

A vibrant meadow of yellow and white flowers in a forest setting. The foreground is filled with lush green grass and numerous bright yellow flowers, some with white centers. The background shows a dense forest of tall, dark green trees under a bright sky. The overall scene is bright and cheerful.

Пусть будет счастье, когда его не может быть

A vibrant forest scene with a field of yellow and orange flowers in the foreground and tall birch trees in the background. The text "А.С. Пушкин «Выстрел»" is overlaid in the center.

А.С. Пушкин «Выстрел»

Использование индивидуальных заданий на уроках литературы помогают активизировать процесс чтения, развивают творческое мышление, учат быть внимательными к художественному слову. На уроках использованы такие индивидуальные задания, как чтение и пересказ эпизода, анализ эпизода, ответы на проблемные вопросы, инсценирование, сообщение, задания по критическим статьям, различные творческие задания, исследование, сравнительный анализ, прогнозирование, диалог с текстом, стилизация. При проведении проверочных работ, учитываются индивидуальные возможности учащихся, предоставляется выбор заданий.

Среди новых образовательных технологий в последнее время особое распространение получила технология мастерских. Цель мастерской: предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать самих себя и свое место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут. Анализ литературного текста – это способ познать себя. Принципы и правила ведения мастерской позволяют не просто передать знания, а развивают мыслительную деятельность, активизируют работу каждого ученика на уроке. С помощью мастерской осуществляется принцип индивидуального обучения: на уроке успешно, активно работает каждый на том уровне, который для него возможен. Индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта, затем совместное обсуждение, диалог – это позволяет не чувствовать себя лишним на уроке. С помощью заданий мастерской развиваются творческие способности и самостоятельность. Атмосфера мастерской, психологический комфорт позволяет каждому быть уверенным в себе, способствует росту личности ученика.

Предлагаемый мной урок литературы в 7 классе, построен с использованием технологии мастерских. Урок

рассчитан на 2 часа.

Цели урока:

- Ознакомление учащихся с повестью А.С. Пушкина «Выстрел»; показать мастерство в создании характера литературного героя;
- понять проблемы, о которых говорит автор, переосмыслить их и создать собственный текст;
- в процессе работы с текстом развивать умения идейно-композиционного и стилистического анализа произведения;
- развитие критического мышления, воспитание активной жизненной позиции.

Ход урока

- Сообщаются задачи урока, способы и условия деятельности, выдаются индивидуальные задания. (Ответы заслушиваются в конце урока).
- Тема урока формулируется учениками в конце урока и записывается на доске.
- Индивидуальные задания.
- Определить способы создания характера литературного героя в повести.
- Указать особенности композиции повести, почему рассказ разделен на две части?
- Кто рассказывает историю Сильвио?

- - Мы часто слышим выражения «на роду написано», «предопределено судьбой», «везучий человек», «злой рок», «испытывать судьбу», «играть с судьбой». Верите ли вы в судьбу? Что жизнь предопределена судьбой?

Обсуждение эпиграфа.

Автор словно подсказывает судьбе, как спасти героя, поясняя, что нет безвыходных положений и пусть будет счастье, когда его не может быть.

А. Ахматова.

- История создания повести
(индивидуальное домашнее задание).

Какие образы вы себе представляете, когда слышите слово *выстрел*?

**В
Ы
С
Т
Р
Е
Л**

- **В** – война
- **Ы** – дуэль
- **С** – ссора, месть
- **Т** – трусость
- **Р** – игра
- **Е** – зло
- **Л** – любовь
- Ассоциации используются для актуализации личного опыта учеников, содействуют развертыванию творческого процесса деятельности каждого. Это один из главных технологических приемов индивидуализации работы даже при наличии большого числа участников.

Прогнозирование событий по названию текста и словам ассоциациям. В конце урока выясняем, что, действительно, многие из предполагаемых событий описаны в повести. Ученики испытывают чувство гордости, что смогли предугадать ход событий, значит, они уже могут анализировать различные ситуации по значению слова.

Название очень точно выражает содержание повести.

- Какие чувства у вас вызывает название?
(Чувство тревоги, жалости, страха, сострадания)

- Каким цветом вы бы написали название?
(Черным, красным, желтым (вспышка, озарение)).

Эти задания активизируют работу в начале урока, помогают ученикам размышлять над словом (названием), его значением; понимать, какую важную роль в произведении играет каждое слово.

Знакомство с героем.

Чтение портрета Сильвио. Запись в тетради и на доске ключевых слов, словосочетаний описания Сильвио. Ключевые слова записываются и дальше по ходу чтения повести. Должна получится следующая запись:

Сильвио

странный
таинственный
угрюмый
крутой нрав
злой язык
уверенный в себе
высокомерный
великодушный ?
сдержанный ?
умный
опытный
вид дьявола ?
привык первенствовать
наслаждался славой
эгоистичный
завистливый
мстительный
злой
пробуждение добра ?

Граф

блистательный счастливец !
умный
красивый
веселый
храбрый
беспечный ?
открытый
дружелюбный
свободный разговор
любезный
счастливый !
честный
благородный
терпеливый
хладнокровный
счастливый !

Знак ? стоит возле слов, которые требуют комментария в зависимости от ситуации в тексте (анализ эпизода); как раскрывается качество именно у этого героя.

Знак ! – обрати внимание (слово *счастливый* употребляется несколько раз при описании графа).

Диалог с текстом (ученики задают вопросы к тексту). Прогнозирование событий по ходу чтения.

Например, «На вопрос, случилось ли ему драться, отвечал он сухо». Почему? «Нечаянный случай всех нас изумил». Какой случай?

После каждого смыслового абзаца, мы останавливаем чтение, задаем вопросы к тексту, обсуждаем поступки героев и события. Задавая вопросы к тексту, ученики размышляют, высказывают разные предположения о возможном развитии событий; они увлекаются, им интересно, что же будет дальше.

По ходу чтения и после прочтения повести учитель задает вопросы ученикам.

- Что вы можете сказать о характере главного героя? Почему Пушкин дал ему такое необычное имя?
- Какой поступок Сильвио и почему не могли понять офицеры полка? Когда раскрылась тайна героя?
- За что Сильвио возненавидел нового товарища по полку? Кто виноват в состоявшейся дуэли? Почему герой оставил выстрел за собой? Какой мыслью он был одержим?
- Ожидаема ли такая развязка повести? Могли бы вы представить себе, что Сильвио откажется от выстрела?
- Каким герой предстает в финале? Что победило в его душе?
- Кто из героев счастлив и почему? Что мешало Сильвио быть счастливым?
- Сильвио был убит. Можно ли сказать, что гибель его закономерна?
- Как в этой повести Пушкин решает тему судьбы, предопределенности в жизни человека? Согласны ли вы с утверждением А.Ахматовой (чтение эпитафии).

- - Как бы вы назвали сегодняшний урок? (После обсуждения выбирают строку Ахматовой «пусть будет счастье, когда его не может быть»).
- Актуальность повести.
- Рефлексия.
- Написать сочинение «Какого человека я мог бы назвать счастливым?».