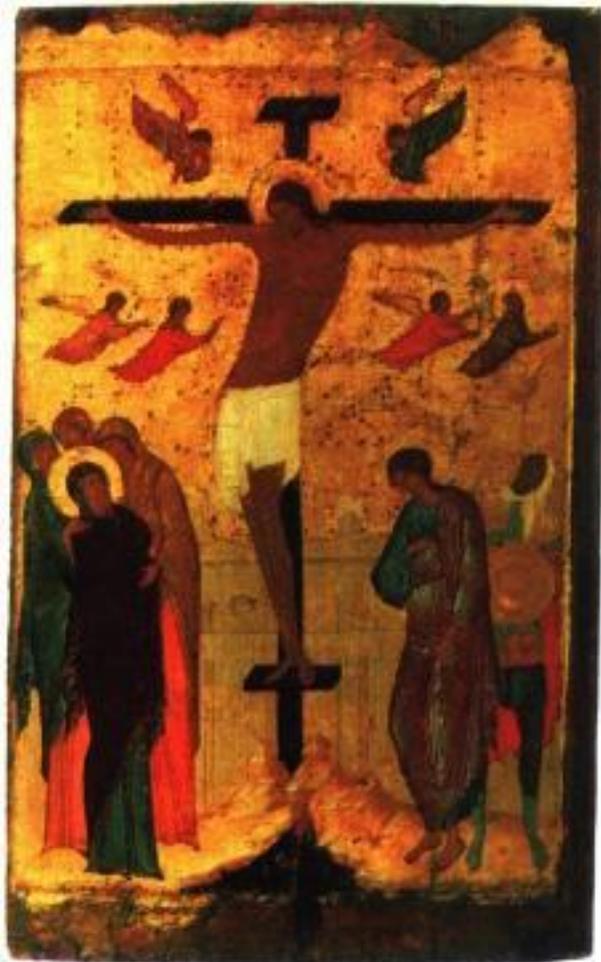
Творчество Дионисия

Между 1467 и 1477 годами иконописец вместе со своим учителем мастером Митрофаном принял участие в росписи церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Пафнутьево-Боровском монастыре. Это был один из первых серьезных заказов, выполненных Дионисием. И духовные лица сразу оценили талант молодого человека, чье призвание — нести прекрасное, создавать красоту. В 1481 году Дионисий получил приглашение владыки Вассиана создать иконы для иконостаса Успенского собора Московского Кремля. Вместе с тремя другими мастерами Дионисий приступил к выполнению нового заказа.. Исследователи искусства Древней Руси, специалисты по творчеству Дионисия считают, что именно он выполнил деисусный чин - одну из ответственных частей заказной работы... После Успенского собора Дионисий получил прозвание «мастера преизящного».

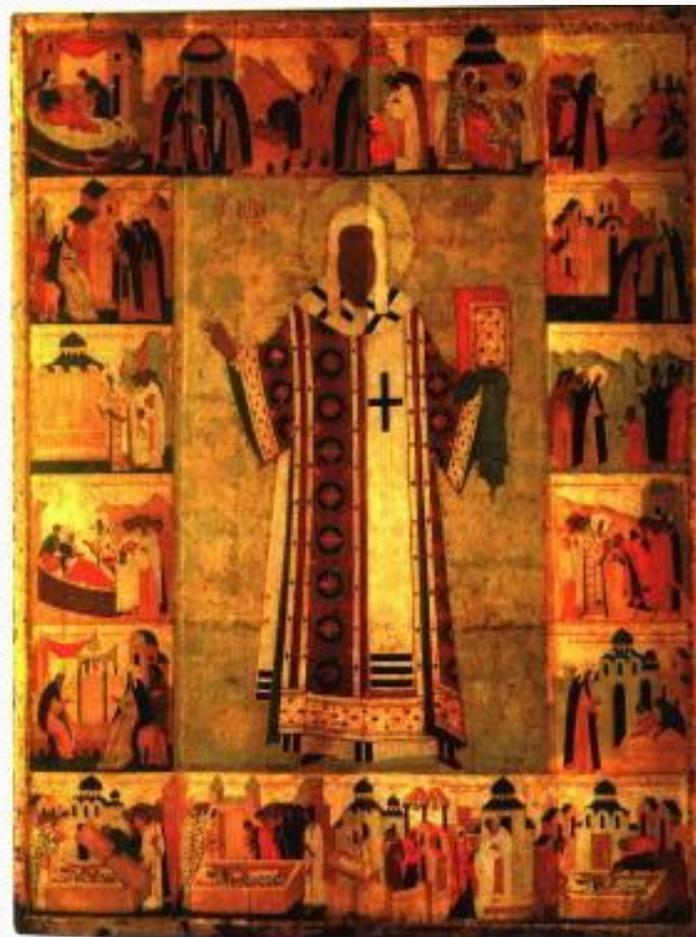


Композиции его работ торжественны, краски нежны и светлы, словно летний день, фигуры грациозно удлинены, лики святых красивы. Много работал Дионисий для Иосифо-Волоколамского и Павло-Обнорского монастырей. Но особенно значительным его творением являются фрески собора Рождества Богородицы Феррапонтова монастыря, где мастер трудился в 1495—1496 годах. Преобладающие тона — зеленоватые, золотистые и белые. В Феррапонтовом монастыре Дионисий работал не один, а с сыновьями и подмастерьями; впоследствии же он воспитал несколько учеников, которые продолжали творить в духе великого иконописца. Надо сказать, что именно благодаря Дионисию белый цвет обрел свое звучание в древнерусском искусстве.





Распятие
1500



**Алексий, митрополит
Московский с житием**
начало XVI в.