



# Классицизм

(фр. classicisme, от лат. classicus — образцовый)  
— художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве конца XVII — начала XIX вв.

В основе классицизма лежат идеи **рационализма**, исходящие из философии **Декарта**.

Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании **строгих канонов**, тем самым обнаруживая **стройность и логичность** самого мироздания.

Дисциплинирующее начало – **разум**.

Главные моральные качества – **чувство общественного долга и добродетель**.

Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Многие правила и каноны классицизм берет из античного искусства (Аристотель, Платон, Гораций...).

## Основные черты архитектурного классицизма

- Регулярность планировки и четкость объемной формы.
- Основой архитектурного языка классицизма стал:
  - ордер, в пропорциях и формах близкий к античности,
  - симметрично-осевые композиции,
  - тяготение форм к квадрату, кругу, полуциркулярной арке,
  - горизонталь преобладает над вертикалью,
  - регулярная система планировки городов.



**Планировка центра Парижа. Андре Ленотр (André Le Nôtre)**

Обычно разделяют два периода в развитии классицизма.

## Общие черты классицизма XVII и XVIII веков

- Обращение к античной культуре;
- Декларирование идеи совершенного общества;
- Преимущество долга перед чувством;
- Возвеличивание разума и рациональности;
- Подчинение человека государственной системе

Имея, безусловно, общие черты, в классицизме 2-х веков были принципиальные отличия

XVII	XVIII
<p data-bbox="372 439 915 544"><b>Опора на мифологический жанр</b></p>	<p data-bbox="993 439 1580 544"><b>Исторические сюжеты событий Древнего Рима</b></p>
<ul data-bbox="320 739 964 901" style="list-style-type: none"><li data-bbox="320 739 964 901">• <b>Парадный, образцовый стиль, отражающий идею абсолютизма.</b></li></ul>	<ul data-bbox="966 739 1605 1263" style="list-style-type: none"><li data-bbox="966 739 1605 901">• <b>В ряде случаев не используются античные классические формы;</b></li><li data-bbox="966 915 1605 1082">• <b>Явное проступление романтических тенденций;</b></li><li data-bbox="966 1096 1605 1263">• <b>Светское начало преобладает над религиозным</b></li></ul>

Строительство и контроль над ним сосредотачиваются в руках государства.

- Планируются новые города в виде прямоугольника либо в виде пяти-, шести-, восьмиугольника, образованных оборонительными сооружениями;
- Внутри – строго регулярная прямоугольная или радиально-кольцевая система улиц с площадью в центре.

У У

АНТРАЦИМОНТИКАЦИОНТИМ

АНТРАЦИМОНТИКАЦИОНТИМ

АНТРАЦИМОНТИКАЦИОНТИМ

# Иниго Джонс (Inigo Jones) (1573-1652)



*Куинс-хаус (Queen's House - Дом королевы)  
(1616—1636 годы) в Гринвиче.*



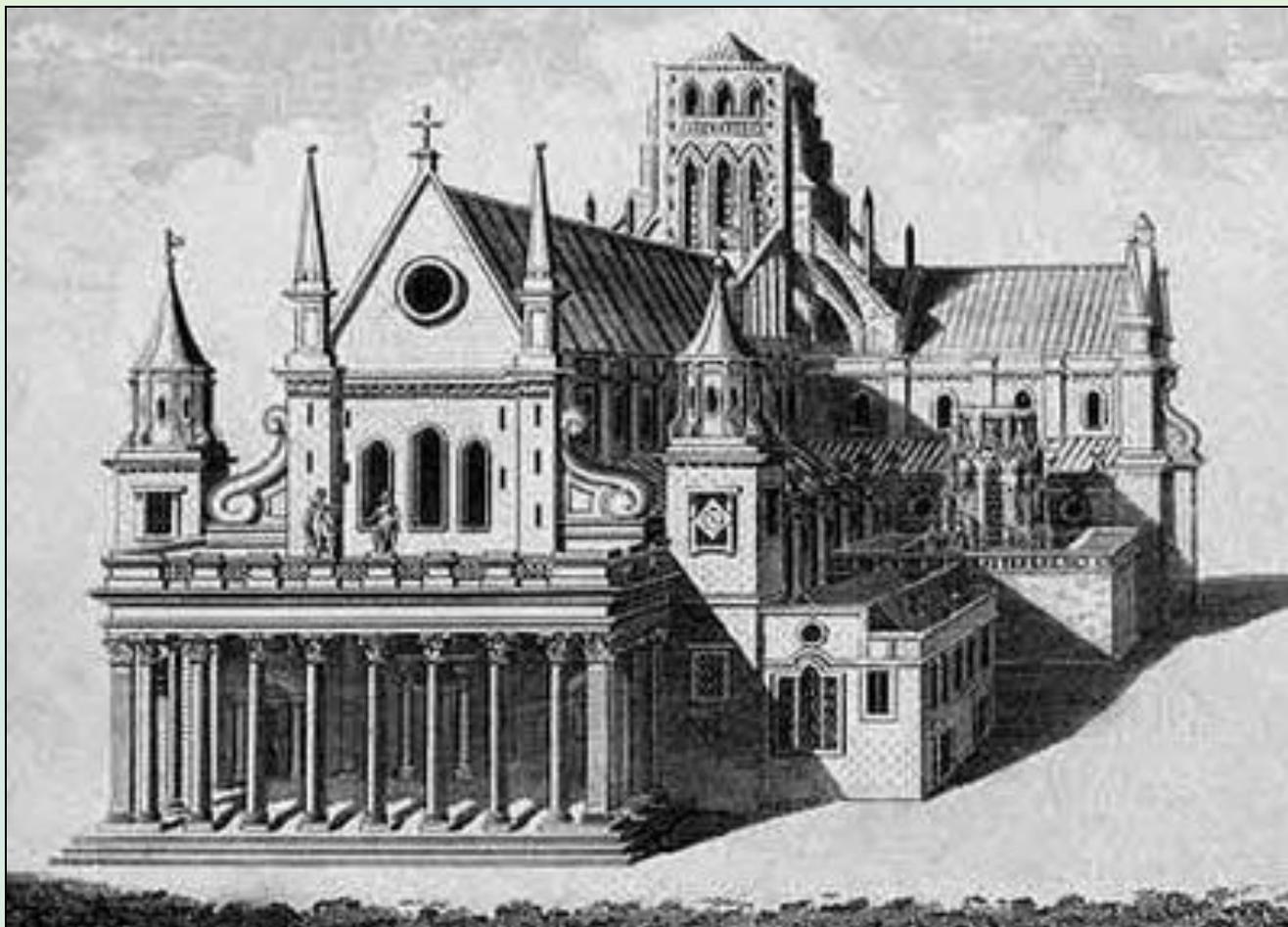
**Банкетинг-хаус в Лондоне  
(Banqueting House - Банкетный зал)  
(1619— 1622 годы)**



## Закладка первой лондонской площади по регулярному плану



***Площадь Ковент-Гарден (Covent Garden),  
реконструкция проекта Иниго Джонса  
(Inigo Jones)***



***Собор Св. Павла (St Pauls Cathedral)  
на площади Ковент-Гарден (Covent Garden),  
проект Иниго Джонса (Inigo Jones)***

**Уилтон-хаус (Wilton House, Wiltshire),  
сгоревший в 1647 году и восстановленный**

**Джоном Уэббом,  
многолетним помощником Джонса.**



# Кристофер Рен (Christopher Wren) (1632-1723)



ансамбль госпиталя в Гринвиче  
(1698-1729 гг.)



**Собор св. Павла в Лондоне -  
лондонский кафедральный собор  
Англиканской церкви**



**Собор св. Павла в Лондоне** - лондонский кафедральный собор Англиканской церкви



**Собор св. Павла в Лондоне  
(интерьер)**

# FRANZÖSISCHER KLASZIZISMUS

Во Франции закладывались основные принципы и идеалы классицизма.

Можно сказать, что пошло все со слов двух знаменитых людей,

Короля-Солнца

(т.е. Людовика XIV),

изрекшего:

**«Государство - это я!»**

и знаменитого философа Рене Декарта, сказавшего:

**«Я мыслю, следовательно - существую»**

Именно в этих фразах кроются основные идеи классицизма:

**верность королю, т.е. отечеству,**  
**и торжество разума над чувством.**

**Архитектура создавала строго симметричные формы, подчиняя не только пространство, но и саму природу, стремясь хоть немного приблизиться к утопическому идеальному городу будущего.**



**Дворцовый ансамбль Во-ле-Викон**



**Дворцовый ансамбль Во-ле-Викон**

# Никола Франсуа Мансар (Nicolas François Mansart) (1598-1666)

ОДИН ИЗ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ ФРАНЦУЗСКОГО КЛАССИЦИЗМА



**Отель  
Мезон-Лаффит  
(Maisons-Laffitte)  
(1642–1651)**

**Архитектор  
Никола Франсуа  
Мансар (Nicolas  
François Mansart)**



***Собор Валь де Грас  
(Val-de-Grace)***

***Архитектор Никола Франсуа Мансар  
(Nicolas François Mansart)***

## Абсолютизм в лице **Людовика XIV**

– официальная государственная  
доктрина

- **Стремление к рациональным ордерным композициям, освобожденным от дробной «многотемности» предшествующего периода.**
- **Всевозрастающая тенденция к единому волевому началу в композиции, к господству оси, подчиняющей себе здание и прилегающие пространства, к подчинению воле человека самой природы, преобразуемой по законам разума, геометрии, «идеальной» красоты.**

Эти тенденции иллюстрируются двумя наиболее крупными событиями архитектурной жизни Франции второй половины XVII века:

- первая - проектированием и строительством восточного фасада королевского дворца в Париже – **Лувра (Louvre)**;
- вторая - созданием новой резиденции Людовика XIV-грандиознейшего архитектурного и **садово-паркового ансамбля в Версале.**

Восточный фасад Лувра был создан в результате сопоставления двух проектов - приехавшего в Париж из Италии **Лоренцо Бернини** (Gian Lorenzo Bernini) (1598-1680) и француза **Клода Перро** (Claude Perrault) (1613-1688).

Предпочтение было отдано проекту Перро



**Восточный фасад Лувра**



**Лувр.  
Пьер Леско**



**Лувр.  
Пьер Леско**



Лувр



**Лувр.  
Пьер Леско**



**Автор Версальского дворца  
Жюль Ардуэн-Мансар  
(Jules Hardouin-Mansart)  
(1646-1708)**

# Филибер Леруа 1631 г



**Мраморный дворец Версаля**



**Жюль Ардуэн-Мансар**

**Большой Трианон**

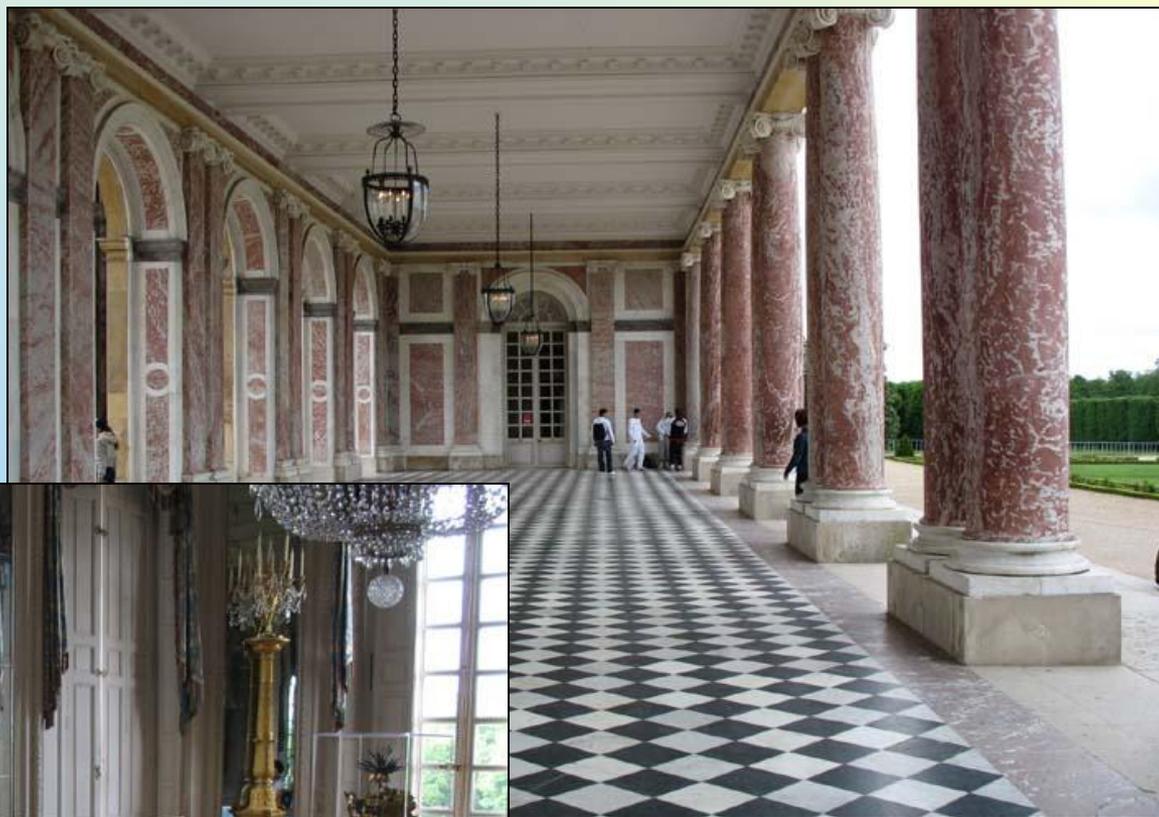




**Жюль Ардуэн-Мансар**

**Большой Трианон**

**Жюль Ардуэн-Мансар**



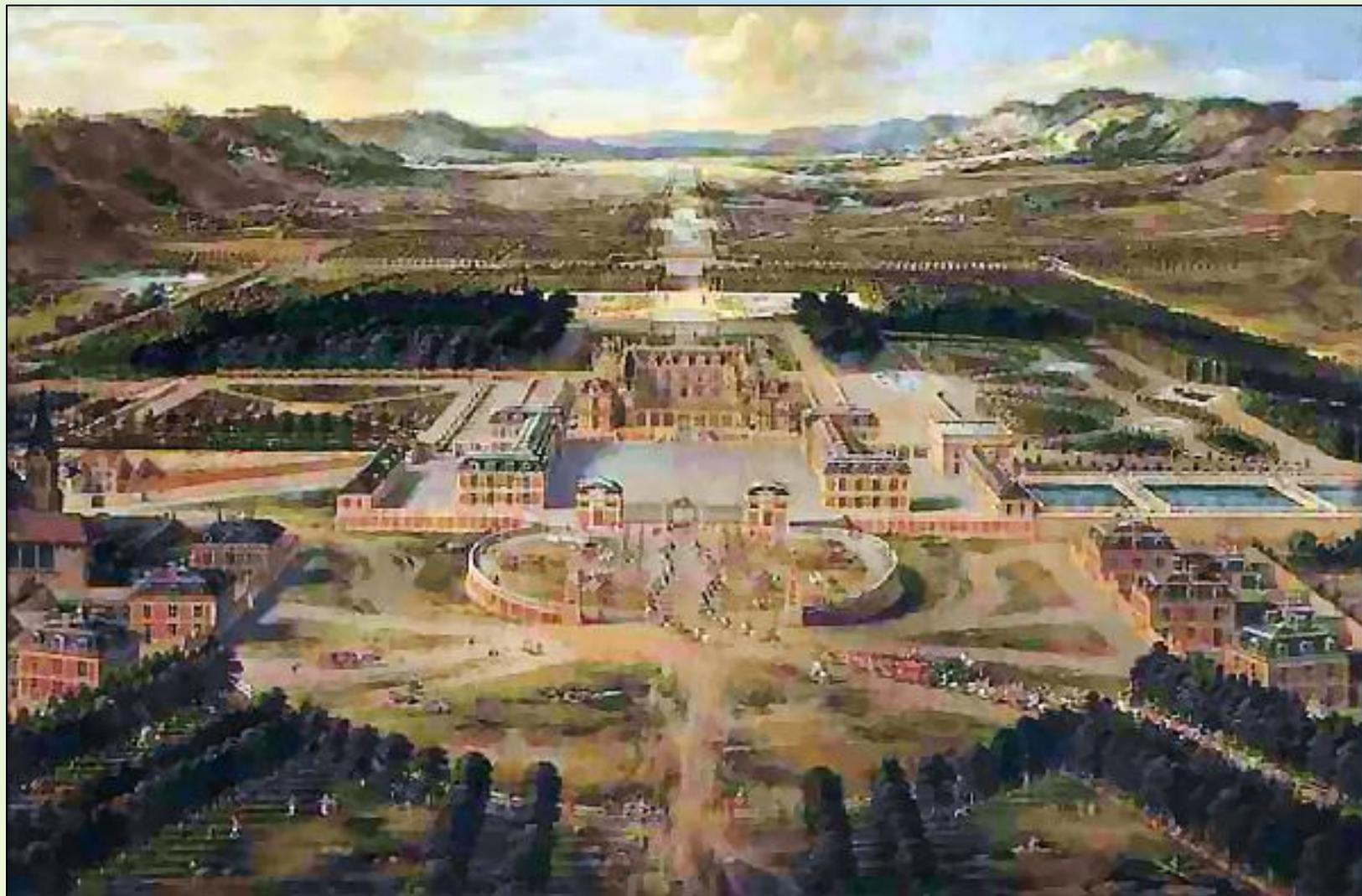
**Большой Трианон**



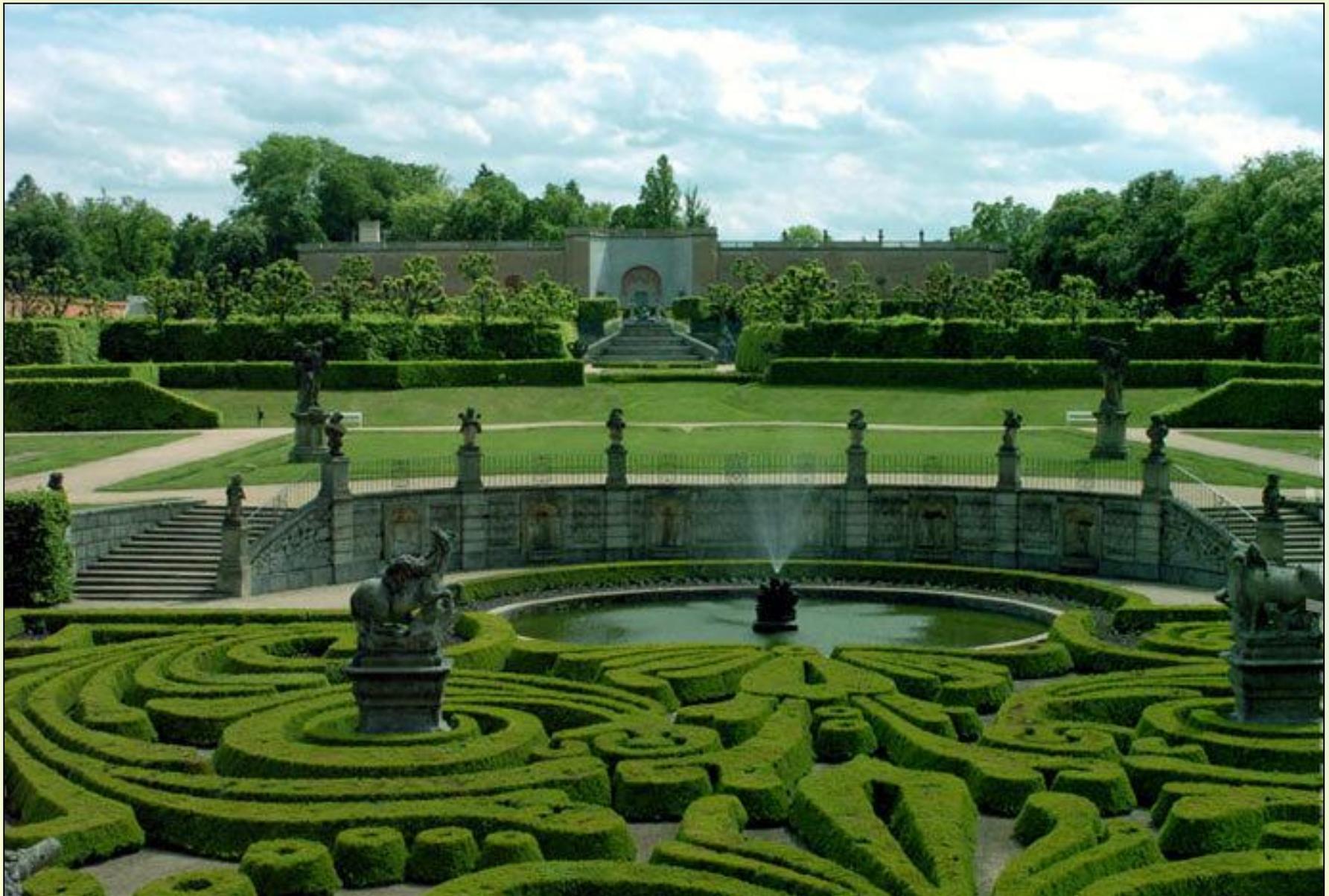
**Жак-Анжи Габриэль. Малый Трианон**

**Андре Ленотр (André Le Nôtre)**  
(1613-1700)

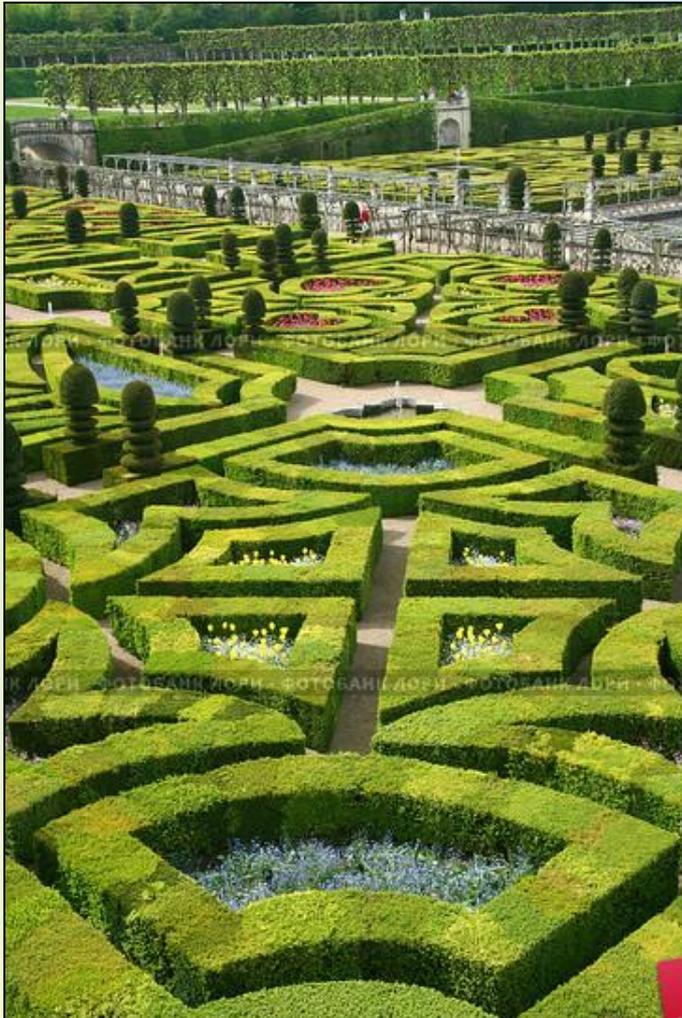
творец садово-паркового ансамбля **Версаля**



## Регулярный французский парк



# Элементы французского регулярного парка



# Английский естественный парк



## Английский естественный парк



Беседка или сооружение, состоящее из поставленных друг за другом арок или парных столбов, связанных между собой деревянными обрешетками, обсаженное вьющимися растениями называлось **ПЕРГОЛА**



**КЛАССИЦИЗМ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII века во многом развивал принципы архитектуры предыдущего столетия.**

**Простота и классическая ясность форм - понимаются теперь как символ известной демократизации искусства, пропагандируемого в рамках буржуазного просветительства**

Повышенный интерес к проблемам города повлиял на формирование ансамблей.

В условиях крупного города новые ансамбли пытаются включить в «сферу своего влияния» большие пространства, часто приобретают раскрытый характер.

**Площадь Согласия в Париже (Place de la Concorde),  
созданная по проекту  
Анж-Жака Габриэля (Ange-Jacque Gabriel  
(1698 - 1782)**





**Площадь Согласия в Париже (Place de la Concorde),**

**Вандомская площадь (Place Vendôme)  
Архитектор Жюль Ардуэн-Мансар  
(Jules Hardouin-Mansart)**





***Площадь Побед (Place des Victoires)  
Архитектор Жюль Ардуэн-Мансар (Jules Hardouin-Mansart)***



***Церковь св. Женевиевы, Париж.  
Проект Жака Жермена Суффло (Jacques-Germain Soufflot)***



**Кардинальский дворец Пале-Рояль**



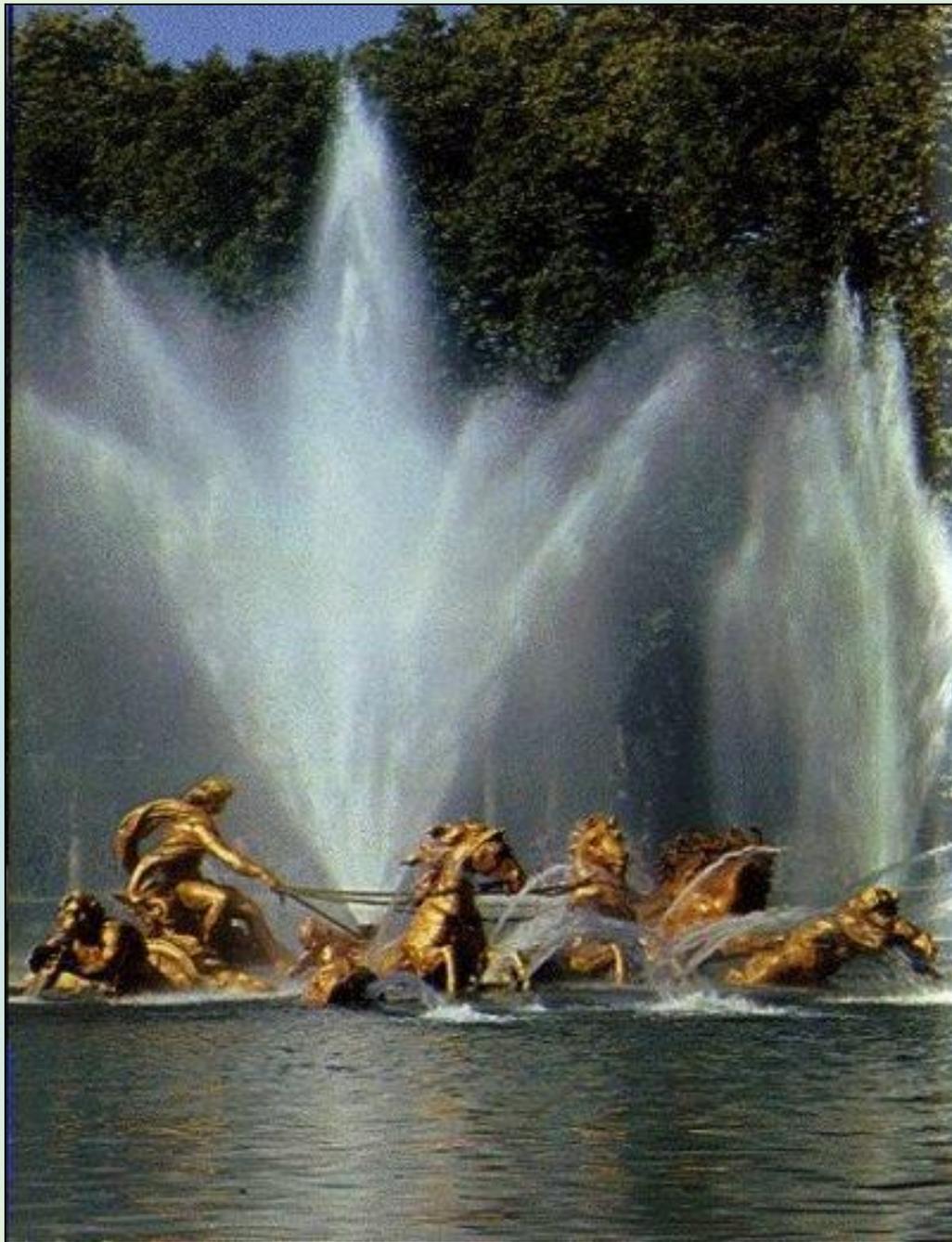
**Ротонда де ла Вилетт**

ФОНТАНЫ ВЕРСАМЯ





*Igor Surshikov*







<http://gallery.krugozor.ru>

















