

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

ЯКОБ ЙОРДАНС

АНТОНИС ВАН ДЕЙК (1599—1641)



- ▣ Антонис ван Дейк вырос в многодетной семье богатого антверпенского купца.
- ▣ С десяти лет он начал обучаться живописи, с 1617 г. был ближайшим помощником Рубенса, а в 1618 г. стал членом гильдии Святого Луки.



«Коронование тернием», около
1620 г.;

- В первых дошедших до нас самостоятельных работах ван Дейка («Коронование тернием», около 1620 г.; «Святой Мартин и нищие», 1620–1621 гг.) уже сформировался характерный для него художественный почерк — мелкие, но энергичные мазки образуют плотные, насыщенные красочные пятна.



- Ван Дейк быстро стал модным портретистом. Художник всегда тонко понимал индивидуальность модели, будь то крупный антверпенский меценат Корнелис ван Гест (его портрет написан около 1620 г.)

меценат Корнелис ван Гест 1620 г.)



- ИЛИ
простые, не
известные
никому
супруги с
маленьким
ребёнком
(«Семейный
портрет»,
около
1620 – 1621
гг.).

«Семейный
портрет», около
1620 – 1621 гг.



- В 1620 г. английский меценат граф Эрандел пригласил ван Дейка в Лондон, где он вскоре стал придворным художником короля Англии Якова I. Познакомившись с прекрасными коллекциями Эрандела, ван Дейк заинтересовался итальянской живописью и в следующем году отправился в Италию.
- Художник создал целую галерею портретов итальянских аристократов. В изображении кардинала Гвидо Бентивольо (1622–1623 гг.) парадность соединяется с живостью и эмоциональностью.
кардинал Гвидо Бентивольо (1622–1623 гг.)



- ▣ В портрете маркизы Бальби (1622 – 1627 гг.) больше лиризма. В приглушённом освещении тщательно выписан мелкий узор её наряда; поток света выделяет полудетское лицо и нежные, холёные руки. Ван Дейк постоянно подчёркивал на портретах изящество рук своих моделей, даже если это были далёкие от изысканности бюргеры. Художник возил с собой восковые слепки «идеальных рук», используя их в работе.

маркиза Бальби (1622 – 1627 гг.)



- ▣ В конце 1627 г. ван Дейк вернулся в Антверпен. Среди работ этого периода выделяется «Портрет Филиппа ле Руа, сеньора де Равель» (1630 г.). Дворянин средних лет в скромном и элегантном чёрном костюме с белой отделкой стоит на поросших травой ступенях усадьбы. Его скуластое лицо с глубоко посаженными чёрными глазами — воплощение мужества и простоты.

«Портрет
Филиппа ле
Руа, сеньора де
Равель» (1630
г.).



- В 1632 г. ван Дейк перебрался в Лондон. Король Карл I Стюарт (1625 – 1649 гг.) радушно встретил художника и возвёл его в дворянское достоинство. Ван Дейк стал первым живописцем короля и должен был работать над многочисленными портретами членов его семейства.
- На портрете 1635 г. флегматичный, задумчивый Карл I изображён на охоте среди великолепного пейзажа. Тяжёлое облачное небо, листва раскидистого дуба, золотистая грива лошади — всё пронизано закатным светом.

Портрет
Карла I. 1635
г.



- ▣ Портреты английской знати, которые ван Дейк постоянно писал в те годы, достаточно однотипны. Эффектные костюмы и украшения не могут скрыть невыразительности характеров. Впрочем, это отчасти было вызвано надменной замкнутостью заказчиков: благородные лорды не желали допускать скромного живописца в мир своих чувств.

Портрет
Карла I. 1635
г.



- ▣ Зато ван Дейку открылись души их детей. В Англии он написал немало детских портретов, замечательных то забавной важностью, то обаятельной непосредственностью юных героев, как, например, «Портрет Филадельфии и Елизаветы Уортон» (вторая половина 30-х гг. XVII в.).

«Портрет Филадельфии и Елизаветы Уортон»



- В 1641 г. ван Дейк отправился в Париж, для того чтобы выполнить декоративные работы в Лувре, но запросил за свой труд непомерную цену и получил отказ. Первая в жизни неудача и дорожные неприятности подорвали здоровье художника — едва вернувшись в Лондон, он умер.

Автопортрет. Конец 20-х — начало 30-х гг.

ЯКОБ ЙОРДАНС(1593—1678)



- Якоб Йорданс делит с Антонисом ван Дейком славу наследника Питера Пауэла Рубенса. И ван Дейк, и Йорданс испытали влияние его многогранного творчества. Однако и утончённому ван Дейку, и простодушному, грубоватому Йордансу одинаково не хватало здоровой умеренности Рубенса.
- Якоб Йорданс, сын торговца холстом из Антверпена, в 1607 г. поступил в ученики к местному художнику. В 1615 г. он был аттестован гильдией Святого Луки как художник-декоратор, но в дальнейшем посвятил себя живописи.



- Это полотно отлично отражает стиль эпохи барокко и творческую манеру мастера. На картине изображены люди, приносящие дары (жертвоприношения) римской богине плодородия – Церере. Она считалась одной из самых могущественных и почитаемых богинь, ведь от ее воли зависело, будут ли люди с богатым урожаем, или же до следующего сезона придется голодать и бедствовать.

Подношение Церере, богине урожая, 1620

- ▣ В картинах Йорданса интерес к повседневности неотделим от наивной веры в чудеса. В крестьянской хижине на скромной трапезе присутствует козлоногий сатир



«Сатир в гостях у крестьянина», около 1620 г.

- Почтенный бюргер, от ец семейства может стать королём на время праздника, если найдёт в своём куске пирога запечённый боб. Йорданс написал ряд картин на тему этого нидерландского обычая: «Бобовый король» (около 1638 г.), «Король пьёт» (около 1656 г.) и др.



«Бобовый король» (около 1638 г.)



«Как поют старики, так свистят малыши» (около 1638 г.)



«Как поют старики, так свистят
малыши» (около 1639 г.)



«Преимственность поколений» (около 1650 г.)



чета Сурпелен (конец 20-х
гг. XVII в.)

- ▣ Любопытная сторона творчества Йорданса — его портреты. Обычно он писал семейные пары. На холсте, запечатлевшем чету Сурпелен (конец 20-х гг. XVII в.), величественная осанка мужчины не может ввести в заблуждение зрителей. Глава этого семейства, конечно, дородная матрона, покойно, но не особенно изысканно расположившаяся в кресле.

- Но есть у Йорданса и более одухотворённые образы. Около 1643 г. художник написал поразительную картину «Диоген». Большое полотно изображает торжище (рынок). На первом плане громоздятся овощи, живность. Между горами снеди — почти неотличимые от товара лоснящиеся лица торговцев. И среди этого изобилия — сутулая, измождённая фигура старика. Он движется прямо на зрителя из глубины картины, разрезая композицию надвое, как корабль, рассекающий волны. Безумный мудрец ищет того, кто достоин имени Человека.



«Диоген». 1643 г.

- Йорданс был плодовитым и преуспевающим мастером. К нему обращались с заказами короли Англии и Швеции. Однако признание явно не пошло ему на пользу как художнику — в последние десятилетия жизни из-под его кисти выходили однообразные, почти ремесленного уровня картины.