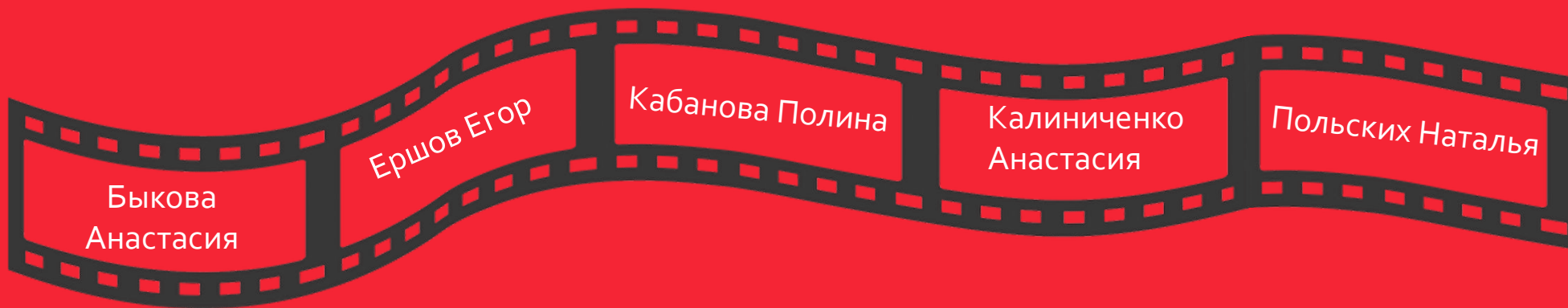
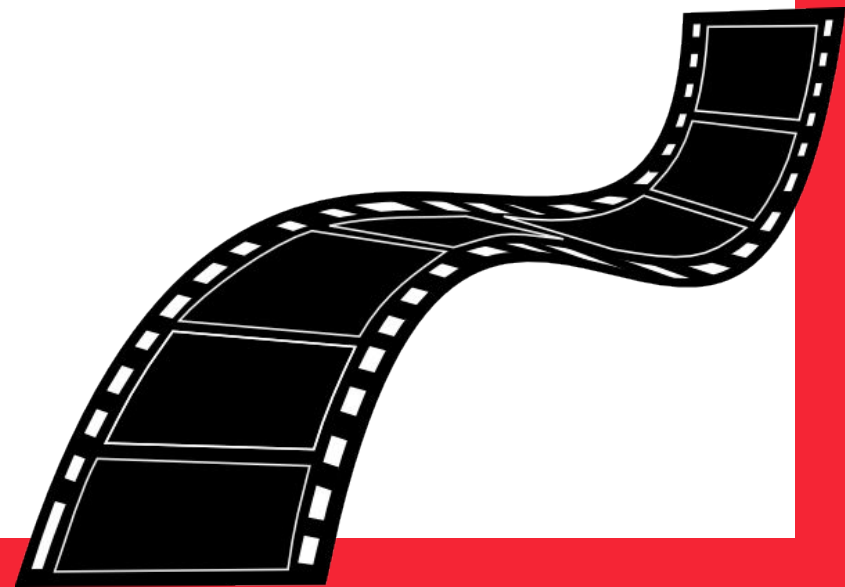


КИНОПРОКАТ ФИЛЬМОВ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

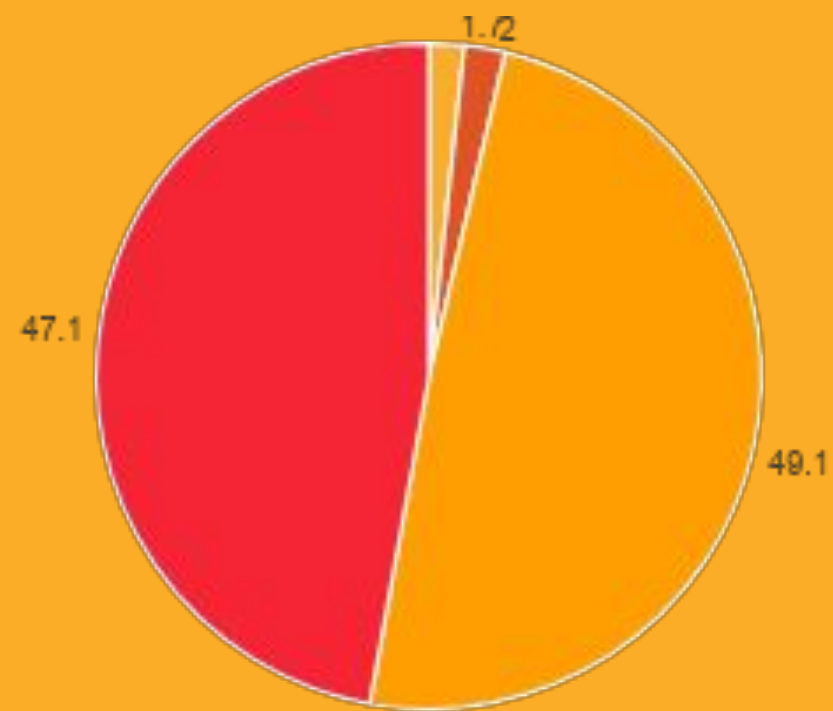


- Тема: кинопрокат фильмов отечественного производства
- Проблема: большое количество выпускаемых фильмов и низкая заполняемость кинозалов
- Цель: определить причины низкой посещаемости российских фильмов в кинотеатрах среди молодежи
- Объект: кинопрокат
- Предмет: предпочтения молодежи в выборе кинокартин при посещении кинотеатров
- Количество респондентов: 300 человек
- Место проведения: анкета Google Form
- Время проведения исследования: март 2019 г.





Частота посещения кинотеатра

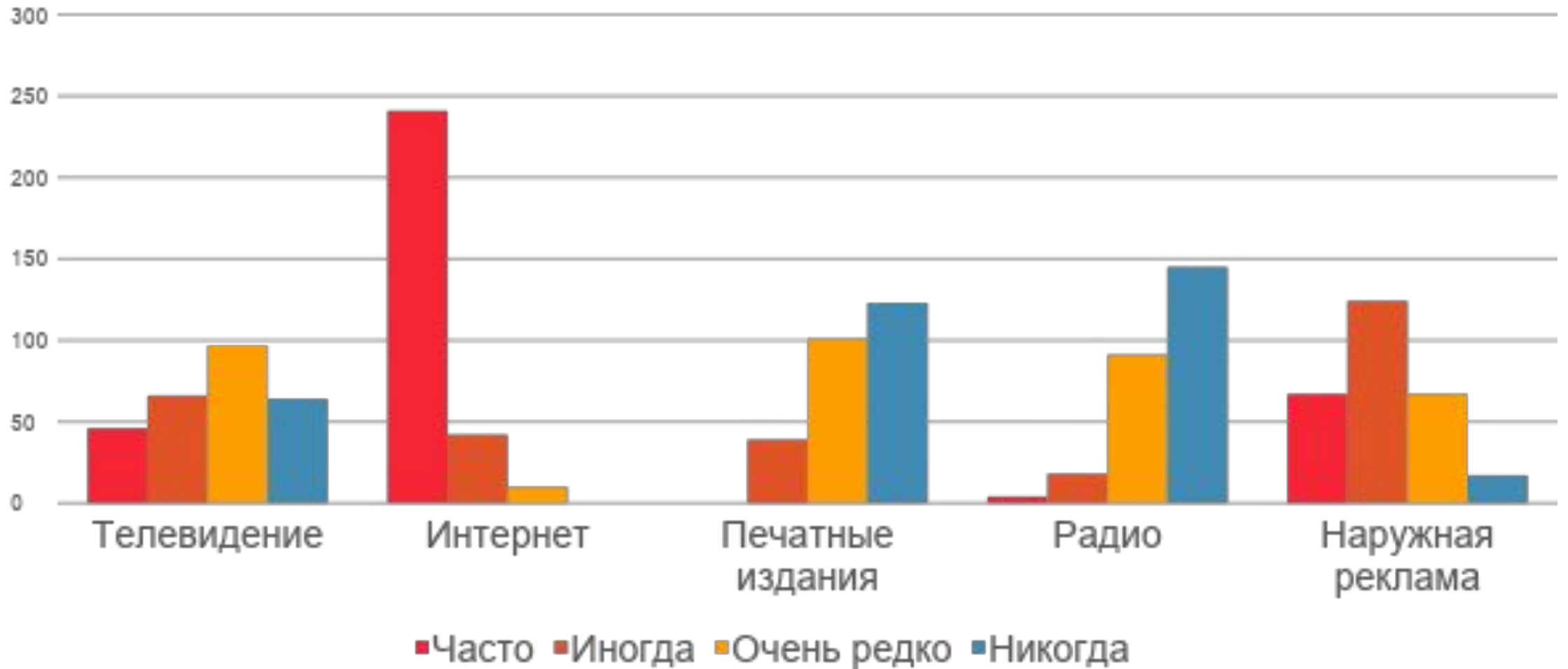


- Больше одного раза в неделю
- Один раз в неделю
- Один или несколько раз в месяц

Цель посещения кинотеатра



Из каких источников Вы чаще узнаете о выходе отечественных фильмов?



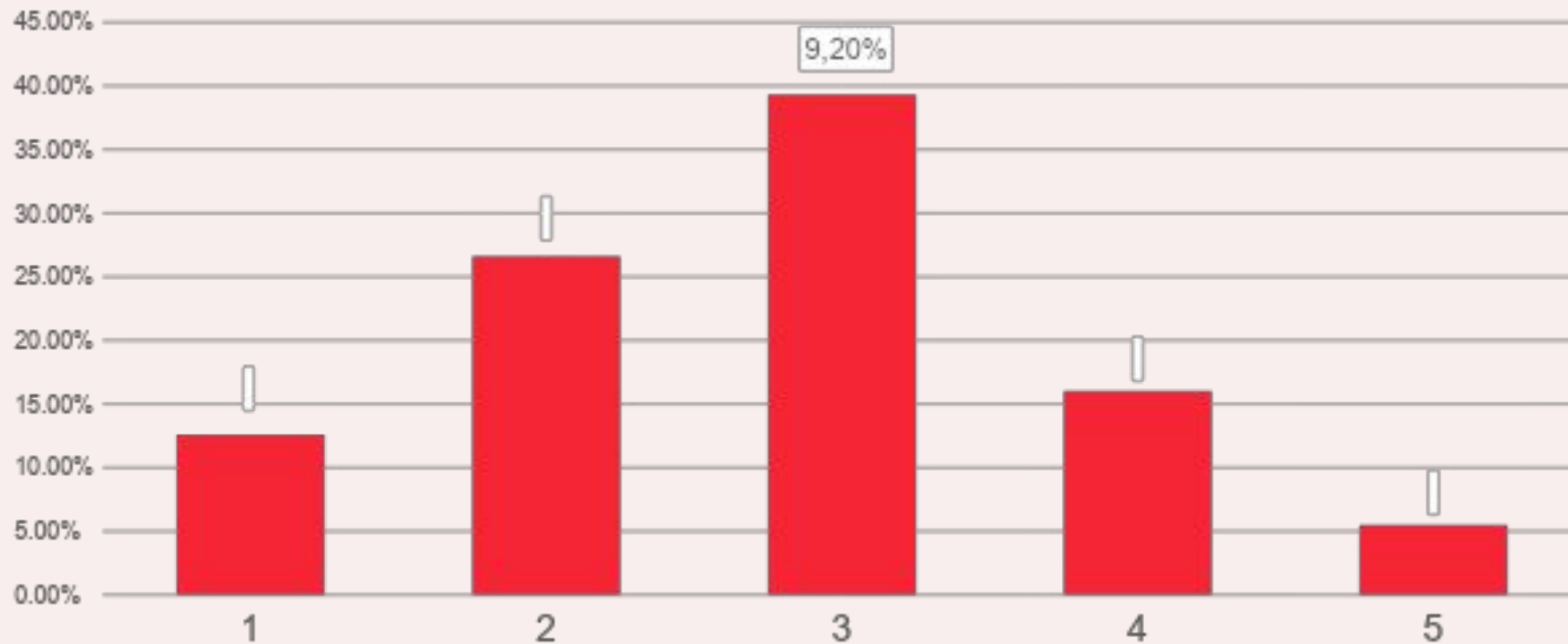
Каким фильмам Вы отдаёте предпочтение при походе в кинотеатр?



Чем вы руководствуетесь при выборе фильма в кинотеатре?



Привлекательность российского кинематографа



ФИЛЬМ СОЗДАН ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РЕЖИССЕР
АНДРЕЙ ЗВЯГИНЦЕВ



ПРИЗ КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

ЛЕВИАФАН



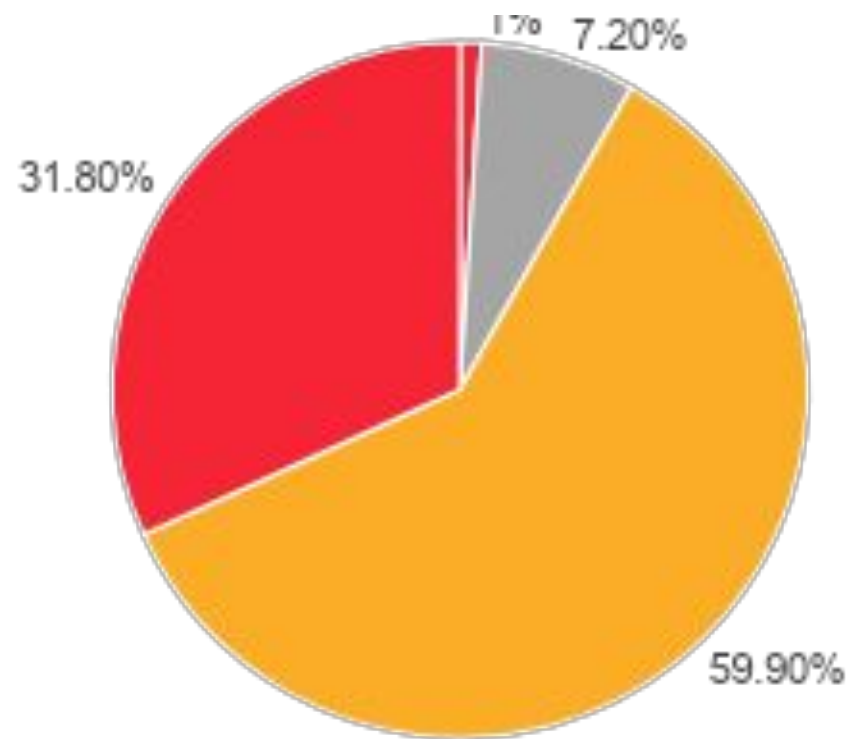
АЛЕКСЕЙ СЕРЕБРЯКОВ · ЕЛЕНА ЛЯДОВА
ВЛАДИМИР ВДОВИЧЕНКОВ · РОМАН МАДЯНОВ

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СОЗДАНО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛЬМ СОЗДАНО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛЬМ СОЗДАНО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



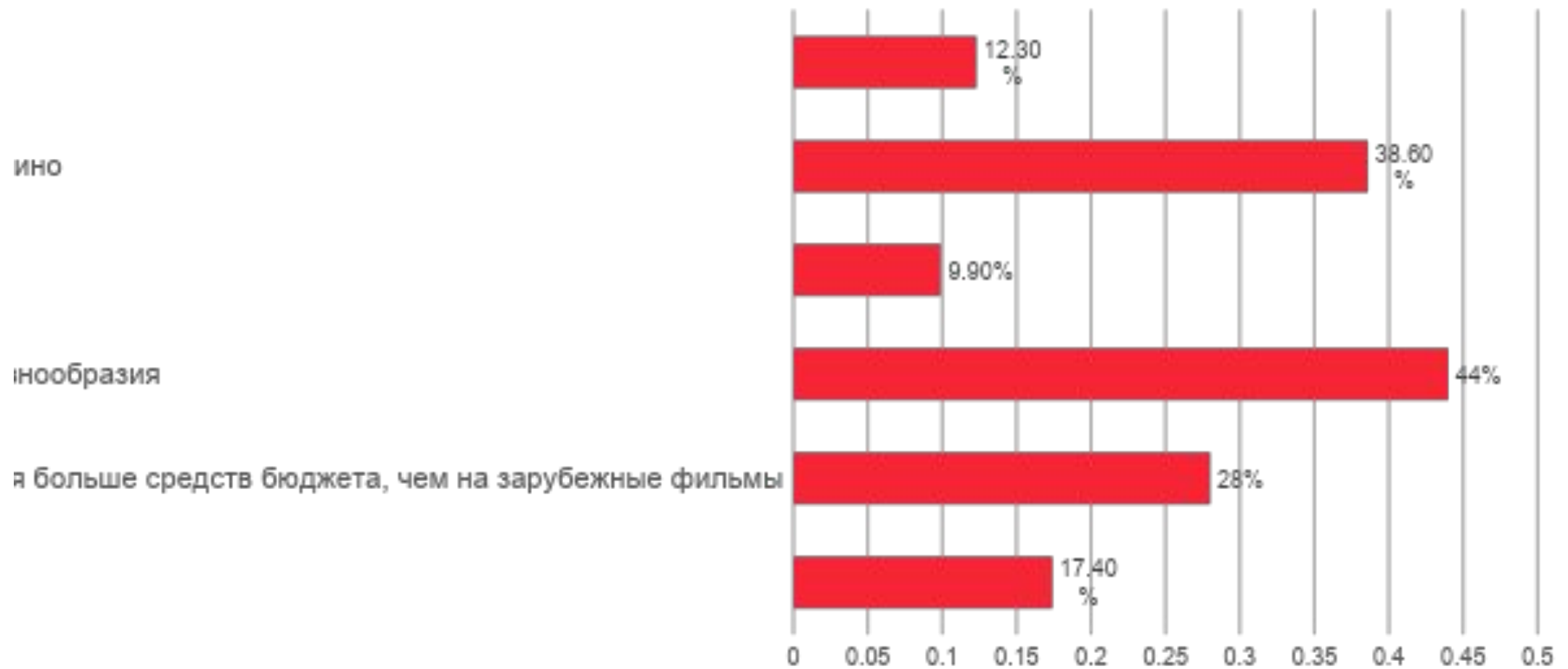
ФИЛЬМЫ, ОЛИЦЕТВОРЯЮЩИЕ СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ

Как часто Вы смотрите кино отечественного производства в кинотеатре?



- Как минимум, один раз в неделю
- Как минимум, один раз в месяц
- Несколько раз в год
- Не смотрю вообще

С какими утверждениями о кинопрокате российских фильмов Вы согласны?



ИРИНА СТАРШЕНБАУМ

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ

ВИНЦЕНЦ КИФЕР



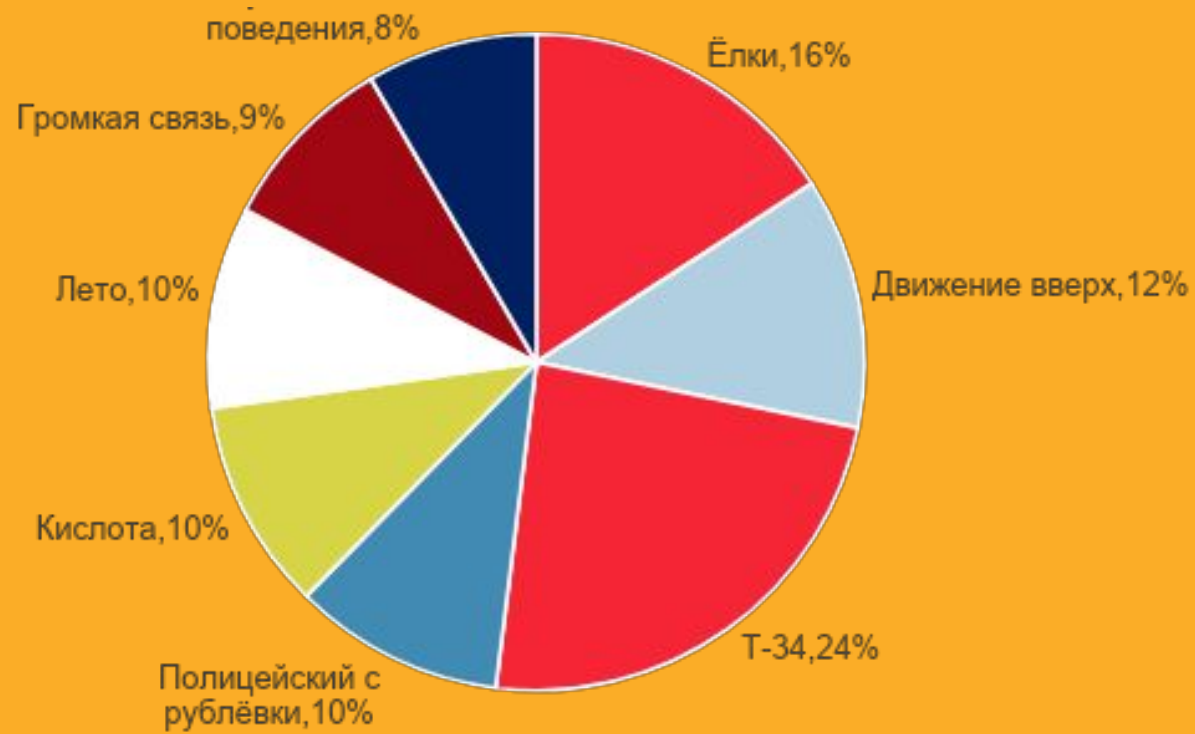
В КИНО
С 27 ДЕКАБРЯ

T-34



ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ ДВЕНАДЦАТИ ЛЕТ

ПОСЛЕДНИЕ ПРОСМОТРЕННЫЕ ФИЛЬМЫ



- Ёлки
- Движение вверх
- T-34
- Полицейский с рублёвки

- Т-34 (2018) Алексей Сидоров жанр: военный, приключения
- Движение вверх (2017) Антон Мегердичев, жанр: спорт, драма
- Ёлки (2018) Тимур Бекмамбетов, жанр: комедия
- Полицейский с рублевки (2018) Илья Куликов, жанр: комедия
- Бабушка легкого поведения (2017) Марюс Эрикович Вайсберг, жанр: комедия

Как Вы считаете, необходимо ли создать отдельные кинотеатры для показа российского авторского кино?





ДУРАК



ДУРАК



